

# RADIOCORRIERE

anno XLV n. 37

8/14 settembre 1968 100 lire

**Si rinnova  
la tragedia  
di Maria Stuarda**

**L'arte  
di arrangiarsi  
sul ring**

**Sylvie Vartan  
ragazza triste**



CLAUDIA GIANNOTTI ALLA TV  
IN «IL MESTIERE DI VINCERE»



**sempre piu'  
desiderata...  
con  
quel fascino  
Camay**

**ricco di seducente  
profumo francese**



il

direttore

## Conformismo

«... Io non direi che l'accusa più meritata dalla TV italiana sia di darci brutti programmi, ma invece quella di darci dei programmi troppo conformisti...» (Fernando Salletti - Cremona).

Io direi, a mia volta, che non c'è accusa più generica ed indeterminata di quella di conformismo. Non ogo affatto che la TV in determinate circostanze abbandoni la linea sfumata dell'agnosticismo e che, seguendo una prassi democratica, tenga conto di informare e nel commentare delle proporzioni esistenti, per scelta popolare, tra maggioranze e minoranze. Ma, per personali esperienze, ogni volta che un indice puntato si accompagna all'accusa di conformismo non riesco a scacciare il sospetto che conformista sia spesso, per chi accusa, colui che la pensa in modo diverso dal suo: ovvero che l'obiettività — che è poi il contrario ideale del conformismo — consista per molti nel riferire soltanto ciò che a loro è gradito. Ricordo spesso agli amici, quando si discusse di queste cose, un episodio che considero quasi un «test» sul valore dell'obiettività o, per restare al nostro tema iniziale, sul conformismo televisivo. Accadeva una diecina d'anni fa, quando un cittadino di Prato, accusato pubblicamente dal proprio Vescovo di concubinaggio, querelò il Presule per diffamazione. Si trattava una sera di riferire ai telespettatori l'epilogo della vicenda, senza ferire la suscettibilità di alcuno. Tentai di farlo misurando le parole quasi col bilancino del farmacista: raccontai l'antefatto, esposi le ragioni del querelante, gli argomenti della difesa, la decisione dei magistrati, sfavorevole (in prima istanza) al Vescovo. Malgrado tutte le mie attenzioni, nei giorni che seguirono ricevetti un buon numero di lettere di protesta, divise esattamente in parti uguali: tanti che mi accusavano di poca obiettività e di conformismo, per aver messo sullo stesso piano un difamato e un difamatore; altri che mi accusavano di poca obiettività e di conformismo per aver messo sullo stesso piano un Pastore d'anime e un pubblico peccatore. Da allora mi chiedo: se la televisione, che oltretutto è diretta da un giornalista l'unica autentica prova della raggiunta obiettività d'informazione, in omaggio all'antica convinzione che la verità, comunque la si prenda, scotta sempre.

## Ancora El Alamein

«Lei ho risposto allo mio lettero inerti, alla prima puntata di El Alamein, mo non ha dissipato nessuno dei miei dubbi, lo le oveso chiesto, o meglio pregato, di dirmi citazioni sulla veridicità o meno di quanto avevo detto di telecronista. Io volevo sapere se ero vero o meno che per fermare i nostri carri armati, definiti di latto e infunzionali, fu necessario fare giungere od essi l'enzima mistic, con acqua di sapone, per battere lo nostra Marino il nemico veniva informo dell'interno sulla rotto che

la stessa doveva seguire e aveva citato in proposito Navi e poltrone, che chi aveva collaborato con il nemico era protetto dall'articolo 16 della Costituzione e che infine il telecronista a furia di sbavare ingiurie contro la propria Patria aveva commesso il mortale errore di definire la Libia una Colonia, mentre la stessa era la XIX Regione d'Italia. Egregio direttore, lei questi argomenti non li ha sfiorati nemmeno. Lei mi ha soltanto ricordato che se la guerra è durata cinque anni, lo è stato perché l'Italia era alleata con la Germania. Cosa questa che nella precedente lettera io stesso avevo specificato. Anche lei, signor direttore, parla di scarpe di cartone (sono stato in Albania fino a tutto il settembre 1943, le scarpe mie e quelle di tutti i militari dell'XI Corpo d'Armata erano di cuoio) e definisce i nostri carri armati di latto. Quindi, egregio direttore, se lei è in grado di togliermi questi dubbi lo faccia con parole povere, altrimenti la mia convinzione resta che, se ogni italiano avesse fatto il proprio dovere, e la guerra non fosse stata tradita, certamente l'esito sarebbe stato diverso» (Giuseppe Gargiulo - Roma).

Non posso certo io dare una risposta definitiva a dubbi ed insinuazioni, che gli stessi Tribunali hanno lasciato insoluti nella loro sostanza; cioè non posso io confermare se vi siano stati tradimenti tali da influire in maniera sostanziale sulla condotta delle forze armate italiane durante la seconda guerra mondiale. (Quanto alla Libia, erroneamente chiamata «colonia», è un particolare puramente formale, che nulla toglie o aggiunge al

problema storico). Sulla pochezza quantitativa e qualitativa dei nostri mezzi bellici esiste una vasta documentazione, di cui son piene le biblioteche. Ma voglio darle per buono tutto ciò in cui lei sembra credere: coo tanta fede: la benigna mista ad acqua e l'intelligenza di alcuni nostri ufficiali col nemico; i nostri carri armati dalle corazzate massicce e le scarpe di purissimo cuoio. Ciò non toglie a me — e credo a molti altri più informati di me — la convinzione che la seconda guerra mondiale l'avrebbero potuta vincere o perdere soltanto la Germania e il Giappone, di cui noi eravamo una modesta appendice militare; e che Germania e Giappone non avrebbero potuto mai farcela, pur dopo le illusioni di qualche iniziale successo, contro il colosso militare, e soprattutto economico, americano. Poiché a distanza di oltre vent'anni, e a dispetto delle meditazioni e dei memoriali, le passioni prevalgono ancora sulle notizie certe, polemiche come la sua, signor Gargiulo, hanno soltanto valore accademico o, se preferisce, morale. E non sono destinate, per il momento, a concludersi con una sentenza inequivoca.

## Buona educazione

«La ringrazio per aver pubblicato la mia lettera "Maniche di camicia". Mi permetta tuttavia di chiarire qualche particolare. Poiché dal testo della prima parte dello sua risposta, in cui ella afferma la sua "difficoltà di accettare certi formalismi quanto meno superficiali nel mondo di vivere degli anni Sessanta", qualcuno potrebbe ritenere un "ma-

tusa" alquanto "acido", mi affretto a dare assicurazione che tale non sono: le mie espressioni sono esclusivamente il prodotto di un'accurata educazione ricevuta e di tradizioni di famiglia e mi auguro che le buone abitudini non seguano certi tempi", ma si prolunghino non soltanto nei decenni futuri. Non conosco le disavventure del povero Paolo Cavallina, ma sono molto addentro a tutto quanto attiene la vita degli americani con i quali ho fatto vita comune e che apprezzo moltissimo per le loro indiscutibili virtù. Se un punto esiste, invece, che non posso affatto apprezzare è quello cui lei accenna. Scusi, sig. direttore, ha mai avuto occasione di intrattenersi in colloquio con un "pezzo grosso" della industria o delle finanze americano? Io nella mia qualità di dirigente aziendale ho avuto molte volte la necessità di intrattenermi con gli elementi suddetti e le assicuro che non ho mai apprezzato il principio di mettere le scarpe sulla scrivania per farmi gustare... meglio il profumo delle loro estremità! Non mi sembrano esempi da imitare tanto. Per quanto riguarda noi, funzionari italiani, governativi o privati, stia certa che stiamo sempre di contemperare la buona educazione — in noi innata ed istintiva — con i nostri doveri. Se qualche volta uno pratica subisce un ritardo non lo attribuisca alla camicia o allo cravatta, che stiamo sempre di indossare per il rispetto del pubblico; ci faccia solo il favore di interessarsi perché anche i funzionari della TV abbiano gli stessi riguardi nei nostri confronti. Le oveso dire nono Eccoli. Belle del Teleset, il presentatore del Gioca-

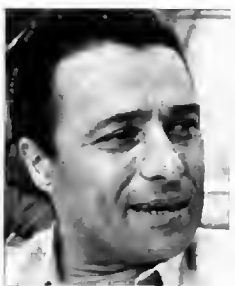
giò, ecc. Se poi verrà l'abitudine — già iniziata da "capelloni" — di andare in marcia e canzoni ci abiteremo anche a quella» (G. Anselmi - Pontedecimo).

Ho ricordato la disinvoltura degli americani di fronte a certi formalismi superflui, non senza metter in guardia i miei due lettori dagli eccessi, tra cui va senz'altro inclusa la brutta e scortese abitudine di scianare le suole delle scarpe in faccia ai visitatori. Per il resto apprezzo l'educazione del buon tempo antico, che fu anche compagna della mia adolescenza, ma insisto nel perorare indulgenza per un vestire più disvolto e meno impacciato. In fondo gli esempi che lei porta, signor Anselmi, riguardano trasmissioni per ragazzi, addirittura per bambini, ai quali si deve certamente usare rispetto, ma non fino al punto di costringere ineducato o ineducato rivolgersi a loro dal teleschermo in camicia estiva. Tra queste tranquille "licenze" e la moda dei capelloni la distanza è ancora molta. Sono sicuro comunque che, il giorno in cui essa valicasse i confini di certo mondo giovanile e in un poco sregolato, le nostre attuali divergenze non ci impedirebbero di trovarci insieme a contrastarla.

## Pignolerie

«Leggo che il signor Filippo Crucillo di Siracusa polemizza contro Enzo Tortora perché esclama contento: "Magnifico!" "Meraviglioso" ecc. nella trasmissione il gambero e queste osservazioni ridicole restano senza risposta. Perché? Sappia il signor Crucillo, che si autodefinisce "pignolo", che la risposta gli do io. Il signor Crucillo, bravissimo Enzo Tortora, che presenta come pochi sanno fare tutti i programmi che gli vengono assegnati, si entusiasmava non per le risposte in quanto tali e forse anche per la loro ma per la bravura della professorella barese che rispondeva prontissima come una mitragliatrice a tutte le domande. E' un modo come un altro per incoraggiare un'eccezionale concorrente, non le sembra? Spero che lei non me ne voglia, ma certe osservazioni sconsiderate e pignolesche da parte dei lettori e ascoltatori mi fanno inquietare, perché denotano poca accortezza e anche una bella dose di cattiveria verso coloro che ci fanno passare qualche spazio di tempo carino e interessante» (Adriana Guerrini - Roma).

## una domanda a



## GIUSEPPE FINA

gente si apre, e parla rapidamente, a tutto, proprio per questa sua esigenza di scaricarsi, superando qualsiasi forma di autocensura. Poco po che debba meditare un po' sopra non lo fa più. Ed è così che escono fuori le cose più spontanee e più autentiche. Sono stati discorsi fatti in questo stato che rappresentano, in *Vivere* o 60 anni, una testimonianza agghiacciante dell'angoscioso problema della vecchiaia. La serie viene trasmessa adesso, *Saper invecchiare*, non è *Vivere* a 60 anni, anche se come quella fa parte di un arco logico cominciato con *Generazioni* misteriose. Trovo che questa tecnica dell'intervista sia necessaria. Secondo me è il modo più efficace e diretto per esprimere l'impegno morale che sempre deve essere presente in ogni spaccato che vuole orientare la sensibilità della gente alla valutazione dei problemi sociali e umani della nostra epoca. Lo scopo, in definitiva, consiste nel sensibilizzare lo spettatore che, oltretutto, non ha coscienza del problema di fondo, ma fa sempre e soltanto riferimento al problema individuale, personale. Io trovo cioè che sia necessaria questa operazione di educazione civica: far capire che quando si opera in una comunità non si vive mai sol-

tanto per se stessi, ma anche per le funzioni degli altri che ciò che oggi a noi non tocca, può toccarci domani. Proprio al vigore espressivo delle persone intervistate per i figli della società, si devono i fermenti legislativi che hanno portato alla formulazione della legge Dal Canto a favore dell'adozione. Io ho fatto anche qualche *Teatro-inchiesta*. Ebbene qui il contatto è diretto col problema, vissuto nel momento stesso in cui si realizza, problema che si può anche interpretare trasferendolo in un fatto spettacolare. Nell'inchiesta, invece, l'inchiesta sul problema si prende attraverso la mediazione dei protagonisti, di quanti vivono il problema giorno per giorno, quotidianamente. Ma un'altra cosa ho notato: che la gente non solo parla malevolenti sui propri problemi, ma dimentica presto anche quelli degli altri. Per cui, mi è venuto in mente di dover fare, periodicamente, delle puntualizzazioni: dopo la inchiesta sul problema «X», che cosa si è fatto per risolverlo? Tutto il movimento di opinione pubblica intorno a un determinato fatto, a che cosa è approdato? Troppe pressioni, tante idee, tanta memoria corta, è pronta a infiammarsi ma altrettanto lo è nello spegnersi.

Giuseppe Fina

Indirizzate le lettere a

## LETTERE APERTE

RadioCorriere TV  
c. Bramante, 20 - (10134) Torino, indicando quale dei vari collaboratori della rubrica si desidera interpellare. Gli invii non si considerano le lettere che non portano il nome, il cognome e l'indirizzo del mittente. Data l'enorme quantità di corrispondenza, è di assoluta necessità, e limitatamente dello spazio, solo alcuni quesiti, scelti tra quelli di interesse più generale, potranno essere presi in considerazione. Gli accenti, quanti, nostro malgrado, non riceveranno risposta.

PFIIIIUH!  
CHE TIRATA!  
E' LA VOLTA  
CHE FONDO!

CON SUPER V  
DI CHE TI PREOCCUPI?  
E' 20W-50  
VISCOSTATICISSIMO!



**SUPER V**  
**NON SI PREOCCUPI**

Super V "non si preoccupi"  
è l'olio nuovo della BP.  
20W-50: viscostaticissimo.  
Fluida a freddo, viscosa alle  
alte temperature. Non c'è tempo  
per scaldare il motore?  
"non si preoccupi". Ore di  
ferma-va nel traffico congestionato?  
"non si preoccupi". Chilometri e  
chilometri di autostrada a pieno regime?  
"non si preoccupi". Con Super V il motore  
è sempre protetto. Super V è un olio  
che ha corpo, non si altera, non si consuma.  
L'olio moderno per i motori della nuova  
generazione: Super V "non si preoccupi".

SCHEDA TECNICA. BP Super V è SAE 20W-50. Supera  
la nuova serie delle sequenze MS della A.S.T.M. e soddisfa  
la classificazione A.P.I. ML-MM-MS-DG-DM. Ha un livello  
di detergenza più elevato del "Supplemento 1", poiché  
risponde alla specifica MIL-L-2104 B. E' appositamente  
studiato per eliminare le difficoltà connesse  
ei dispositivi per il riciclo dei gas del basamento.



## padre Mariano

### Vox clamantis in deserto

«Secondo il Vangelo, san Giovanni Battista ai sacerdoti di Gerusalemme, andati da lui per sapere chi egli fosse, risponde: "Sono la voce di uno che grida nel deserto". A che scopo predicare nel deserto dove non c'è un ascoltatore e non invece nei luoghi abitati dove c'è la possibilità di avere ascoltatori?» (D. E. - Fano).

La frase «vox clamantis in deserto» (= voce di uno che grida nel deserto) è notissima, e si usa per significare il caso, non infrequente in tutti i luoghi e tempi, di uoche predica cose buone, ma oessuno l'ascolta. La frase si trova nel Vangelo (Giovanni 1, 23), ma è una citazione di Isaia (40, 3) il cui testo ebraico preciso è diverso: «Una voce grida: "Nel deserto preparate la via di Jahvé (= Dio), livellate nella steppa la strada per il nostro Dio". La voce che grida è quella di Dio, che parla ad Isaia. I 3 Sinottici (Matteo 3, 3; Marco 1, 3; Luca 3, 4) citano questo passo di Isaia, applicandolo spiritualmente alla voce del Battista, precursore del Messia. Giovanni invece (1, 23) riferisce il passo di Isaia come fatto suo dal Battista stesso: «Sono la voce di uno che grida nel deserto». Ma — dobbiamo dire — sia i Sinottici che Giovanni non citano il passo di Isaia esattamente con l'interpunzione che c'è nel testo originale ebraico del profeta, ma nell'interpunzione della traduzione greca, detta dei Settanta, che altera il significato originario vero dell'espressione. (Alterazione che sarà conservata anche nella versione latina detta Vulgata, che ci ha dato la frase celebre, ma inesatta, «vox clamantis in deserto»). Non si tratta infatti in Isaia di una voce che grida alle sabbie del deserto (?), ma di una voce (quella di Dio) che è paragonata a quella di un sovrano orientale il quale, dovendo preparare una spedizione in terre lontane, grida al suo popolo di mandare schiere (di schiavi, abitualmente) che preparino il cammino al Re, anche attraverso i difficili passaggi del deserto. Grida quindi a orecchie che ascoltano e che... obbediscono. La interpunzione inesatta ci ha dato un'applicazione anche più incasata del passo al Battista, che se viveva, per spirito di penitenza, nelle zone disabitate del deserto di Giuda, quando predicava, predicava alle folle che a lui accorrevano sulle rive del Giordano, da lui venivano battezzati nell'acqua del fiume. Non predicava... al deserto, ma se anche in zone steppe e desertiche, predicava a uomini che l'ascoltavano con attenzione, entusiasmo, e ne praticavano le massime. Il testo completo di Giovanni (1, 23) è per altro questo: «Io sono voce di chi grida nel deserto: appaiate la via del Signore, come disse Isaia il profeta».

### Maomettano

«Un mio compagno di ufficio, albanese, è maomettano. Non mi pare però eccessivamente convinto della sua fede, perché mi dice sempre che per essere sicuri della verità di una religione bisognerebbe conoscerle tutte e paragonarle, cosa, dice lui, impossibile. Comunque, come mi devo comportare con lui, che di quando in quando discorre con me di

religione? In fondo, se anche ci divide la fede enormemente diversa, mi è molto simpatico» (G. O. - Bari).

Nel suo caso ci cercherei di fare a conoscere meglio la religione dell'amico; 2) amare di più l'amico; 3) per potere così... eventualmente illuminare la sua buona volontà. Vi unisce certamente un terreno comune, confortante; pur appartenendo a religioni diverse, è molto più quanto vi unisce, che non quanto vi differenzia. Vi unisce Dio, in cui tutti e due credete! (Nonostante il fenomeno capriccioso dell'ateismo, la religione è ancora oggi il fatto più universale dell'umanità).

Vi differenzia però anche, inegabilmente, più di un punto delle due vostre dottrine. Conoscere queste differenze? E' dovere urgente del cristiano, che vive in contatto con aderenti ad altre religioni, conoscere quelle religioni e non superficialmente, ma seriamente e in profondità. Mi permetto un ricordo personale? Quando, più di quaranta anni fa, io frequentavo l'Università di Torino, ebbi compagno nella Facoltà di Lettere un carissimo giovane che apparteneva a una religione non cristiana, di origine orientale. Lo crede? Nel contatto quotidiano di studio con lui, sentii il bisogno di conoscere la sua religione. Mi diede alcuni libri che la esprimevano e io la studiavo a fondo. Ne ebbi un triplice vantaggio: 1) conoscere una religione di più; 2) studiare meglio la mia (che mi apparve, per la prima volta, nel confronto, immensamente superiore e più sicura); 3) acquistare, al tempo stesso, un rispetto grande per tutte le manifestazioni religiose. Tutte le religioni meritano attenzione e rispetto, perché sono tutte una risposta all'enigma dell'essere e dell'esistere. Dove veniamo? dove andiamo? che senso ha la nostra breve esistenza sulla Terra? che senso ha il bene, il male? la virtù, il vizio? il dolore? la morte? E dopo? Io qui o passo-me ad un'altra esistenza — diversa del tutto dalla presente — dopo la morte? Le varie religioni danno risposte varie e queste domande inevitabili per uo uomo che ragiona. E in ogni religione ci sono, nelle risposte varie, elementi comuni, universali validi per tutti: tesori di bellezza, di saggezza, di bontà.

Amare quindi il collega d'ufficio nel modo che abbiamo detto. E illuminarlo? Le cito un fatto. Nella Trappa del Getsemani (il "Sa") c'è una tace di nome Raffaele, che vent'anni fa era il famoso chirurgo e psichiatra Kenneth Simmo. Israelita di nascita, aveva perduto ogni fede religiosa. Poi, seguendo l'istinto suo di ricercatore, volle, gradatamente, conoscere tutte le religioni del mondo. Raccolse una biblioteca immensa a tale scopo. Lesse, studiò, per vent'anni, ma senza risultati e conclusioni. Un suo collega e amico cristiano, che conosceva la sua ansia di giungere alla verità, attese lunghi anni prima di offrirgli un giorno, in lettera, il Vangelo. «Leggilo», gli disse, senza aggiungere altro. Dopo quindici giorni Kenneth Simon, restituendo il Vangelo all'amico, gli dice semplicemente così: «Ho trovato finalmente la verità vera». L'aveva trovata così profondamente che dopo qualche mese lasciò la brillantissima carriera di chirurgo per la Trappa, ove vive felice e sereno.



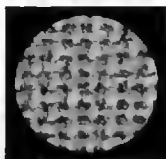
**due i protagonisti: lui...**

## **e il bianco profondo di Nuovo OMO**

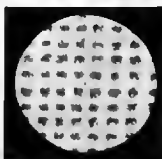
**Solo Nuovo OMO vince lo sporco dentro**

Guardate quell'uomo, per favore. Certo sua moglie lo ama molto, e non si contenta di dargli un bianco superficiale. Per lui vuole il bianco profondo di Nuovo OMO con Extraperboral.

Il microscopio dimostra l'azione dell'Extraperboral



Nel tessuto lavato  
con un normale detersivo,  
il bianco è superficiale.



Nel tessuto lavato con  
Nuovo OMO con Extraperboral  
il bianco è profondo.

**Nuovo OMO lava più bianco**

PRODOTTO DI QUALITÀ LEVER



# IL PROFUMO DALLA LATTINA VA A FINIR NELLA TAZZINA!



STUDIO TESTA 1

## VERISSIMO AMIGOS! VI INVITIAMO ALLA PROVA:

Aprire la lattina di Café Paulista e che profumo di caffè in tutta la casa! Il gran profumo di Café Paulista ve lo godete tutto, una tazzina dopo l'altra, perchè è sigillato in lattina sotto vuoto spinto!



## le nostre pratiche

### L'avvocato di tutti

Antonio Guarino

#### L'incidente

*«Nella mia città ed altrove esiste il malvezzo che, quando si verifica anche un minimo scontro tra due automobili, i conducenti dei due autoveicoli bloccano le loro macchine là dove è avvenuto lo scontro e si mettono a fare le disquisizioni relative alle responsabilità, impedendo a volte anche per ore il normale traffico sulla strada. Mi sembra che un simile modo di fare sia altamente incivile: i vortici proprio sapere se è vero quanto mi è stato detto recentemente da un automobilista cui avevo lievementemente sfregiato il paraurti posteriore, che bloccare la macchina, ed eventualmente chiamare un vigile sul posto, è addirittura un dovere dell'automobilista» (Renato P. - Napoli).*

Il dovere di fermare le macchine là dove è avvenuto l'incidente non esiste, a meno che non si tratti di incidente grave (per esempio, mortale), il quale implichi la necessità di indagini di polizia. Nemmeno di diritto dell'automobilista a tener ferma la macchina nel mezzo della carreggiata stradale può parlarsi. L'articolo 116 del Codice della strada vigente dispone che «nel

caso di ingombro della carreggiata per avarie del veicolo, per caduta del carico o per qualsiasi altra causa, il conducente deve provvedere sollecitamente a rendere, per quanto possibile, libero il passaggio e a spingere il veicolo sugli spazi esistenti per la sosta o sulle banchine pavimentate o, in mancanza, sul margine destro della carreggiata e parallelamente all'asse di questa»; dal che si desume addirittura il dovere di spostare il veicolo (sempre che possa essere spostato) quando «per qualsiasi causa», quindi anche per urto avvenuto con altro veicolo, lo spostamento sia possibile. L'articolo 544 del Regolamento di esecuzione del Codice stradale ribadisce e specifica che, in caso di incidenti stradali, la rimozione dell'ingombro della carreggiata deve essere, per quanto possibile, tempestiva. Dunque la pretesa degli automobilisti, nove volte su dieci, di subordinare gli interessi generali del traffico ai loro interessi particolari (che sono ovviamente quelli di discutere sul posto dell'incidente la ricostruzione del fatto, ai fini della determinazione della responsabilità e quindi del risarcimento dei danni) è una pretesa assolutamente infondata.

#### La moto

*«L'amministratore del condominio si oppone a che io lasci in cortile, durante la notte, la mia motocicletta da 50 centimetri cubici. Si tratta di uno scooter che occupa meno di un metro quadrato e non ve-*

*do assolutamente che fastidio possa dare durante la notte agli altri condomini. Debbo assolutamente far causa?» (Sandro B. - Ferrara).*

Certo, se l'amministratore continua ad opporsi ed i condomini sono con lui, lei non può far altro che una causa per ottenere lo scopo desiderato. Tenga tuttavia presente che sarà anche possibile convincere i condomini, ricordando loro che fin'oggi la giurisprudenza si è mostrata favorevole a queste piccole e transitorie occupazioni dei cortili comuni. Non esistono, per quel che mi risulta, precedenti relativi agli scooter, ma, se può interessarle, sappia che la Cassazione (27 settembre 1957 n. 3528) ha ritenuto che sia pienamente lecito al condominio tenere un carrettino in un angolo del cortile comune.

#### Lettera-tipo

*«Dovendo pagare quanto previsto dalla legge ad un inquilino che gestisce un negozio con annesso alloggio, in locali di mia proprietà, gradirei essere ragguagliato in merito a detta legge. Grazie» (G. L. - Torino).*

Pubblico questa lettera, tra le moltissime più o meno analoghe che mi pervengono, perché si tratta di una «lettera-tipo». Si tratta, più precisamente, del tipo di lettera che è perfettamente inutile inviare alla nostra rubrica, a causa del carattere troppo gene-

rico e vago dei dati che vi si contengono. Nel caso del signor G. L., ad esempio, che significa che il locatore deve pagare qualcosa all'inquilino, e non viceversa? Forse l'inquilino è stato sfrattato? Forse egli pretende (come titolare di un negozio) i diritti che gli competono in base alla legge sulla tutela dell'avvicinamento commerciale? Può darsi. Ma il lettore non lo dice e l'avvocato non può rispondergli.

### il consulente sociale

Giacomo de Jorio

#### Servizio militare

*«Siamo cittadini italiani ma fummo costretti negli anni 1915-1920 a prestare servizio militare obbligatorio nelle forze armate austriache. Ai fini della pensione di vecchiaia beneficeremo anche noi dei contributi figurativi così come ne fruiscono oggi gli altri pensionati?» (un gruppo di lettori interessati di Gorizia).*

Con legge 18 marzo 1968, n. 353 (pubblicata nella Gazzetta Ufficiale dell'11 aprile 1968, n. 94), i benefici previsti dall'art. 136 del R.D.L. 4 ottobre 1935, n. 1827, e dall'art. 3 della legge 12 agosto 1962, n. 1338 sono stati estesi agli assicurati e pensionati dell'assicurazione generale obbligatoria per l'invalidità, la vecchiaia ed i superstiti dei territori già facenti parte dell'ex impero austro-ungarico per il periodo di servizio militare effettivo presta-

to nelle forze armate austriache dal 25 maggio 1915 al 1° luglio 1920 e documentato secondo le norme in vigore. L'onere derivante dall'accrescimento dei contributi figurativi corrispondenti al periodo di servizio militare riconosciuto utile è posto a carico del Fondo adeguamento pensioni dell'INPS.

#### Pensioni di alto livello

*«Per circa 40 anni fu versato molto denaro, in parte mio, ed in parte dell'azienda, al Fondo speciale di previdenza dei telefonici. Pertanto, podo di una buona pensione. Ma so che mi sarà ridotta. In quale misura? In forza di quale legge?» (L.M. - Roma).*

Con legge 20 marzo 1968, n. 369 (pubblicata nella Gazzetta Ufficiale del 12 aprile 1968, n. 95), è stata differita dal 1° gennaio 1968 al 1° aprile 1968 la decorrenza del termine per l'applicazione della ritenuta progressiva, a favore del Fondo sociale, sulle pensioni erogate dal Fondo speciale di previdenza per il personale addetto ai pubblici servizi di telefonia eccedenti l'importo di L. 7.200.000 annue. Detta ritenuta, istituita con l'art. 22 della legge 13 luglio 1967, n. 583, è stata estesa, con la legge in esame, alle pensioni a carico dell'assicurazione generale obbligatoria per l'invalidità, la vecchiaia ed i superstiti, nonché dei fondi sostitutivi od integrativi dell'assicurazione medesima gestiti dall'INPS. La misura della ritenuta è pari: al 16% per gli importi annui di pensione compresi tra 7.200.000 e 12 milioni di lire; al 32% per la parte di pensione eccedente i 12 mi-

segue a pag. 5

la cucina conviene arrearla con

# germal



# le nostre pratiche

segue da pag. 7

lioni e fino a 18 milioni di lire; al 48 % per la parte di pensione eccedente i 18 milioni di lire.

## L'esperto tributario

Sebastiano Drago

### Cassetta di cinque vani

«La mia famiglia è composta da me, mia moglie, mio figlio di 4 anni e dai suoceri pensionati. Abbiamo comperato un pezzettino di terreno, mq. 150, per la costruzione di una piccola cassetta di cinque vani più i servizi. Io da 15 anni verso i contributi Gescal. Gra- direi sapere se posso avere un mutuo da parte della Gescal, e quale sia la procedura da seguire. Inoltre sono rimasto meravigliato che il Comune mi chieda la somma di lire 400 al metro cubo per legge urbanistica, altrimenti non rilascia il nulla osta per la costruzione della casa. Vorrei sapere quali contributi posso non pagare al riguardo del dazio, Ufficio Demanio e Ufficio Registro» (Fausto Bignotti - Varedo, Milano).

Per quanto attiene la concessione del mutuo si rimanda a quanto disposto dalla legge 14 febbraio 1963 n. 60, recante norme sulla liquidazione del patrimonio edilizio della Gestione INA-Casa ed istituzione

ne di un programma decennale di costruzione di alloggi per lavoratori. In merito agli altri quesiti si fa presente quanto precisato dal Ministero delle Finanze con nota n. 8/9296 dell'11-11-1965: «L'art. 45 comma 2° del D.L. 15 marzo 1965 n. 124, convertito, con modificazioni, nella legge 13 maggio 1965 n. 431, dispone l'esenzione dall'imposta di consumo non solo per le case popolari realizzate dai lavoratori che versano i contributi alla Gescal, la cui superficie non può essere superiore a mq. 110, ma anche per le case economiche, costruite dai medesimi lavoratori, per le quali l'art. 49 del Testo Unico sulla Edilizia economica e popolare (28-4-1938 n. 1165) stabilisce un diverso limite dell'elemento quantitativo superficiale. Si considera, infatti, casa economica quella che, tra l'altro, non abbia più di dieci vani abitabili, esclusi da questo numero i locali accessori e di servizio, come latrina, bagno, cucina e ripostigli». E' necessario comunque che la proprietà del terreno risulti intestata esclusivamente a colui il quale realizza l'abitazione come lavoratore versante i contributi alla Gescal. Nelle surrimate disposizioni legislative potrà inoltre riscontrare le altre agevolazioni fiscali che la interessano.

### Materiali da costruzione

«Avendo appreso che la Commissione Finanza e Tesoro ha approvato in sede legislativa la proposta di legge Alessandrini con la quale i materiali

impiegati per la costruzione o manutenzione o riparazione degli edifici di culto e delle canoniche o abitazioni annessi destinate ai ministri di culto, sono esenti dalla imposta di consumo, sono a chiedere se tale legge è poi passata al Senato per la sua approvazione definitiva. In caso affermativo quale la data dell'approvazione e il numero del decreto» (don Guido Dorni - Parroco S. Maria Lauretana - Forlì).

La legge ha la data del 28-3-68 n. 423 ed è stata pubblicata sulla Gazzetta Ufficiale del 19-4-68 n. 100. Il suo iter è stato il seguente: alla Camera fu approvata il 6-3-68; al Senato il 9-3-68; poi tornò alla Camera per alcune modifiche apportate dal Senato che l'approvò definitivamente.

### La calderina

«In un appartamento (abitazione civile) è stato installato un impianto autonomo di riscaldamento. La calderina è posta in cucina; poggia direttamente sul pavimento, è privo assolutamente di ogni attacco, stufa e/o quant'altro che la possa far ritenere racchiusa con le pareti dell'edificio. E' alimentata a gas distribuito dall'Azienda municipale che fornisce tutta la città. L'erogazione avviene dal contatore installato in casa per tutti gli altri usi domestici. E' racchiusa data all'impianto idrico e dispone di un tubo di scarico — in lamierino — autonomo. La calderina potrebbe essere rimossa ed asportata senza dar luogo alla minimo alle-

rozione o danneggiamento delle parti dell'edificio, e, meno che meno, alla calderina stessa. Il comune di Genova intende ora colpire con l'imposta di consumo anche la calderina. Si ritiene che stiano a quanto dettato dalla Corte di Cassazione non la si possa assoggettare o tributo. Per facilità di consultazione si uniscono in copia due sentenze dello Cassazione. Veramente le sentenze fanno cenno solo a "tubazioni di collegamento con l'impianto idrico" ma è pacifico che lo scaldabagno deve avere un tubo di scarico dei gas combusti scaricanti fuori dello costruzione. Il regolamento di igiene edilizia del comune di Genova è tassativo al riguardo. E così sembra che anche lo scarico esterno dei gas combusti dalla calderina non possa pregiudicare la esenzione dall'imposta. Il comune di Genova dà 30 giorni per il ricorso» (Lanfranco Cicala - Genova).

La questione da lei prospettata non è quella della esenzione o meno (rectius: non assoggettabilità), agli effetti dell'imposta di consumo, della calderina in oggetto, quanto quella dell'assoggettamento a tributo della medesima o come materiale da costruzione ovvero come utensile domestico (od anche come stufe e caldaie a gas). L'imposta in un modo o nell'altro è comunque sempre dovuta, per cui l'interesse al quesito si riduce a constatare se l'apparecchio in oggetto sia classificabile, e quindi tassabile, in un modo ovvero nell'altro. Ora dal momento che l'installazione di una calderina (anche nel caso in cui non ricorrano necessariamente posa in opera di materiali e lavori di infissione) richiede sempre un certo impianto, non solo per l'allacciamento al gas, e per ef-

fettuare lo scarico, ma anche per la distribuzione nei vari ambienti del calore, si propende a ritenere esatta la tesi del comune di Genova tenuto presente che le citate sentenze della Corte di Cassazione hanno statuito in ordine a scaldabagni di estrema amovibilità.

### Ferroviere in pensione

«Sono un ferroviere e dall'ottobre '67 sono in pensione. Mi hanno liquidato una pensione di L. 71.500 mensili ed ho percepito una liquidazione di lire 2.228.300 al netto. Una mia figlia minorenni lavora come apprendista commesso e percepisce L. 21.000 al mese più la contingenza di L. 9000. Vorrei sapere se devo denunciare il guadagno di mia figlia sul modulo Vanoni e vorrei inoltre sapere la percentuale che verrà applicata sulla liquidazione. Premetto che nell'anno 1967 sono stato malato per 5 mesi, per un guadagno di L. 1.160.000 netto» (M. Benedetti Mario - Jesi).

Ella dovrà indicare al quadro E della D.U. sia la sua pensione che lo stipendio o salario di sua figlia.

A parte dovrà indicare la liquidazione che le hanno erogato, con gli anni di servizio prestati.

Poiché non conosciamo questo ultimo elemento, non siamo in condizioni di precisare l'aliquota che le verrà applicata.

### Imposta di successione

«Vorrei conoscere se l'imposta di successione è detraibile dalla denuncia Vanoni ai fini della complementare» (Gaetano Collina - Positano, Salerno).

No, non è detraibile.

# Questo è il mio



il materasso a molle fatto di qualità e perfezione



## il tecnico radio e tv

Enzo Castelli

### Altoparlanti

«Ho costruito un mobile "Bass-Reflex" secondo il progetto di una ditta ed ho sistemato quattro altoparlanti di cui due Tweeters, un Woofler ed un Mid-Range. Effettivamente il Woofler ed il Mid-Range li ho collegati in parallelo ed i due Tweeters li ho collegati in serie tra di loro e con il Woofler. E' opportuno montare dei filtri per ottenere il massimo rendimento acustico da ciascun altoparlante?» (Vito Mininni - Napoli).

Suggeriamo di porre in serie i due altoparlanti Tweeters aventi risposta compresa fra 2 e 15 kHz e di alimentarli collegandoli semplicemente all'amplificatore attraverso un condensatore di opportuna capacità: questa potrebbe essere della frequenza di 2,5 kHz se si riferisce al Tweeter metà della potenza da essi assorbita se collegati direttamente. Poiché la impedenza del condensatore diminuisce al crescere della frequenza, anche la potenza trasferita a questi altoparlanti cresce nello stesso modo. In parallelo al sistema costituito dai due Tweeters e dal condensatore si inseriranno i due altoparlanti per le note basse e medie disposti in serie. Poiché la loro impedenza tende a crescere con la frequenza a causa della componente reattiva, l'insieme delle due coppie di altoparlanti disposti in parallelo offrirà all'amplificatore un carico abbastanza uniforme. Il condensatore da 6 microfarad deve poter funzionare con correnti alternate e quindi dovrà essere di tipo adatto (non elettrolitico).

### Distorsioni

«Di recente ho tentato di cambiare posto al mio ricevitore, però le ricezioni a modulazione di frequenza risultavano molto disturbate da un frangere continuo ed inoltre tutti i suoni al di sopra di una certa frequenza venivano distorti» (Giovanni Baretti - Milano).

Per quanto lei non ne faccia menzione, pensiamo che il suo ricevitore sia munito di antenna interna. Se così è, l'inconveniente è spiegabile considerando che l'energia dei segnali radio, specie nel campo della modulazione di frequenza e della televisione, si propaga con difficoltà nell'interior delle abitazioni in cemento armato ed in generale nelle zone dove abbondano strutture metalliche. L'energia viene infatti assorbita da queste strutture ed in parte irradinata: si possono così avere, nell'interior degli ambienti, segnali deboli e variabili in ampiezza passati dal punto di vista ad un altro. Si possono inoltre avere distorsioni dei segnali, particolarmente visibili in televisione, quando si riceve con antenna interna. Così avviene anche nel suo caso.

Non resta dunque che adattarsi alla situazione, scegliendo il punto nell'ambiente che permette la ricezione migliore, oppure impiegare una antenna esterna disposta sul tetto, ove presumibilmente il segnale è più forte e di migliore qualità, con discesa che arriva al punto in cui lei desidera portare il ricevitore.

### Diciture e sigle

«Ho acquistato un apparecchio radio giapponese privo di istruzioni e non so come collegarmi con le seguenti prese a jack poste sul retro e cioè CAR ANT.; EXT. ANT.; EXT. POWER; TUNER OUT; PHONE; EARPHONE. Non come usare le tre levette poste davanti: P.L.; AFC; BFO. Vorrei sapere inoltre quale tipo di alimentatore usare per sostituire alle otto pile da 1,5 V la corrente elettrica» (Alfonso Lombardi - Finale Ligure).

Il significato delle diciture riportate sul suo apparecchio è il seguente:

CAR ANT. = antenna auto;  
EXT. ANT. = antenna esterna;

EXT. POWER = presa energia esterna;  
TUNER OUT = uscita del sintonizzatore;

PHONE = presa per il giradischi;

EARPHONE = presa per cuffia;

AFC = controllo automatico di frequenza;

BFO = oscillatore di battimento (per la ricezione di segnali non modulati). Per altro non sappiamo che cosa significhi l'indicazione P.L. Per sostituire le otto pile da 1,5 V che danno globalmente la tensione di 12 V, occorre impiegare un alimentatore composto da un trasformatore, un raddrizzatore ed un filtro tale da fornire una corrente di circa 150 mA.

## il foto-cine operatore

Giancarlo Pizzirani

### Libretto

«Ho una cinepresa Jelco U-8 zoom SE e, non avendo il libretto d'istruzioni, desidererei sapere:

1) Il bottone inferiore per la selezione del DIN e ASA va da 1/10 a 1/740. Come devo regolarli per le pellicole più sensibili? E per quelle a colori?

2) La levetta di avviamento manovrata a rovescio fa uno scatto. Serve a qualche cosa?

3) Le riprese sono molto nitide nei primissimi piani, sono invece un po' sfocate negli altri piani e specialmente all'infinito. Da che cosa può dipendere? Ci sarebbe un rimedio?

4) Quale Casa ne è concessionaria in Italia, affinché possa richiedere un libretto di istruzioni?» (Eugenio Scafati - Frosinone).

Il pomello che comanda la taratura dell'esposimetro della sua cinepresa in base alla sensibilità della pellicola copre tutta la gamma di materiale a colori per 8 mm. attualmente in circolazione. Il film per luce diurna hanno infatti rapidità variabili fra 16 e 25 ASA (13 e 15 DIN) mentre quelli per luce artificiale vanno tutti esposti a 40 ASA (17 DIN). Basta perciò disporre la manopola sulla sensibilità indicata sulla confezione e sul foglio di istruzioni. Quasi tutte le pellicole in bianco e nero sono invece fuori della portata del sistema di controllo dell'esposizione della sua cinepresa. Il problema della determinazione del diaframma con queste ultime può essere perciò risolto in due modi. O adoperando un esposimetro

manuale (ve ne sono di molti buoni anche fra gli economici), come il Multilux fabbricato dalla ICE di Milano e venduto a meno di 6000 lire). Oppure operare una valutazione approssimativa in base a questo criterio. Tarare l'esposimetro della cinepresa su una sensibilità di 25 ASA (15 DIN) e, rispetto alle sue indicazioni, chiudere il diaframma di uno stop con film di 50 ASA (18 DIN), di uno e un terzo per 64 ASA (19 DIN), di due stop per 100 ASA (21 DIN), di due stop e un terzo per 125 ASA (22 DIN), di tre stop e due terzi per 320 ASA (26 DIN) e di quattro stop per 400 ASA. Troppo complicato? Giuriamo che non si può fare di meglio.

La levetta di marcia azionata all'inverso comanda lo scatto del fotogramma singolo. Serve per realizzare effetti di animazione. Quella che lei chiama sfocatura è forse più che altro una mancanza di definizione. Questo difetto, comune a gran parte delle ottiche a fuoco fisso, economiche e per di più zoom, si avverte meno nelle riprese ravvicinate, quando l'inquadratura è riempita da un unico soggetto. Questo presenta in genere un numero di piccoli dettagli minori rispetto a un gruppo o a un paesaggio. Purtroppo non ci sono rimedi. Bisogna che lei si alleni ad articolare i suoi film attraverso primi piani o riprese ravvicinate. Potrà egualmente ottenere buoni risultati. Inoltre, provi a vedere se la scarsa definizione nei totali è avvertibile a tutte le focali del suo obiettivo. Potrebbe benissimo esservene qualcuna che abbia una resa migliore dell'altre e che lei potrà usare quindi di preferenza. Un ultimo consiglio è quello di cercare di tenere sempre il diaframma piuttosto stretto. E' un'avvertenza che vale spesso a migliorare la situazione. La concessionaria italiana della sua Jelco è la ONCEAS, via Balzaretto 15, Milano.

### Automatiche e non

«Sto per acquistare una macchina fotografica di buone prestazioni sulle 25/30.000 lire e mi piacerebbe prenderla automatica. Però mi sembra che con l'automatismo si ottengano nel controllo dei primi piani scuri. Mi domando perciò se l'inconveniente esiste e non è eliminabile, se non mi venga un apparecchio con esposimetro accoppiato» (Renato Conte - Napoli).

Le fotocamere completamente automatiche presentano proprio l'inconveniente da lei temuto. E non solo nel controllo, ma anche in tutti i casi in cui nel campo di misurazione della fotofollia capiti un lembo di cielo o una superficie molto più illuminata del soggetto principale dell'inquadratura. Questo handicap è ovviabile solo con fotocamere che consentano il distacco dell'automatismo per impostare manualmente il diaframma richiesto dalla effettiva luminosità del soggetto che si vuole esporre correttamente, misurata sulla fotofollia dell'apparecchio come un normale esposimetro. Con i modelli che non presentano questa caratteristica, bisogna invece astenersi dal fotografare nelle circostanze critiche. Perciò, fra una fotocamera completamente automatica e una con esposimetro accoppiato, cioè semiautomatica, siamo nettamente favorevoli alla seconda.

# SIETE DISPOSTI A LAVORARE UN'ORA DI PIU' ALLA SETTIMANA PER GUADAGNARE IL DOPIO DI QUANTO GUADAGNAVE OGGI?

Mettiamo che i Vostri superiori un bel giorno Vi dicano: «Se lei da domani lavora un'ora in più alta settimana, noi le raddoppiamo lo stipendio». Cosa rispondereste? Sicuramente sì. Ebbene, in pratica è quanto Vi offriamo noi. Se il lavoro che fate oggi, non Vi fa guadagnare abbastanza... leggete ancora, qui c'è la soluzione dei Vostri problemi.

Certamente Vi è capitato di leggere da qualche parte di gente che guadagna cifre favolose. I tecnici radio TV ad esempio. Tutti dicono che oggi la professione del tecnico radio TV è una delle più redditizie (e infatti è così). Allora, invece di invidiarlo... diventate anche Voi un tecnico radio TV.

«Già», dite Voi, «come si fa, lo devo lavorare per vivere». Ebbene, pensate di conoscere uno dei tecnici radio TV più bravi del mondo. E tutte le settimane, per un'ora, questo tecnico formidabile Vi insegna tutti i suoi segreti. E' evidente che nel giro di poco tempo Voi sarete bravo quanto lui, e quel giorno potrete abbandonare il lavoro che oggi non Vi soddisfa per dedicarVi a questa lucrosa professione. Come dicevamo, quell'ora di lavoro in più alla settimana Vi permetterebbe di guadagnare molto di più (forse molto più del doppio) di quanto guadagnate oggi.

«Già» riprendete Voi, «ma io non conosco nessun famoso tecnico radio TV».

Ebbene. Ve lo presentiamo noi, anzi Ve lo mandiamo a casa Vostra una volta alla settimana o quando fa più comodo a Voi. Chi siamo noi? Siamo la Scuola Radio Elettra. La più importante organizzazione di Studi per Corrispondenza d'Europa. Noi insegniamo ELETTRONICA RADIO TV e anche



FOTOGRAFIA

DISEGNO  
MECCANICO

e molte altre cose, tutte professioni fra le meglio pagate del mondo. Abbiamo alcuni fra i migliori esperti in questi settori, e abbiamo fatto scrivere loro delle lezioni in cui essi rivelano tutti i loro segreti.

Voi potete riceverle.

Come? Scriveteci il Vostro nome, cognome ed indirizzo. Vi invieremo un opuscolo a colori completamente gratuito che Vi spiegherà ciò che dovete fare.

Non c'è nessun impegno da parte Vostra. Se la cosa non Vi interessa potrete buttare via tutto e nessuno Vi disturberà mai. Ma attenzione, forse questo opuscolo può cambiare la Vostra vita e farVi guadagnare il doppio di quanto guadagnate oggi.

FATELO SUBITO. NON RISCHIATE NULLA E AVETE TUTTO DA GUADAGNARE. RICHIEDETE L'OPUSCOLO GRATUITO ALLA



**Scuola Radio Elettra**

Via Stellone 5/79

10126 Torino

# NOVITÀ caramelle digestive

UNA SPECIALITÀ

**AMARO**  
MEDICINALE  
**GIULIANI**

a base di erbe medicinali



**SI VENDE SOLO IN FARMACIA**

## UN PROBLEMA CONIUGALE

# Una lavatrice lana e seta

La Zerowatt è progettata per i Paesi in cui nella lavatrice si lavano normalmente anche le coperte invernali, i golfini di lana e le camicette di seta. E' naturale che lavi, in maniera perfetta e senza assolutamente sciu-parla, la biancheria normale. Fate la prova «camicia bianca». Esce veramente pulita, perfettamente risciacquata ed è ancora nuova dopo molti e molti bucati? Complimenti per la vostra scelta: la lavatrice è senz'al-

tro Zerowatt. E complimenti anche per la vostra felicità coniugale.

**4 modelli Zerowatt, dalla piccola Compact alla Superautomatica con Autofilter.**

Chiedeteci il catalogo e l'indirizzo dei nostri rivenditori di fiducia nella vostra città.  
**Zerowatt - 20100 Milano  
Casella Postale 3677**

**Zerowatt  
la lavatrice senza  
problemi**

## coppa Italia

SCHEDINA DEL  
TOTOCALCIO N. 1

I pronostici di  
**LIANA ORFEI**

Milan - Torina	1		
Napoli - Catania	1		
Catanzaro - Palermo	1	x	2
Sampdoria - Genoa	1	s	
Bari - Pisa	1		
Lecce - Inter	2		
Atalanta - Como	1		
Spal - Bologna	s	2	
Roma - Lazio	1	s	2
Reggiano - Torino	2		
Varese - Modena	s	s	
Monza - Brescia	1	s	
Livorno - Cagliari	2		

## la posta dei ragazzi

Coloro che desiderano avere risposta ai loro quesiti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a «Radiocorriere TV» / rubrica «la posta dei ragazzi» / corso Bramante 20 / (10134) Torino.



*Carissima signora, a me le scienze piacciono molto. Vorrei sapere come mai, certe volte, si formano delle bolle sulla pelle. Grazie di cuore. (Rita Pittana - Monza).*

Troppo sole, Rita? E preso troppo in fretta? Un gentile medico che ho interpellato ti dice, per mio mezzo, quanto segue: Le bolle sulla pelle — o vesciche — prodotte da ustioni (anche solari) o per meccanismi allergici (abuso di cioccolato o di altri cibi che non si digeriscono) si formano perché, essendo la pelle fatta di tanti strati, questi strati si dividono come i fogli d'un libro e, tra essi, si raccoglie il siero, quel liquido che, appunto, gonfia le «bolle». Lieta d'aver contribuito alla tua cultura scientifica, ti auguro di evitare, in futuro, le ustioni e le indigestioni.



*Sono una bambina di dieci anni e già da tre anni ho partecipato a numerosi spettacoli di musica leggera. Essendo già apparsa nelle pagine del vostro Radiocorriere TV come minicantante delle Marche, chiedo come si può fare per partecipare ad uno spettacolo televisivo. In attesa, ringrazio cordialmente. (Serenella Secchiero, p. Plebiscito 62 - 60100 Ancona).*

Cara Serenella, amando le Marche, sono contenta di poter affiancare a Giacomo Leopardi, a Gioacchino Rossini e a qualche altro una minicantante che sa farsi fotografare con una grazia così elaborata. Agli amici registi televisivi offro, come hai visto, anche il tuo indirizzo, completo di codice postale. Dovrei augurarti «buon lavoro», ma se penso che quel lavoro ti ruba l'affaccendatissimo ozio di cui godono gli altri bambini, mi chiudo in uno di quei silenzi da «no comment» di cui gli anglosassoni ci sono maestri. Non è abbastanza ermetico? Eh, bisogna sempre diffidare delle imitazioni.



*Quest'anno finisco la scuola e vorrei arruolarmi tra i Vigili del Fuoco. Che cosa debba fare? Voglio anche chiederle se c'è una cura per la balbuzie. Grazie, se mi risponderà. (Ferdinando Foschi - Cave, Roma).*

Prima risposta: Non so quali scuole tu abbia frequentato e perciò ti consiglio di informarti presso la più vicina caserma dei Vigili del Fuoco; avrai le spiegazioni e i consigli più esatti. Seconda risposta: La balbuzie è curabilissima e vi sono dei medici specializzati per queste cure. Tuttavia, può anche guarire da sola, se dipende soltanto da timidezza e da insicurezza. Se chi incespica un poco nel parlare è circondato da persone che non ridono di lui, non mostrano di accorgersi del suo difetto, egli pian piano se ne libera. Si consigliano anche esercizi di lettura a voce alta, esibizioni canore, comizi. E ci dimenticheremo del vecchio Demostene, che vince la balbuzie riempendosi la bocca di sassolini e arringando i pesci, mentre passeggiava in riva al mare sulla battigia schiaffeggiata dalle onde?

Gentilissima signora, ricorda la bambina di Pordenone che voleva conoscere il nome, tanto lungo, di quel villaggio galles? E' di 58 lettere e l'ho trascritto dalla rivista Sapere (n. 115 del 15 ottobre 1939). Eccolo: «Llanfairpwllgwyngyllgogerychwyrndrobwllllantysiliogogoch». Mi unisco a lei nella protesta, oggi poi che in tutto il mondo si fa scialo di sigle! (Bruno Pellegrini - Firenze).

Protesta vigorosissima, signor Pellegrini. A trascrivere il nome ho messo tre o quattro minuti: poi ho ricontato le lettere. Altrettanto faranno il proto e il correttore di bozze del Radiocorriere TV, e io chiedo loro ufficialmente scusa. Ma ringrazio calorosamente lei, che si è dato tanta pena. Quel villaggio (che è nella Contea insulare di Anglesey, come lei cortesemente mi precisa) sta diventando simpatico, dopotutto. Mi ha procurato premurosi aiuti. Perciò ringrazio anche il senatore curato premuroso di Perugia, il signor Mauro Primo di Lisone e Rosangelica Scabari di S. Giovanni Lupatoto (Verona), che si sono sottoposti alla stessa fatica di trascrizione. Rosangelica mi comunica, inoltre, che c'è anche, pare, un villaggio il cui nome è formato da 85 lettere e si trova in Nuova Zelanda. Deve aver avuto pietà di me, perché, di quel nome, mi ha mandato solo la traduzione: «il luogo dove Taumata, l'uomo dal grande ginocchio, che scivolò e si rialzò e ingoiò montagne, divenne famoso come mangiatore di terre e suonò col suo flauto per la sua innamorata». Carioo. Tornando al villaggio galles, avvertirò quelli a cui può servire che, come mi dicono il signor Pellegrini e gli altri, per telegrafare a qualcuno che vi abitava è ammessa l'abbreviazione: Llanfair P. G. Meno male, se no chissà quanti moduli sprecati, prima di riuscire a consegnarne trionfalmente uno all'inorridito ufficio postale! Ma adesso uoa curiosità è venuta a me. Come si pronuncerà, in galles, quel rompicapo di nome? E in puro inglese di Oxford? E in cockney (dialetto londinese dei bassi-fondi)?

**Anna Maria Romagnoli**



## *che buono Milkana Oro!*

Hmm!... Milkana Oro, spalmato sul pane, è favoloso!  
Lo sanno bene i bambini,  
che sono sempre così golosi di cose buone.  
Milkana Oro è quello che ci vuole  
per le loro merende e per i loro spuntini.  
Così morbido e così cremoso, Milkana Oro  
basta assaggiarlo per sentire subito  
tutta la sua genuinità.

**Milkana Oro sa proprio  
di panna e buon formaggio  
di montagna!**

...e punti



# prendetevi un *Black & Decker*



## e farete tutto da voi



L'hanno già fatta altre trenta milioni di persone in tutto il mondo: per non perdere tempo nell'inutile ricerca di qualcuno in grado di eseguire tutti quei lavori di manutenzione o di riparazione sempre necessari in ogni casa; per avere pronto e sollecita un "artigiano" capace di rendere più bello e accogliente l'ambiente in cui si vive; per avere un hobby nuovo, utile e divertente. Scegliete tra: M500 a una velocità, M520 o M720 a 2 velocità sincronizzate, M900P a percussione, e una vasta gamma di accessori.

### da L. 13.000

la soluzione di tanti lavori:

forare



levigare



## I DISCHI

### MUSICA CLASSICA

#### Sorprendente Karajan



HERBERT VON KARAJAN

In edizione «DGG» è comparso recentemente un microscopico che accanto ai nomi di due autori famosi, Liszt e Smetana, recita la firma di un interprete il quale detiene oggi il primato della popolarità: Herbert von Karajan. Le musiche contenute nel nuovo disco sono anch'esse divulgatissime: conosciute, per meglio dire, dall'uso e dall'abuso, dall'arbitrio deformante dei medici o frettolosi esecutori: pagine insomma verso cui il cultore di musica schizzinoso mostra uno spreco che starebbe a garantire (ma non garantisce affatto) una raggiunta scaltrezza di gusto, una sensibilità educata. Bastino i titoli: *Les Préludes* e la *Rapsodia ungherese* di Liszt; *Viselinda* e *La Moldava* di Smetana cioè le prime due parti del celebre ciclo sinfonico *La mia Patria*.

Poco importa sapere se Karajan ha scelto un siffatto programma al fine di recuperare musiche eltraggiate oppure di mostrare le proprie risorse d'interprete: tutto sommato sono scopi entrambi legittimi e se il primo è decisamente encomiabile, il secondo è perlomeno accettabile. E' chiaro in ogni modo che incidere queste pagine significa applicarsi a un difficile restauro, tanto più delicato in quanto si rischia di sciupare il quadro musicale con pennellate audaci sopra le tinte sbiadite e spenti. Anche per un interprete del valore di Karajan il compito è arduo, poiché gli errori dei grandi, come tutti sappiamo, hanno il grave effetto di deviare la gente di buona fede. Venendo al disco, c'è da dire che l'esecuzione più sorprendente è a nostro avviso, quella della seconda *Rapsodia* lisztiana: qui Karajan ha completamente rovesciato le comuni consuetudini esecutive. Le incisioni di quest'opera in versione orchestrale sono numerose, ogni interprete — Ormandy, Dorati, Schmidt-Isserstedt, Scherchen, Stokowski sono i primi nomi che ci vengono alla mente — si è accostato alla più famosa fra le diciannove *Rapsodie* del musicista ungherese con piglio personalissimo, sfoggiando il proprio temperamento nei fantasiosi e liberi accenti del pezzo: ma Karajan ha fatto di più, ha rimesso a nuovo la *Rapsodia*, sicché

davvero sembra di ascoltarla per la prima volta. Una lentezza insolita, nel movimento iniziale, per un istante stupisce, o meglio sconcerta; ma l'orchestra riesce a conciliare abbandono e fermezza e i motivi gitani si caricano via via di una suggestione crescente. Dopo la parte iniziale, nel trapasso al movimento vivo (tipico nella costruzione formale delle rapsodie), Karajan dà prova della sua abilità: il famoso motivo puntato s'affaccia sommessamente e fervido è il direttore d'orchestra muta d'improvviso il clima sonoro in una svolta avventurata ch'è mossa di giocoliere sapiente. Alla lentezza della prima parte corrisponde, in rigoroso equilibrio, la sbalorditiva velocità del finale: nell'eccezionale ritmica la musica continua però a scorrere fluida, i suoni spiccano chiari, profilati con giusto rilievo. Il materiale sonoro non si accumula. L'orchestra aerata e sciolta, pur nei momenti di maggior densità. I «Berliner Philharmoniker» seguono Karajan in un'intesa perfetta: davvero si può parlare di un recupero prezioso, a proposito di questa *Rapsodia*. Un uguale di scorso va fatto per le altre musiche in lista: un'esecuzione, quella della *Moldava* di Smetana, da suscitare solo ammirazione e consenso. Sotto il profilo tecnico il microscopio è accuratissimo: piuttosto lacunosa, affrettata e scialba la nota di presentazione sul retro busta a firma Karl Schumann. La sigla stereo è SLPM 139 037.

I. pad.

### MUSICA LEGGERA

#### Confidenze a 45 giri

Bruno Martino non ha più una presenza continua sul mercato discografico, eppure, di tanto in tanto, torna con delle canzoni che finiscono per trovare consensi anche fra i giovani. Confidenziale come sempre, presenta ora due nuovi brani, *Quando un giorno e Che sarà di noi*, che pur senza eccessive pretese riconfermano la validità di un genere oggi un po' trascurato. Il 45 giri è edito dalla «Ariston».

#### Folklore sardo

E' apparso in questi giorni, per la serie «K» della «Vik», un 33 giri dedicato a canzoni sarde, in cui si mescolano motivi antichi, nuovi e addirittura moderni, interpretati da singoli cantanti o da piccoli complessi di chitarristi con qualche fisarmonica. Il microscopio non ha pretese di organicità: ai canti folkloristici è mescolato addirittura un «twist», ma forse proprio per questo motivo appare vario e interessante. Diverse le intenzioni di due nuovi dischi apparsi nella collana della «Nunaghe», che va raccogliendo documenti autentici del patrimonio folkloristico del-

l'isola. Questa volta, in 33 giri (17 cm.), ascoltiamo Mario Mossa recitare un dialogo in poesia sarda, *Contrastu amorosu*, e in 45 giri Tamponeddu, autentico cantastorie, improvvisare due scene comiche (*Su sonadore libiduntu e Su paracquiau*) dedicate rispettivamente ad un suonatore d'organetto balbuziente e ad uno sfortunato riparatore di ombrelli.

#### Orchestra stereo

Ormai di orchestre ce n'è per tutti i gusti, ma uno solo è diventato il modo per ascoltarle: l'incisione stereo. La «Decca» ripropone il classico *Manon*, in un 33 giri dedicato esclusivamente ad una serie di tanghi. Decisamente aggiornata alle ultime tecniche è invece la formazione del *Golden Leaves* che in un 33 giri «London» presenta un gruppo di canzoni d'oggi, da *Release me a Am I that easy to forget?*, raccolte sotto il titolo di «A love affair». Italiano è un altro 33 giri (30 cm «DKF») nel quale tre orchestre, dirette da Ruggiero, Delis e Giacosa, si alternano nell'esecuzione di motivi tratti dai film: *Un uomo, una donna, Mondo cane, Il dottor Zivago, My fair Lady*. Per chi ama il punto di vista delle orchestre tedesche sulla musica leggera, la «Decca» propone un 33 giri, il primo di questo genere edito in Italia, in cui Kookie Freeman condisce, con abbondante uso di sassofoni, canzoni vecchie e nuove. Infine Franck Pourcel, nel suo decimo 33 giri uscito in Italia (30 cm. «Voce del Padrone»), presenta due canzoni di Adamo, una versione classicheggiante di *Aranjuez, mon amour*, la canzone tratta dal *Concerto di Aranjuez*, San Francisco. *L'ultimo valzer* e il nuovo dal film *Casino Royale*.

#### Per «Ciao mamma»



IL QUARTETTO DEI ROKES

La sigla che accompagna la trasmissione televisiva «Ciao mamma» è stata incisa dal Rokes su un 45 giri «RCA»: un ottimo lancio per un pezzo che sotto molti aspetti segna una svolta nel modo di esprimersi del quartetto inglese trapiantato sulle rive del Tevere. La canzone è intitolata *Qui non c'è nessuno*. Sul verso del disco, *La luna è bianca, la notte è nera*, un pezzo nel quale il complesso beat fa ulteriori concessioni sul piano della melodia.

b. 1.



## Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette  
che Lisa Biondi  
ha preparato per voi

### A tavola con Gradina

**BISTECCHINE DI CARNE TRITATA** (per 4 persone) - Mescolate 450 gr. di polpa di manzo tritata con cipolla tritata molto finemente, sale, pepe e con il composto tutto formato 4 bisteccine. Mettetela e marinare per mezz'ora (volontieri di tanto in tanto) in un piatto fondo dove avrete mescolato insieme a 50 gr. di marmarina GRADINA sciolta 2 spicchi d'aglio pestati, pepe e foglie di timo o poco alloro sbriciolato. Trascorso questo tempo mettetela in un contenitore, tranne l'aglio, in una padella di ferro molto calda e cuocete le bistecche pochi minuti per parte.

**CROCCHETTE DI MERLUZZO** (per 4 persone) - Fata lessare 200 gr. di patata privata della pelle e passata al passaverdura. Nel frattempo tritate nel tritatutto 200 gr. di filetti di merluzzo crudo (freddi e lavati) e mescolate il passato con la patata, l'epilota tritata finemente, 3 uova, sale e pepe. Con il composto bene amalgamato, formate delle polpettine, infarinatela e fiale dorate e cuocere 5 minuti per parte in 100 gr. di marmarina (GRADINA) rovente. Servita la crocchette ben spicciolate e calde.

**CROSTATI CON UVA** (per 4 persone) - Preparate la pasta con 200 gr. di farina, 100 gr. di marmarina GRADINA, un pizzico di sale e 5 cucchiaini di acqua fredda. Tirate la pasta con il mattarello; foderatene una tortiera larga 22 cm. e coparatela con 50 gr. di zucchero mescolato con il cucchiaino di farina. Riempite la pasta con 1 kg. di uva sgranata, versata 2 uova intere sbattute con 50 gr. di zucchero, 5 cucchiaini di latte e scorza grattugiata di limone. Mettete la crostata in forno moderato e cuocere per circa 3/4 d'ora.

### con Calvé

**FRITTATA GUARNITA** (per 4 persone) - Preparate una frittata larga 22 cm. con 3 uova e sale. Disponetela sul piatto da portata e quando sarà fredda copritela con il contenuto di un vasetto di marmarina CALVÉ mescolato con 100 gr. di tonno sott'olio sbriciolato e, a piacere, con dei capperi. Guarnite la frittata con fette di pomodoro leggermente sovrapposte.

**INSALATA MISTA** - Diluite il contenuto di un vasetto di marmarina CALVÉ con il succo di limone, poi aggiungete un trito di sedano, capperi, pommerani e basilico. Formate la salsetta ottenuta su rimanesse di carne, di salumi e di formaggio tagliate a listerelle. Mescolate il composto, disponetelo e spalmate sul piatto da portata e guarnitelo con fette di uovo sode e di pomodori.

**TORTINO CALVÉ DELL'APPETITO** (per 4 persone) - Preparate 6 frittatine (larghe 10 cm.) con 1 uovo, 50 gr. di farina, 200 gr. di latte, 20 gr. di burro, marmarina vegetale sciolta, sale, pepe e lecciatele raffreddate. Su una frittata disponete 50 gr. di prosciutto cotto a fette e spalmatevi delle marmarine CALVÉ, costituite da una frittata coperta con 3 fette Emmentaler spalmate con marmarina mescolata a cetriolini e capperi tritati e fette di pomodori e marmarina, mescolata con basilico tritato e una frittata con prosciutto e una con fette Emmentaler come le due prime strati. Terminata con l'ultima frittata che guarnirete con marmarina in tubetto e capperi.

**GRATIS**  
oltre ricette scrivendo al  
«Servizio Lisa Biondi»  
Milano

L.B.

## linea diretta



ROMINA POWER

### Romina deb

Romina Power apparirà per la prima volta in veste di attrice sui teleschermi accanto a Tino Buazzelli nel prossimo inverno. E' stata infatti scritturata per uno degli episodi della serie di Nero Wolfe, quello dal titolo *Circuito chiuso*, in cui la figlia di Tyro Power ricoprirà il ruolo di una ricca adolescente, inconsciamente coinvolta in un misterioso delitto. La giovane attrice, che tra l'altro è una «patita» di letteratura gialla, ha accettato con entusiasmo di esordire nella prosa televisiva con una parte completamente diversa da quelle da lei finora sostenute nel cinema.

### Racconti di inviati

L'utilizzazione di realizzatori e giornalisti resi popolari dalle trasmissioni serali di attualità è una delle novità della riforma in atto per la televisione dei ragazzi. Per *Nel cuore dei continenti*, Andrea Barbatto, Giorgio Moser e Folco Quilici sono stati invitati a raccontare le loro esperienze e considerazioni nelle puntate di chiusura delle serie dedicate rispettivamente all'America, all'Asia e all'Africa. La trasmissione, curata da Guglielmo Valle (un autore per ragazzi residente nel Lussemburgo), vuole essere una ricerca — in tredici puntate — sulle civiltà che si sono avvicinate nei singoli continenti.

### Al Bano ci prova

Al debutto di Romina Power nella prosa TV farà tra poche settimane eco quello radiofonico, in veste di disc-jockey, del suo fidanzato (vero o inventato per ragioni pubblicitarie) Al Bano. L'occhialuto cantante pugliese presenterà infatti alla radio, a partire dai primi di ottobre, un programma di nuovi dischi in tandem con Donatella Moretti. Tempi duri per i disc-jockeys di professione? «No, no», dice Al Bano, «è solo una parentesi che non avrà sviluppi nel futuro. Io ci provo: avevo sempre sognato di parlare, ol-

tre che cantare, alla radio». Donatella e Al Bano trascorrono intanto un'ora al giorno al registratore per scoprire, ed eventualmente correggere, i loro errori di pronuncia.

### Jovine alla TV

Florestano Vancini è il regista e lo sceneggiatore (insieme a Fabio Pittorru e Massimo Felisatti) prescelto per portare sul video *Le terre del Sacramento*, l'opera più incisiva di Francesco Jovine uscita postuma nel 1950 a due mesi dalla morte dell'autore. Il romanzo, ambientato agli albori del fascismo nel Molise, è un ampio e doloroso affresco della condizione di servaggio in cui venivano tenute le plebi contadine, in difesa delle quali il protagonista, Luca Marano, un intellettuale di umili origini, sacrifica la propria vita. Considerata dalla critica una delle opere di maggiore impegno e respiro del nostro dopoguerra, il libro di Jovine sarà, nella trasposizione televisiva, suddiviso in quattro puntate.

### Bergman e Nazzari

Notoriamente restio a concedere interviste o a sottoporsi agli obbiettivi di fotografi e di cineoperatori, il regista svedese Ingmar Bergman è stato insolitamente generoso con la TV italiana. Sarà lui stesso infatti ad introdurre il ciclo cinematografico comprendente 8 dei suoi film migliori: *Un'estate d'amore*, *Il settimo sigillo*, *Il posto delle fragole*, *Alle soglie della vita*, *Il volto*, *Come in uno specchio*, *Luca d'inverno* e *A proposito di tutte queste signore*. Tra gli altri cicli cinematografici allo studio ne figura un altro dedicato ad uno dei nostri attori più popolari, Amedeo Nazzari.

### Radionovità

L'ultimo scorcio dell'annata radiofonica (ottobre, novembre, dicembre) si presenterà particolarmente ricco di nomi di richiamo. Ci sarà Vittorio Gassman (il martedì alle 13)

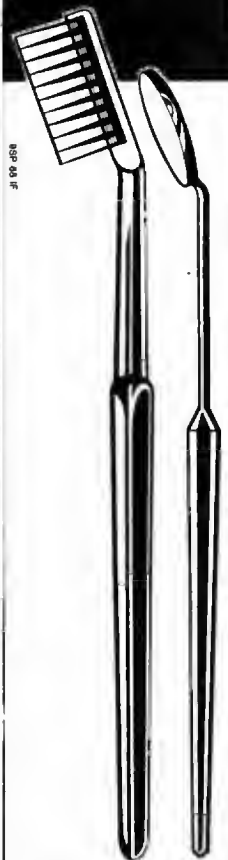
con un programma dal titolo *Il canzoniere*; tornerà Peppino De Filippo (la domenica alle 13,35) a riproporre, tra l'altro, il fortunato personaggio televisivo di Pappagone; Anna Proclemer animerà (il mercoledì) una rubrica dal titolo *La vostra amica Anna*. Anche Rita Pavone farà la sua rentrée radiofonica come «soubrette» nella rivista di Gino Bramieri *Batto quattro*. Tra le varie novità ve n'è una che riguarda il «personaggio del mattino»: ogni sabato Franco Moccagatta presenterà una selezione delle telefonate più curiose e significative rivolte dal pubblico al personaggio di turno nel corso della settimana. Il programma avrà lo stesso titolo del numero telefonico: 380067.

### Rapati a zero

Gran via vai di alpini edizione 1915-18 in grigioverde, elmetto e scarponi chiodati negli studi della TV torinese, dove si sta realizzando una ricostruzione televisiva di *Con me e con gli alpini*, il libro di appunti di Piero Jahier sulla Prima Guerra Mondiale di cui ricorrerà tra alcune settimane il cinquantenario della vittoria. Agli atti di eroismo e di abnegazione rievocati durante la lavorazione in studio, se ne devono aggiungere altri registrati presso la Sala trucco del Centro televisivo, dove alcune decine di giovani attori filo-capelloni hanno dovuto offrire in olocausto le loro chiome fluenti alle forbici inesorabili dei parucchieri per esigenze di copione. Qualcuno dei sacrificati aveva cercato di evitare la rapatura a zero, trincerandosi dietro il pretesto dell'elmetto, ma non c'è stato assolutamente nulla da fare. «E dire», ha commentato, dopo, uno di loro, «che sono anche antimilitarista». Tra i programmi che ricostruiranno gli ultimi mesi della Grande Guerra sul fronte italiano è anche in preparazione una trasmissione di Caldana, Fattori e Petacco dal titolo *Da Caporetto a Vittorio Veneto*, con la consulenza di Nello Papafava.

(a cura di Ernesto Baldo)

# è l'angolo che conta



Quattro carie su cinque si formano fra i molar: lo Spazzolino angolare Squibb previene la carie perché raggiunge i punti meno accessibili della bocca. È l'angolo che conta!

spazzolino  
**ANGOLARE**  
**SQUIBB**



## Bando di concorso per tenore presso il Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

— **TENORE**  
presso il Coro di Torino.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

— data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1933;  
— cittadinanza italiana.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 4 ottobre 1968.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla: RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

## LA CLASSIFICA DEL «SOUL»

Il termine «soul» è diventato, nel giro di pochi mesi, una vera e propria etichetta che, oltre a definire un genere ben preciso di musica, è allo stesso tempo, nella maggior parte dei casi, una garanzia di successo e di sicura apparizione per il disco e per l'artista «soul» nei primi posti delle classifiche di vendita. Già da anni nelle riviste specializzate americane e inglesi, oltre alla normale classifica dei dischi, si pubblica la classifica dei dischi di «rhythm & blues». La musica «soul», pur essendo uno «rhythm & blues» è oggi diventata qualcosa di più: qualcosa di diverso, soprattutto. Non si esclude, quindi, che ben presto comincino ad apparire anche le classifiche dei dischi «soul». Pochi giorni fa, in uno speciale supplemento, la rivista *Billboard* ha fatto un consuntivo dell'attività degli artisti «soul», con tanto di classifiche dei cantanti, dei «45 giri» e dei «long-playing» più venduti e così via. Al primo posto tra i cantanti figura Aretha Franklin, che nella passata stagione ha imposto quattro suoi dischi sul mercato americano; tutti e quattro i dischi hanno raggiunto il primo posto delle classifiche. Secondo è James Brown, terzo il gruppo dei Temptations, quarto Otis Redding. Seguono Marvin Gaye & Tammy Terrell, gli Impressions, Smokey Robinson, Wilson Pickett, il complesso dei Delfonics, Gladys Knight. Sam & Dave sono al tredicesimo posto, Dionne Warwick al diciassettesimo, Percy Sledge al venticinquesimo, Ray Charles al ventesimo, i Four Tops al trentaquattresimo, Stevie Wonder al quarantatreesimo. Questa classifica è stata compilata tenendo presenti le posizioni raggiunte nelle graduatorie di vendita dei dischi a 45 giri. Una seconda classifica, redatta in base alle vendite dei «long-playing», vede i Temptations al primo posto, seguiti da Aretha Franklin, Dionne Warwick, Otis Redding e i Four Tops. Il 45 giri «soul» che ha avuto più successo nella stagione 1968 è stato *The dock of the bay* di Otis Redding, seguito da *We're a winner* degli Impressions, da *I wish it would rain* dei Temptations, da *Since you've been gone* e *Chain*

## BANDIERA GIALLA

of fools di Aretha Franklin. Tra i nuovi nomi, primi sono risultati i Delfonics, al settimo posto nelle classifiche dei «45 giri» con *La-la means I love you*; seguono Sly and the Family Stone, Willie Mitchell e Archie Bell & the Drells. Sia per quanto riguarda i «45 giri» che i «long-playing» — e questo è un aspetto interessante della «guerra delle etichette» che le Case discografiche combattono in America — al primo posto è la Atlantic, con 22 «45 giri» e 21 «long-playing» tra i più venduti. La Tamla-Motown, con le sue varie etichette (Motown, Tamla, Gordy, Soul, ecc.), è al secondo posto, mentre la Stax, la Casa di Memphis, è terza. Alla luce di questa inchiesta, la musica «soul» può essere giustamente considerata come il genere che ha trionfato nel 1968.

Renzo Arbore

## MINI-NOTIZIE

● E' previsto per settembre l'arrivo di un folto gruppo di musicisti di colore americani che si presentano per la prima volta al pubblico italiano. Si tratta di King Curtis con la sua orchestra, del cantante Deon Jackson

e di un quartetto di ragazze che accompagnano Aretha Franklin nelle sue registrazioni, le Sweet Inspirations.

● L'Equipe 84, dopo un periodo di stasi, ritorna all'attività discografica. I quattro modenesi registreranno in questi giorni due brani soltanto suonati, ispirati a composizioni di Brahms.

● Dopo il successo di *Dream a little dream of me*, Cass Elliott, una delle due componenti femminili dei Mama's & Papa's, ha firmato un contratto per esibirsi, da sola, in un locale di Las Vegas. Cass, che, nonostante le recenti esibizioni come solista, fa sempre parte dei Mama's & Papa's, guadagnerà per sei settimane 250 mila dollari, circa 150 milioni di lire.

● Diana Ross, si dice negli Stati Uniti, lascerà il complesso delle Supremes alla fine di settembre. La cantante avrebbe preso questa decisione in seguito a numerose offerte ricevute da produttori di Hollywood.

● Hugh Masakela, il trombettista americano che ha recentemente dominato le classifiche statunitensi con *Gracing in the grass*, è atteso a Londra, dove trascorrerà due settimane di vacanza. Masakela, che è il marito della cantante Miriam Makeba, approfitterà del viaggio per pubblicizzare i suoi dischi anche in Inghilterra.

## OTTAVO CONCORSO INTERNAZIONALE PER UNA COMPOSIZIONE SINFONICA

L'Eote dei Pomeriggi Musicali di Milano, in collaborazione con la RAI-Radiotelevisione Italiana, bandisce un concorso internazionale per una composizione sinfonica per tramandare la memoria e l'opera di Ferdinando Ballo. Il concorso sarà regolato dalle seguenti norme:

1) Il concorso è aperto a tutti i musicisti di ogni Paese.

2) Ciascun concorrente potrà partecipare con una composizione sinfonica. Le opere dovranno essere originali, inedite e mai eseguite e la loro durata dovrà essere contenuta tra un minimo di 12' ed un massimo di 30'.

Le opere presentate dovranno essere eseguibili da un'orchestra del seguente massimo organico:

2 flauti timpani  
2 oboi batteria (1 esecutore)  
2 clarinetti arpa  
2 fagotti piaooforte  
2 corni quintetto d'archi (8 violini primi, 6 secondi,  
2 trombe 5 viole, 4 violoncelli, 2 contrabbassi)  
con esclusione di cori e solisti vocali, strumentali o recitanti.

3) Coloro che intendono partecipare al concorso dovranno inviare, con le modalità e nei termini previsti dal successivo art. 4, due esemplari manoscritti in chiara grafia della partitura della composizione presentata; le partiture dovranno contenere il titolo della composizione ed essere contrassegnate solo da un motto o da uno pseudonimo, con esclusione quindi di ogni indicazione atta al riconoscimento dell'autore. Il motto o lo pseudonimo dovranno essere riportati sull'esterno di una busta chiusa con ceralacca non impressa da sigillo, contenente un foglio con le generalità dell'autore ed il suo domicilio.

4) Le composizioni dovranno essere inoltrate a mezzo raccomandata al seguente indirizzo:

«Eote Pomeriggi Musicali - Corso Matteotti, 20 - Milano» e dovranno essere spedite entro e non oltre le ore 24 del 2 ottobre 1968. Farà fede la data del timbro postale.

5) Le opere ammesse al concorso saranno giudicate da una giuria così composta: Dott. Gianfranco Crespi (Presidente), M° Giulio Razzi (Vicepresidente), M° Giulio Confalonieri, M° Mario Labroca, M° Jacopo Napoli, M° Guido Pannain, M° Goffredo Petrassi, M° Mario Rossi, M° Nino Sanzogni, Dr. Remigio Paone (Segretario). Il giudizio sarà tuttavia valido anche se non espresso da tutti i componenti della giuria. La giuria provvederà, a suo discrezionale ed insindacabile giudizio, all'assegnazione all'opera che riterrà meritevole del premio di cui al successivo art. 6. Sarà facoltà della giuria di non assegnare il premio nel caso in cui ritenga che nessuna delle opere presentate ne sia meritevole.

6) Il concorso è dotato di un premio unico ed indivisibile di L. 500.000 (cinquecentomila). La composizione premiata potrà essere eseguita nella stagione immediatamente successiva del «Pomeriggi Musicali», in una delle stagioni sinfoniche della Radiotelevisione Italiana e potrà altresì essere inclusa nel programma del Festival Musicale di Venezia.

7) I materiali inviati per la partecipazione al concorso potranno essere restituiti, su richiesta scritta, ai rispettivi autori.

8) In caso di mancata osservanza anche di una sola delle disposizioni di cui al presente regolamento, le composizioni saranno escluse dal concorso.

## I dischi più venduti

### In Italia

- 1) Azzurro - Adriano Celentano (Clan)
- 2) La nostra favola - Jimmy Fontana (RCA)
- 3) Angeli negri - Fausto Leali (Ri-Fi.)
- 4) Lugiio - Riccardo Del Turco (CGD)
- 5) Ho scritto l'amore sulla sabbia - Franco IV e Franco I (Cetraf Simp)
- 6) Cinque minuti e poi... - Maurizio (SAAR)
- 7) Simon says - 1910 Fruitgum Co. (Ricordi)
- 8) Non illuderti mai - Orietta Berti (Phonogram)

### Negli Stati Uniti

- 1) People got to be free - Rascals (Atlantic)
- 2) Born to be wild - Steppenwolf (Dunhill)
- 3) Hello, I love you - Doors (Elektra)
- 4) Light my fire - José Feliciano (RCA)
- 5) Classical gas - Mason Williams (Warner Bros.)
- 6) Sunshine of your love - Cream (Atco)
- 7) Turn around, look at me - Vagues (Reprise)
- 8) Stoned soul picnic - 5th Dimension (Soul City)
- 9) I can't stop dancing - Archie Bell & the Drells (Atlantic)
- 10) Stay in my corner - Dells (Cadet)

### In Inghilterra

- 1) Money money - Tommy James & Shondells (Major Minor)
- 2) Fire - Crazy World of Arthur Brown (Track)
- 3) This guy's in love with you - Herb Alpert (A&M)
- 4) I love myself - Tom Jones (Decca)
- 5) Sunshine girl - Herman's Hermits (Columbia)
- 6) Do it again - Beach Boys (Capitol)
- 7) I close my eyes and count to ten - Dusty Springfield (Philips)
- 8) Mrs. Robinson - Simon & Garfunkel (CBS)
- 9) I pretend - Des O'Connor (Columbia)
- 10) Keep on - Bruce Channel (Bell)

### In Francia

- 1) Petite fille de français moyen - Sbeila (Carrère)
- 2) Rain and tears - Aphrodite's Child (Mercury)
- 3) A man without love - Engelbert Humperdinck (Decca)
- 4) Jeune homme - Johnny Hallyday (Philips)
- 5) Valse d'été - Adamo (Voix de Son Maitre)
- 6) Cuisse de mouche - Pierre Perret (Vogue)
- 7) Allez donc vous faire bronzer - Sacha Distel (Voix de Son Maitre)
- 8) Alouette - Gilles Dreu (AZ)
- 9) Baby Capone - Sylvie Vartan (RCA)
- 10) On prend toujours un train pour quelque part - Gilbert Bécaud (Voix de Son Maitre)

# FILODIFFUSIONE

dall'8 al 14 settembre  
ROMA TORINO MILANO

dal 15 al 21 settembre  
NAPOLI GENOVA BOLOGNA

dal 22 al 28 settembre  
BARI FIRENZE VENEZIA

dal 29 settembre al 5 ottobre  
PALERMO CAGLIARI TRIESTE

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,2), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

## domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) FRANZ SCHUBERT  
Ottetto in fa magg. op. 108  
8,50 (17,50) HEINRICH SCHOTZ  
Quattro Madrigali italiani  
9 (18) RITRATTO DI AUTORE: ALBERT ROUS-  
SEL

Sinfonietta op. 52, per orchestra d'archi: Se-  
renata op. 39, per flauto, violino, viola, vi-  
oloncalle a arpa; Tre liriche, per voce a piano-  
forte; La Fénix de l'argentine, suite dal ba-  
lletto op. 17

10,10 (10,10) GIOVANNI BATISTA PERGOLESI  
Concertino a 5 in mi bem. magg.

10,20 (10,20) LUDWIG VAN BEETHOVEN  
Variazioni a flauto in mi bem. magg. su un  
tema del balletto «Prometeo» op. 35

BENJAMIN BRITTEN  
Variazioni a Fuga su un tema di Purcell op. 34  
«A Young Person's Guide to the Orchestra»

11 (20) ANTLOGIA DI INTERPRETI  
Dir. Jean-François Paillard; sopr. Fallica Wea-  
ther; vc. Saan Vectorson; pf. Vladimir To-  
pinski; Jan Nicolai Cedda; pf. Arthur Rubin-  
stein; dir. Ernest Bour

12,30 (12,30) MUSICHE CAMERISTICHE DI  
LUIGI BOCCHERINI  
Quintetto in fa magg. per archi — Due Sono-

te per violoncello a pianoforte — Sestetto in re  
magg. per archi

13,30 (22,30) ROBERT WARD  
Euphony, per orchestra  
HUMPHREY SEARLE  
Sinfonia n. 1 op. 23

14,05-15 (23,05-24) CARRIERE DEL DISCO  
A. Vivaldi: Concerto in re magg. «Par la  
SS. Assunzione di Maria Vergine» — Con-  
certo in la magg. «In due corti per flauti ob-  
becti», per quattro flauti, quattro violini e  
quattro orchestre con violino principale e or-  
gano concertante — Concerto in do magg.  
«Par la SS. Assunzione di Maria Vergine» a  
violino principale a due con (Disco Arcophon)

15,30-18,30 STEREOFONIA: MUSICA SIN-  
FONICA

H. Berlioz: La fuga in Egitto, Ouver-  
ture op. 25; V. d'Indy: Souvenir, poema  
sinfonico per orchestra op. 62; L. Stra-  
vinsky: Patruska, scena burlesca in  
quattro quadri

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA  
7 (13-19) TESTA-FERRI: Un anno d'amore; Corta-  
Mina: Nel fondo del mio cuore; Pallavicini:

Vanisa; Carr: The beggars of Rome; Luzzi:  
Pol sei venuta tu; Regovsky-Makeba: Malaysha;  
Cade Ialouisa; Endrigo: Questo amore per  
ampre; Crane-Jacobs: Hurt; Sigman-Bécaud:  
What now my love; Furné-Da: Curtis: Non ti  
accordi di me; Russell: Honey; Bertini-Béchet:  
Un tempo per amare, un tempo per pensare;  
De Mutis-Ciolani: Cambiaria; Friml: Serenata  
del somarello; Santarcolla-Baratta-Del Prato:  
Un bimbo sul lago; Canai-Zsuzi-Del Comune:  
Ciao bella mio; Papp-Cour: Love is the Mi-  
gliaccio-Sigman-Rebain-Kaampert: Dre d'amo-  
re; Mogol-Soffici: Disperatamente l'amore; Ben:  
Maa qua mada; Miller-Wells: Il sole è di tutti;  
Barkan-Baligh: Love is a many splendored  
thing; Stephens: Winchester Cathedral; Tancro:  
Ho capito che il mio; Migliacci-Zambini-Enri-  
que: Dammi la mano per riconciliare; Tappet-  
Bennet: Red roses for a blue lady; Beretta-  
Chieravalle-De Paolo: La mia vita non ha do-  
mani; Tasta-Ramigi: L'amore fra noi due; Da-  
vid-Bacharach: Affia; Armanogl: Bressana's  
holiday; Chiosso-Thomas: Questa sinfonia;  
Last: Carmen sous

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI  
Lemana: The paratroopers march; Omar: La  
leva dei piastri; Lafforgue: La fête est là; An-  
onimo: Magyar csardás jalemet; Modugno: Li-  
pide apade; Rossi: Vacchia Europa; Anonimo:  
Amen; Terry: New armonica breakdown; Caymi:  
Rosa morena; Epinosa: Les sténitias;  
Addolai: Concerto di Varsavia; Sacco-Da-  
Karr: Tu voglio bene assai; Moretti: Sou-  
les loto di Paris; Scotto: La petite tonkinoise;  
Peter: Dar kreuzföhlle Kupferschmidt; Mo-  
lanni-Arcangeli-Mazzocchi: Come un randagio;  
Tagliferri: Piscatore a l'ufficetto; Albano:  
Scricchiellatello; Metella: Pata pata; Genherv:  
Rhapsody in blue; Russell-Berros: Brazil; Vi-  
llarsali: Morenita mia; Strauss: Valzer da «Il  
piastrello»; Anonimo: Papio; Pezzaglia-Modu-  
gno: Azzurralia; Ferrari: Domine; Delano-Bé-  
cad: Nathalia; Hill: The last round op. 14ndy;  
St. Louis Blues; Farrar: Avril au Portugal

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI  
Kanton: Opus in pasta; Kupa: Boglia blues;  
Grubick: Blue rende à la tette; Stock-Wells:  
Rosa; Blueberry hill; Charla: Hattellula; I love  
har so; Morlas-Gameche: Bim, bam, bum;  
Dilland-Norvo: Rheel oh Rheel; Prima: Sleg  
sing along; Corbwin: A leggy day; Warmler:  
Confora; Mi sal scoppio dentro al cuore;  
Oliver: For dancers only; Fontas-Lucchesi:  
La moccure; Carr: Fexology; Burns: Summer  
sequences; Dylan: The times they are changin';  
Karr: The lovebirds; Corbwin: Canevaca; Pe-co:  
Salerno-Raitano: Avevo un cuore; Trovatioli:  
Quattro palmi di terra in California; Cahn-  
Stordahl: I should care; Puento: Chae chae;  
Crowder-Eckatay-Hines: Stormy monday blues;  
Provin: Night blooming jazz me; Sasso: Col-  
trane style

11 (20) CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA  
NINO SANZOGNI

12,30 (21,30) RECITAL DEL BARITONO GUI-  
DO DE AMICIS ROCA CON LA COLLABO-  
RAZIONE DELLA PIANISTA LOREDANA  
FRANCESCINI

12,30 (22,30) EDVARD GRIG  
Concerta in la min. op. 16 per pianoforte e  
orchestra

13,30 (22,30) COMPOSITORI ITALIANI CON-  
TEMPORANEI: ALLA REGI  
Quintetto in fa magg. per archi — L'isola dei  
pastori

14,15-15 (23,15-24) LUDWIG VAN BEETHOVEN  
Fatale in do min. op. 80 per pianoforte, cor-  
o a orchestra

ERNEST BLOCH  
Scholomo, rapsodia ebraica per violoncello a  
orchestra

## lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) GEORG FRIEDRICH HAENDL  
Fireworks Music, suite  
JOHANN SEBASTIAN BACH  
Concerto Brandenburgese n. 2 in fa magg.

8,30 (17,30) CESAR FRANCK  
Grande pièce symphonique da «Six Pièces  
pour grand orgue»

9 (18) IOAQUIN TURINA  
Sonata spagnola n. 2 per violino a pianoforte

9,15 (18,15) CONCERTO OPERISTICO DIRETTO  
DA FERRUCCIO SCAGLIA CON LA PARTECIPAZI-  
ONE DEL SOPRANO COSTANTINA  
ARAUJO E DEL BASSO BORIS CHRISTOFF

10,10 (10,10) FRANCESCO GEMINIANI  
Concerto grosso in sol min. op. III n. 2

10,20 (19,20) MUSICHE O SPIRAZIONE PO-  
POLARE

F. Busoni: Kultasale, variazioni su un tema  
popolare finlandese, per violoncello a piano-  
forte; T. Brédaciano: Otto Canzoni rumene  
per voce a pianoforte; F. Guridi: Dieci Me-  
lodie basche, per orchestra

11 (20) GEZA ANDA INTERPRETA CONCERTI  
DI MOZART  
Concerto in re magg. K. 461 per pianoforte  
e orchestra (Cadenza di W. A. Mozart)

Concerto in la magg. K. 488 per pianoforte e  
orchestra (Cadenza di W. A. Mozart)

11,50 (20,50) LEOS JANACEK  
Quattro n. 2 «Pagina intima» per archi

DARIUS MILHAUD  
Suite per violino, clarinetto a pianoforte

12,30 (21,30) FELIX MENDELSSOHN-BAR-  
THOLDY  
La Bella Melusina, ouverture op. 32

NICOLAI RIMSKI-KORSAKOV  
Shéhérazade suite op. 35

13,30-15 (23,30-24) ANTLOGIA DI INTERPRETI  
Dir. John Frandari; sopr. Fioriana Cavalli;  
pf. Ingrid Heabler; br. Tita Gobbi; vl. Erica  
Morini; dir. Louis Frémaux

15,30-18,30 STEREOFONIA: MUSICA SIN-  
FONICA

H. Berlioz: Carnevala romano, Ouverture;  
A. Bruckner: Sesta Sinfonia in la magg.

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA  
Sheldon-Bernstein: Hallelujah trail; Gli-Ma-  
sco: Non flaire; Aznavour: Que c'est triste

Mescal: Vacanza; McCartney-Lennon: Yastar-  
day; Herman: Mama; Colombini-Carrai-Mas-  
sara la di notte; Pace-Panzari-Brittini: la, tu  
a la rosa; Amedei-Martin-Limiti: Par la bian-  
da al faro; Backy-Marians: Paeala; Oliviero:  
Ortolani: Mare; Delano-Bécaud: Mourir à Ca-  
pri; Delano-Bécaud-Snyder: Quella est bella;  
Pallavicini-Mascoli: Se questo ballo non finisce  
mai; Pace-Rosini-Pinto: la sono un artista;  
Pallavicini-Conte: Sleeping; Béchet: Premier  
ball; Tasta-Niss-Quint: Mostaur canabale;  
Pace-Panzari: Quando m'innamoro; Anderson:  
Weill: September song; Sigman-Russel: Bal-  
larina; Sordit-Piccoli: Amore amore amore  
amore; Mogol-Thompson-Carson-Wayne: Il  
mondo nella man; Aznavour Et mol dans  
mon coin; Luzzi: Margherita; Migliacci-Bon-  
gusto: Se l'amore potesse ritornare; Misa-  
selvia-Reed-Mason: Kiss me, good-bye; De  
Vale-Portela-Gaiardo: Lisboa antiga; Vianal-  
lo-Bardotti: Come un anno fa; Adamo: Affida  
una lacrima al vento; Wade-Hayes: Black  
is black; Paoli: Che cosa c'è

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

De Hollanda: A banda; Williams: Basin steel  
blues; Laffarge: La Seine; Calabrese-Bindi:  
Arrivederci; Clanzberg: Padam padam; Anoni-  
mo: Molly Malone; Dimco: A pacifier; Pita:  
Aznavour: La bohème; Costa: «A frangese»;  
Madden-Edwards: By the light of the silvery  
moon; Alfven: Swedish rhapsody; Anonimo:  
Sometimes I feel like a motherless child;

## martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) MUSICHE OPERISTICHE

8,25 (17,25) VINCENT D'INDY  
Symphonie sur un chant montagnard français  
op. 25 per pianoforte a orchestra «Sympho-  
nia Cénévala»

8,55 (17,55) LUIGI CHERUBINI  
Requiem in do min. per coro a orchestra

9,40 (18,40) IGOR STRAWINSKY  
Concerto per pianoforte a strumenti a fiato

10,05 (19,05) ARCANGELO CALIFAND  
M. Reper: Sonata in fa min. op. 78 per violon-  
cello a pianoforte

10,20 (19,20) STRUMENTI: IL VIOLONCELLO  
M. Reper: Sonata in fa min. op. 78 per violon-  
cello a pianoforte

11 (20) CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA  
NINO SANZOGNI

12,30 (21,30) RECITAL DEL BARITONO GUI-  
DO DE AMICIS ROCA CON LA COLLABO-  
RAZIONE DELLA PIANISTA LOREDANA  
FRANCESCINI

12,30 (22,30) EDVARD GRIG  
Concerta in la min. op. 16 per pianoforte e  
orchestra

13,30 (22,30) COMPOSITORI ITALIANI CON-  
TEMPORANEI: ALLA REGI  
Quintetto in fa magg. per archi — L'isola dei  
pastori

14,15-15 (23,15-24) LUDWIG VAN BEETHOVEN  
Fatale in do min. op. 80 per pianoforte, cor-  
o a orchestra

ERNEST BLOCH  
Scholomo, rapsodia ebraica per violoncello a  
orchestra

15,30-18,30 STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA

In programma:  
— Il quintetto di Enrico Intra  
— Un recital della cantante Edith Piaf  
— Un programma dell'orchestra diretta  
da Alberto Casamassima

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA  
Papp-Cour: L'amore è blu; Pezzaglia-Modugno:  
Merviglioso; Mogol-Delano-McWilliams: Se  
questo ballo non finisce mai; Ortolani: Forget

Carrara: Impromptu muesta; Mendez: Cu cu  
rru cu cu paluma; Anonimo: Jassuta sa chi-  
huahua — Serate a Mosca; Alford: Colonel  
Boogey; Alford: Colonel Boogey; Vaca 'a neta;  
Lela-Lela-Nobli: Hawaiian war chant; Kern:  
OF man river; Glash: Im Gänsestreich; Caymi:  
Samba de minha terra; Willson: Seventy-six  
trombones; Bradford-Perkins: Fandango; Rey-  
sal-Varny: La Marie vivante; Anonimo: Taran-  
tella tasso — Tam Doolay; Manzo: Malingdo  
cok; Walsby: Giddy of Broadway; Anonimo:  
Polka fra Narka

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Edison: Beaver junction; David-Ellington: I'm  
just a lucky so and so; Morton: Wolverine  
blues; Da Rose: Deep purple; Ardan: Hip hop;  
Farras: Accurate mas; Graziani: Holiday for  
two; Hart-Rodgers: Isn't it romantic?; Arlan:  
Get happy; Da Chiara-Costanzo-Morriconi: Se  
telefonando; Rose: Holiday for strings; Kr-  
nur Candy; Bril: La vela à mille tempi;  
Parker-Lewis: Just friends; Bach (libera tra-  
scriz.): Aria; dalla Suite in re magg.; Simone:  
The peanut vendor; Jagger-Richard: Satisfac-  
tion; Crane-Jacobs: Hurt; Porter: All of you;  
Conte-Beretta-Del Prete-Celanato: La coppia  
più bella del mondo; Berlin: Check to check;  
Waller: Black and blue; Davis-Silver: With  
these hands; Borne: South America take it  
away; Garcia: Fish tail

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

domani: Fidenco-Oliviero: Mali; Lai: Cerchi  
nell'acqua; Caspari-Fontana: A te; Manna-Ric-  
ciardi: «A stessa Maria; Polnareff: Love me,  
please, love me; Cassia-Doriana-Debut-Du-  
mas: Come un ragazzo; Backy-Marians: Can-  
zana; Mason-Reed: L'ultimo valzer; Amuri:  
Tango; Pace-Panzari-Livraghi: Quando m'inna-  
more; Del Monaco-Folito: Media; Rossi: Se tu  
non fossi qui; Sacco-Dontzetti: Tu voglio  
bene assai; Tasta-Rana: Quando quando quan-  
do; May-Edmond: Il dolce passa; Mariano:  
La luna; Pallavicini-Dontzetti: Le solite cose;  
Greenaway-Cook: When the rainbow ends;  
Vaine-Marchai-Tarzoli-Kramer: Domestica po-  
meriggio; Russell: Honey; Alston: Symphonie;  
Dossana-Reed-Mason: La nostra favola; Chie-  
ravalle-De Paolo: Notta giovane; Backy-Ma-  
riano: Poesia; Linzer: A lover's concerto

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Popp: Avanti; Spina: lo ti amo; Beretta-Intra:  
Non importa; Carvin: Milano; Chiarazzo-  
Felligiano: Freva 'a galusa; Monti: Arduini:  
Io potrei; Anonimo: Siletta; Bovio-D'A-  
nibello: O' passa d' o sole; Jones: Try to  
remember; Priotto: Più di così; Hamm: Syy  
bye blues; Reed: Qui ritornerò; Berini-Béchet:  
Pette fleur; Taccani: Chaila ila; Migliacci-  
Morriconi: Quando vestiti; Lo Ciancio-Ciglia-  
no-Fischer: Quanto mi manchi assere; Villa-  
real: Morenita mia; Vardecchi-Beretta-Marra-  
Paoli-Negri: Chi mi aiuterà; Tasta-Lobo-Nitti-  
no: Tristezza; Von Blo: Nell' Europa; Bordotti:  
Enrique: Marir o vivere; Wayne: Ramone;  
Dossana-Bono: Mame; Putman: Green grass  
grows at home; Last: Carmen sous; Falvo-  
Fusco: Delatando; Vianal: L'isola dei pas-  
tori; Mason-Missile-Vianal: Il ritorno; Ca-  
labrese-Biove-Mascoli: Di tanto in tanto; Per-  
retta-Corina-De Martino: Tanta prosime volte;  
Colaman: Miss Freesty Brown; Anonimo:  
Tahiti

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Da Hollanda: La banda; Baldezz: Casa: Re-  
golarmente; White: One, two, three; Adamo:  
Lati Enrico: Forrei avere tanta cose; Pickett:  
In the midnight hour; Beretta-Del Prete-Pa-  
lavici-Santarcolla: Una caracina in un pugno;  
Redding: Respect; Wayne-Carson-Thompson: Il  
mondo nella man; Valla: Samba d'été; Mor-  
ricone: Ecolatiori; Barabbi; Tu non sai  
Cassia-Miller: Il sole è di tutti; Bacharach:  
Message to Michael; Amuri-Trovatioli: Il pre-  
fetto; Azzavedo; Delicardo; Piat: Un po' di vino;  
Mayer: Ace-Hartia; Vianal: Samba sous; Dossana:  
Take five; Calabrese-Diatel: Il coccodrillo;  
Porter: Too darn hot; Anderson: The synco-  
pated clock; Chiosso-Gaber: Tarpeda blu; Kan-  
der: Meekies; Weiss-Ragovsky: Ringbell; ring-  
bell; Aufray: la revolve; Shalwar: Shalwar;  
Coppolati-Martino: E non sbattere la porta;  
Piccoli: Amore amore amore amore; Faith:  
Go go go go; Floyd: Knock on wood; Dia-  
mond: Cherry cherry

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO



# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 45 - n. 37 - dall'8 al 14 settembre 1968

Direttore responsabile: UGO ZATTERIN

## sommario

Raniero La Valle	20	La rivoluzione degli educatori
S. G. Biamonte	22	A Nunzio piace - free -
Gilberto Evangelisti	24	L'arte dal colpo basso
	27	Una ragazza - off - per Zoom alla TV
Italo Moscati	28	Una regina contro una regina
Giovanni Persico	32	Il miracolo della radio nella tragedia cecoslovacca
Gaetano Manzoni	34	Anche la TV del cielo divide sovietici e americani
Leonardo Pinzuti	36	La bacchetta di Methe esalta Mozart
Michelangelo Zurletti	38	Parata di giovani direttori d'orchestra
Paolo Fabrizio	38	L'estate triste di Sylvia Vartan
Luigi Feti	40	Si affila con la moglie litigando sugli spartiti

### 48/77 PROGRAMMI TV E RADIO

3 LETTERE APERTE

4 PADRE MARIANO

7 LE NOSTRE PRATICHE

9 AUDIO E VIDEO

10 LA POSTA DEI RAGAZZI

12 I DISCHI

13 LINEA DIRETTA

14 BANDIERA GIALLA

PRIMO PIANO

Arrigo Levi 19 Il mondo dopo Praga

37 CONTRAPPUNTI

37 RUOTE E STRADE

MODA

42 Addio all'estate

45 MONDONOTIZIE

QUALCHE LIBRO PER VOI

Italo de Feo 46 L'imperatore venuto dalla Toscana  
p.g.m. 46 Il discorso sincero di un letterato europeo

80 DIMMI COME SCRIVI

80 L'OROSCOPO

80 PIANTE E FIORI

80 IL NATURALISTA

82 IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: (10121) Torino / v. Arsenale, 41 / tel. 57.101 / redazione torinese: o. Bramante, 20 / (10134) Torino / tel. 69.75.61 / redazione romana: v. del Babuino, 9 / (00187) Roma / tel. 38.781, int. 22.66

un numero: lire 100 / arretrato: lire 150

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 4.200; semestrali (26 numeri) L. 2.300 / estero: annuali L. 7.000; semestrali L. 3.600

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / (10122) Torino: via Bertola, 34 / tel. 57.53

sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / (20124) Milano / tel. 69.82  
sede di Roma, via degli Scialoja, 23 / (00198) Roma / tel. 31.04.41  
distribuzione per l'Italia: SO.O.P. - Angelo Patuzzi - / v. Zuretti, 25 / (20125) Milano / tel. 688.42.51-2-3-4P

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Visconti di Modrone, 1 / (20122) Milano / tel. 79.42.24

Prezzi di vendita all'estero: Francia Fr. 1,35; Germania O.M. 1,80; Grecia Dr. 15; Jugoslavia Din. 4,50; Libia Pts. 12,50; Malta Sh. 2/1; Monaco Principato Fr. 1,35; Svizzera Sfr. 1,25; Canton Ticino Sfr. 1; U.S.A. \$ 0,55; Tunisia Mm. 150.

articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono

stampato dalle ILTE / c. Bramante, 20 / (10134) Torino

esp. in abb. post. / Il gruppo / autoriz. Trib. di Torino del 18/12/1948  
tutti i diritti riservati / riproduzione vietata

Questo periodico  
è controllato  
dall'Istituto  
Accertamento  
Diffusione



## Dalla collana SAGGI

### L'Europa fra le due guerre

AUTORI VARI

Volume di 280 pagine con  
copertina in imitlin  
e sovraccoperta a colori plastificata.  
Illustrazioni fuori testo. L. 2500

### L'Europa fra le due guerre



ERI

### Dal 25 luglio alla Repubblica

AUTORI VARI

Volume di 644 pagine con  
copertina in imitlin  
e sovraccoperta a colori plastificata.  
Illustrazioni fuori testo. L. 4500



### Trent'anni di storia politica italiana 1915-1945

AUTORI VARI

Volume di 540 pagine con  
copertina in imitlin  
e sovraccoperta a colori plastificata.  
Lire 4500

1915 1916 1917 1918 1919  
1920 1921 1922 1923 1924  
**TRENT'ANNI DI STORIA POLITICA ITALIANA 1915-1945**  
1946 1947 1948 1949 1950  
1951 1952 1953 1954 1955  
1956 1957 1958 1959 1960  
1961 1962 1963 1964 1965  
1966 1967 1968  
questo profilo storico è dedicato soprattutto alle giovani generazioni - a coloro che non furono attori o comparse sulla scena di quegli anni oscuri, e che ne udirono un racconto spesso inesatto e parziale - affinché conoscano con esattezza i personaggi, le vicende e le prospettive del dramma.

ERI EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

ERI

edizioni rai radiotelevisione italiana

LA VOSTRA CAFFETTIERA PUO' FARE  
IL CAFFE' **OVUNQUE?**  
PUO' SPEGNERSI **DA SOLA?**



GR 268

**GIRMI**  
**espresso**  
elettrica  
**si**

Niente più fomelli e andirivieni dalla cucina: una presa a portata di mano e Girmi Espresso vi fa il caffè a tavola, in salotto. Perfino in camera da letto, al mattino. E se a volte, per distrazione, doveste dimenticarla accesa, c'è STAKBLOC, la spina amica che si stacca da sola quando il caffè è pronto. STAKBLOC vigila sulla vostra caffettiera.

**caffettiera elettrica GIRMI ESPRESSO con stakbloc, DOVE SIETE VI SERVE**



# IL MONDO DOPO PRAGA

**L'intervento russo in Cecoslovacchia ha posto tutta una serie di interrogativi che riguardano non soltanto i Paesi dell'Europa orientale, ma gli stessi rapporti fra l'URSS e i partiti comunisti occidentali, e le ripercussioni in seno all'alleanza atlantica. Sarà possibile un rilancio della politica europea unitaria?**

di Arrigo Levi

**O**ccorrerà del tempo perché le conseguenze degli avvenimenti di Cecoslovacchia si rivelino in tutta la loro portata: ma fin d'ora ci rendiamo già conto che queste conseguenze si faranno sentire in una cerchia politica molto vasta. Anzitutto in Cecoslovacchia stessa; poi nell'ambito dei Paesi comunisti dell'Europa orientale, membri del patto di Varsavia, semiautonomi (Romania) o del tutto indipendenti (Jugoslavia); quindi, allargando ancora il cerchio, nel movimento comunista in generale, e particolarmente nei partiti comunisti dell'Europa occidentale, a cominciare da quelli italiani e francesi.

Al di fuori del « campo comunista », l'intervento militare sovietico in Cecoslovacchia avrà riflessi importanti anche nella politica delle nazioni europee non comuniste, sia sui loro rapporti con le potenze comuniste, che sui loro rapporti reciproci di carattere internazionale (organizzazioni europee o atlantiche). Infine, la stessa vita politica interna di Paesi occidentali, come l'Italia o la Francia, subirà mutamenti di rilievo.

E' chiaro che, tante e così complesse essendo le situazioni politiche e

diplomatiche che risentiranno le conseguenze della fatale decisione sovietica di intervenire con la forza per modificare e correggere quella che sarebbe stata la naturale, spontanea e libera evoluzione della società politica cecoslovacca, è impossibile oggi prevedere, o discutere a fondo, tutti i possibili sviluppi della crisi. Cerchiamo soltanto di indicare le situazioni politiche che bisognerà seguire con particolare attenzione, e per le quali ci si potranno attendere fatti nuovi di particolare rilievo.

Nel campo dei Paesi comunisti, l'attenzione deve rivolgersi ora, forse ancor più che a Praga, a Mosca. E' ragionevole chiedersi se l'attuale gruppo dirigente del Cremlino, lo stesso che destituì Krusiov, rimarrà per molto tempo unito dopo questa crisi; i segni di disunione e di contrasti nel Politburo sovietico sono stati molti, ed è ragionevole supporre che fra l'accordo di Bratislava e l'intervento militare ci sia stato un rovesciamento della maggioranza al Politburo. D'altra parte, anche l'intervento militare è stato un'operazione politico-militare imperfettamente riuscita, secondo più d'uno addirittura una mezza sconfitta per i sovietici, che hanno soltanto piegato, ma non rovesciato, il gruppo dirigente cecoslovacco, e in particolare Dubcek e Smrkovski, che avevano ar-

restato e accusato di tradimento. Il costo politico dell'operazione è stato particolarmente alto perché i sovietici non sono riusciti a dividere il gruppo dirigente cecoslovacco e a trovare dei « collaboratori ».

E' prevedibile che il dibattito al Cremlino sull'opportunità o meno — a posteriori — di questa operazione continuerà, ed esso potrebbe anche trasformarsi in una prova di forza fra i vari gruppi rappresentati al Politburo.

Da ciò che accadrà al vertice del potere sovietico (non è detto che qualcosa accada subito: gli effetti potrebbero farsi sentire anche a lunga scadenza) dipende in larga misura l'evoluzione di tutta la situazione politica dell'Europa orientale, a cominciare dalla stessa Cecoslovacchia. Il problema di fondo è: vi sarà una generale e totale battuta d'arresto nelle riforme, anche in quelle di carattere economico-sociale e non politico, o la generale tendenza « revisionista » continuerà ugualmente a svilupparsi? Stiamo andando verso un periodo di vero e proprio neo-stalinismo, o soltanto verso una fase di « stagnazione » temporanea di quel processo di rinnovamento che ebbe il suo inizio appunto dopo la morte di Stalin, quindici anni orsono, e che si estese, in forme varie, un poco a tutti i Paesi comunisti?

L'occupazione sovietica della Cecoslovacchia rappresenta poi una vera e propria « sfida » ideologica per i partiti comunisti occidentali. A cominciare da quello italiano, molti di questi partiti hanno preso, per la prima volta su un avvenimento di tanta importanza, un atteggiamento di netta opposizione all'Unione Sovietica. Si tratta ora di vedere se questa presa di posizione rimarrà un fatto eccezionale, o se invece sarà il punto di partenza di un generale riesame politico-ideologico dei programmi d'azione di questi partiti. Sia i loro rapporti con il partito sovietico (e quindi tutto il problema dell'organizzazione del movimento comunista, della progettata conferenza mondiale, e così via), sia gli obiettivi della loro azione nel mondo occidentale in cui agiscono, sia i principi ideologici a cui si ispirano sono argomenti sui quali probabilmente si svilupperà, all'interno dei partiti comunisti occidentali, un inarrestabile dibattito. Esso potrebbe prendere l'avvio dall'approfondimento dell'analisi sulle cause dell'« errore » sovietico oggi denunciato da questi partiti, e quindi da un esame delle fonti stesse dell'ideologia e politica comunista nel leninismo e nella storica separazione del comunismo dalla socialdemocrazia. Non è ancora certo, beninteso, che questi partiti dimostrano la capacità o la volontà di condurre fino in fondo questo difficilissimo riesame della loro stessa ragione d'essere più profonda, dei loro grandi obiettivi storici. E' certo però che per essi si apre una fase difficile, ma anche estremamente interessante ed importante, oltre che per loro, per le società in cui agiscono.

Infine, appena un accenno conclusivo sulle conseguenze per la politica dei Paesi occidentali. Quasi tutti sono d'accordo nel prevedere che questi Paesi saranno spinti a rafforzare i legami che li uniscono: la NATO sarà presumibilmente rinnovata l'anno prossimo, senza che si verifichino quelle crisi o quei distacchi dall'alleanza che qualcuno prevedeva. Ma la grossa incognita non è l'alleanza difensiva, quanto il futuro delle organizzazioni politiche europee. L'Europa è stata totalmente assente dalla crisi cecoslovacca; siamo rimasti soli — ha detto uno dei leaders di Praga, Smrkovski — con la nostra determinazione. E' possibile impostare una politica europea unitaria, che dia stabilità, che non allarmi ma anzi rassicuri l'Unione Sovietica, e che lasci aperta la porta a un rilancio della distensione, non appena esso sarà possibile? Una politica, che contemporaneamente offra maggiori garanzie agli Stati europei di fronte all'imprevedibile colosso sovietico, però eserciti pressioni su Mosca perché segua una politica distensiva ed aperta?



La foto è stata scattata a Bratislava dal radiocronista Paolo Valenti, entrato dalla Polonia. I carri armati prendono possesso della città. Valenti è stato il primo giornalista a varcare il confine cecoslovacco dopo l'invasione, e ne ha inviato, dopo sole 48 ore, una drammatica testimonianza diretta trasmessa nel Giornale radio



Nel corso del suo recente viaggio in Colombia per l'inaugurazione del Congresso Eucaristico Internazionale, Paolo VI ha delineato con estrema chiarezza il quadro dei problemi sociali ed economici del Paesi sudamericani, ed ha indicato ai cattolici la via di un severo impegno volto alla loro soluzione, nello spirito del Concilio ecumenico e dell'enciclica «Populorum progressio». In queste fotografie, due momenti della visita di Paolo VI a Bogotá: in alto, il Papa è attorniato dai bambini; qui sopra, conforta un'inferma. In Colombia, il Papa è stato accolto da grandi moltitudini di fedeli

**U**na rivoluzione non violenta era stata tentata in America Latina; ma è stata stroncata dalla violenza dei potenti. Era la rivoluzione degli educatori; e non a caso essa era partita dal punto più critico dell'America Latina, dalla zona più depressa del continente: il Nord-Est del Brasile.

Questa rivoluzione muoveva dal concetto che nessuna riforma di struttura era tanto urgente in America Latina, quanto la promozione della coscienza culturale e civile delle masse, tenute ai margini della società dal potere politico dominante e mortificate nell'analfabetismo. Il fatto che la metà della popolazione latino-americana sia analfabeta, comporta non solo una esclusione dai beni della cultura, che resta una cultura di «élite» e privilegio di pochi, secondo una tipica caratteristica delle società coloniali, ma determina la struttura politica stessa di questi Paesi; infatti in America Latina gli analfabeti non votano, e poiché gli analfabeti sono i poveri, la loro esclusione dal circuito della vita sociale è totale; cultura, potere economico e potere politico formano un sistema chiuso e inaccessibile che dà luogo a società rigidamente aristocratiche, anche quando la forma politica è quella democratica. Ad esempio, quando in Brasile ancora si votava, gli elettori erano 16 milioni, su una popolazione di 80 milioni di abitanti; in Perù votano solo due milioni di persone, su una popolazione di 12 milioni di abitanti secondo l'ultimo censimento; in realtà in Perù vivono 14 milioni di persone.

### Mobilizzazione

Ammesso che le classi dirigenti, politiche ed economiche, siano disposte a veder aumentare il numero degli elettori, e quindi a rimettere in gioco il loro potere, che fare per dare istruzione a questa enorme massa di diseredati?

Il modo più tradizionale di immaginare una soluzione — ed è questo il modo che, nella migliore delle ipotesi, è perseguito dai governi — è quello di aumentare il numero delle scuole; il modo più rivoluzionario è quello che è stato proposto da un grande educatore brasiliano, Lauro Oliveira Lima, che ha suggerito di chiudere per cinque anni tutte le scuole del Brasile e di mobilitare la metà del Brasile alfabetato — cominciando da professori, maestri, studenti — per educare la metà del Brasile che è analfabeta.

In realtà attraverso il solo sistema scolastico la soluzione non solo non è possibile, ma non sarebbe nemmeno una buona soluzione. Poiché la metà della popo-

**Alla televisione per la serie «Prima pagina»  
un'inchiesta sulla importanza della scuola  
per il progresso della società sudamericana**

# LA RIVOLUZIONE DEGLI EDUCATORI

lazione dell'America Latina ha meno di 19 anni (a causa dell'alto tasso di natalità e dell'indice molto basso di durata media della vita) ci vorrebbero scuole per cento milioni di persone, il che è palesemente impossibile. In pratica, anche se i governi latino-americani investissero nell'istruzione pubblica, nei prossimi 20 anni, una percentuale molto

gno di uscire dal loro «pueblo» e di migrare verso le città della costa, dove non li aspetta altra sorte che quella di finire nelle «barrias» di miseria che circondano Lima. Anche dal punto di vista funzionale la scuola in America Latina presenta aspetti paradossali: in Brasile un quarto degli iscritti all'Università frequentano facoltà di filoso-

zazione che sia anche «coscientizzazione» e «politizzazione», cioè presa di coscienza culturale, civile e politica. Un professore dell'Università di Pernambuco, a Recife, nel Nord-Est del Brasile, metteva a punto un metodo pedagogico rivoluzionario che, partendo dal principio che nessun analfabeta è un incolto, faceva degli analfabeti stessi i pro-

a Paulo di Tarso, è attualmente in esilio in Cile, dove, per invito del Presidente Frei, ha importato il suo metodo di alfabetizzazione che viene usato ora con grande successo nel quadro della riforma agraria cilena. Oltre al gruppo di Freire, un altro organismo brasiliano, questo promosso e sostenuto dalla Chiesa, operava nel campo della edu-

mara ha preferito chiudere il MEB, come ha dichiarato alla televisione italiana, piuttosto che farlo vivere nella infedeltà al proprio compito educativo. Un altro filone di promozione umana e civile che, partendo dal Nord-Est si è andato sviluppando in Brasile dal 1955 al 1964, è quello che si è esercitato attraverso l'azione di sindacalizzazione rurale promossa da Francisco Julião. Di fronte alla condizione inumana dei contadini, nel latifondo e nelle piantagioni di canna da zucchero, Julião, un avvocato figlio di latifondisti, cominciò ad organizzare i contadini in «leghe», allo scopo, prima di tutto, di portare in sede giudiziaria la rivendicazione dei loro diritti nei confronti dei proprietari. I giudici davano quasi sempre torto ai contadini, ma il fatto che questi per la prima volta si trovassero di fronte non la polizia privata, ma i proprietari stessi su un piano almeno formale di parità davanti ai giudici, era uo fatto rivoluzionario, che dava ai «campesones» una coscienza nuova del proprio rapporto con la società.

## Ammonimento

Su questa coscienza nuova si innestò poi la seconda fase di questa azione, consistente nella mobilitazione dei contadini per la riforma agraria, e nella creazione di numerosi sindacati rurali, prima nel Nord-Est, poi in tutto il Brasile; si erano formati ormai oltre duemila sindacati rurali in tutto il Brasile, quando la «rivoluzione» militare del '64 spazzò via anche questa forma, più propriamente politica, di promozione umana e di educazione sociale e civile: Julião, condannato a 27 anni di reclusione da un tribunale militare, è ora in esilio nel Messico; il governatore di Pernambuco Arrais, che aveva favorito e protetto il movimento, è ora in esilio ad Algeri. Queste sono state dunque alcune delle esperienze — non fortunate — di rivoluzione pacifica per un rinnovamento delle strutture sociali latino-americane. Ma i problemi sono rimasti, e i semi gettati con questi coraggiosi e sfortunati tentativi, stanno moltiplicandosi e stanno fruttificando in molte parti dell'America Latina. Intanto, a Recife, nel Nord-Est brasiliano, dove nessuno più può parlare, è rimasto solo il Vescovo, don Helder Camara, che continua a dare voce alle aspirazioni del suo popolo. La sua è una voce profetica e ammonitrice: state attenti, dice ai potenti, perché questa mia è forse l'ultima voce non violenta; se non fate giustizia, dopo di me, forse sarà la violenza.

*La Prima pagina dedicata a Scuola e società in America Latina va in onda lunedì 9 settembre alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.*

**Nessuna riforma di struttura è tanto urgente in quei Paesi quanto la promozione dell'istruzione e conseguentemente della coscienza culturale e civile. Le masse sono imprigionate in un circolo chiuso: agli analfabeti non si consente di votare e quindi restano totalmente esclusi dalla vita sociale. I coraggiosi progetti di studiosi e uomini politici sono stati soffocati dalla prepotenza di pochi**

alta della spesa pubblica (il Messico investe per esempio il 25 per cento, Portorico oltre il 40 per cento), non si potrebbe istruire che il dieci per cento della popolazione, il che significherebbe perpetuare ed accentuare la divisione classista della società tra la minoranza, che ha istruzione denaro e potere, e la grande maggioranza che non ha nulla. Ma anche su un piano qualitativo la soluzione scolastica si presenta come molto ambigua: infatti la scuola, in America Latina, si identifica con la scuola importata dall'estero, secondo il modello europeo e nord-americano, e secondo le ideologie proprie della società industriale dell'Occidente; essa non ha fatto nessuno sforzo per adeguarsi alla complessa realtà dell'America Latina e per esaltare e utilizzare le potenzialità creative di quel popolo. Una scuola elementare impiantata in un piccolo paese delle Ande peruviane può rappresentare oggi un fatto eversivo, perché non fa altro che creare nei ragazzi il biso-

gnia, altrettanti le facoltà giuridiche; negli ultimi dieci anni si sono laureati 40.000 dottori in giurisprudenza, il che vuol dire che ogni mille brasiliani possono contare su mezzo avvocato, quando nello stesso periodo non si sono laureati nemmeno 20 mila ingegneri, e ancora meno medici; nel 1964 si sono laureati solo 1.596 medici, e appena 500 agronomi, in un Paese in cui oltre il 60 per cento della popolazione vive, o muore, dell'agricoltura.

## Quaranta ore

E' da questa realtà che è nata la rivoluzione degli educatori. Il vero compito storico di questa generazione latino-americana, essi hanno pensato, è quello della educazione degli adulti e di una istruzione generalizzata che non sia solo compito delle strutture scolastiche, ma di tutta intera la società. Alfabetizzazione, quindi, ma non fine a se stessa, bensì una alfabetiz-

tagonisti e gli artefici della loro alfabetizzazione, e coesentiva di metterli in grado di leggere e scrivere in capo a quaranta ore di riunioni in «circoli di cultura» diretti da un educatore. Il metodo, applicato nel Nord-Est, veniva adottato dal Presidente Goulart e dal suo ministro dell'Istruzione, Paulo di Tarso (un nome impegnativo!); Lauro Oliveira Lima, collaboratore di Freire e responsabile dell'istruzione secondaria al ministero, metteva a punto una esperienza pilota nello Stato di Guanabara (Rio de Janeiro) in base alla quale in 3 o 4 mesi 10 mila persone ne avrebbero alfabetizzate 200 mila; il piano immediatamente successivo era quello della alfabetizzazione di dieci milioni di persone attraverso l'opera di 500 mila studenti. Fu a questo punto che intervenne in Brasile il colpo di Stato militare del 1964, che rovesciò il Presidente Goulart: il piano di alfabetizzazione fu cancellato, Lauro Oliveira Lima e Paulo Freire furono arrestati; quest'ultimo, insieme

cazione degli adulti: il Movimento di Educazione di base, diretto da Marina Bandeira. Qui l'opera educativa si svolgeva attraverso la rete delle stazioni radiofoniche cattoliche, e posti di ascolto stabiliti fin nelle più sperdute campagne del Nord. Anche questo lavoro non era di semplice alfabetizzazione, ma mirava a far prendere coscienza agli uomini della loro situazione e della realtà brasiliana. Un opuscolo educativo, intitolato *Vivere è lottare*, in cui era per così dire compendiate la filosofia del movimento, fu sequestrato alla fine del '63, a Rio de Janeiro, dal governatore dello Stato di Guanabara, Carlos Lacerda. Poi, con il colpo di Stato del '64, cominciò anche la repressione contro il MEB. Oggi il movimento vive una vita stentata e precaria; dove sopravvive, deve escludere qualsiasi più generale ambizione educativa, mirante alla formazione di una coscienza civile e politica. E' per questo che nella diocesi di Recife, l'arcivescovo mons. Helder Ca-



Tutti i «grandi»

# A NU

darlo; poi attacca discorso coi ragazzi. Parla di jazz, naturalmente, e di musica in genere. Le prime volte, lo stavano a sentire soltanto per cortesia, ma da quando hanno cominciato a seguire la sua rubrica *Incontri con il jazz* alla radio e hanno capito con chi hanno a che fare, lo ascoltano con ammirato rispetto e con interesse. Questa delle chiacchierate con i ragazzi è un'idea fissa di Nunzio Rotondo, l'unica cosa che gli lascia rubare volentieri qualche ora allo studio assiduo della tromba.

## Intransigenza

«Molti giovani», dice, «si sono impigriti con le canzonette alla moda e non sono più recuperabili all'amore per la buona musica. Ma ce ne sono tanti altri che sono disponibili, aperti alle esperienze più impegnative con il jazz e la musica classica. Basta farglielo conoscere, quello che c'è di buono, per mobilitarli. Lo vedo dalle domande che mi fanno, dalle lettere che mi scrivono. Non esistono cose incomprensibili in musica; ci sarà, semmai, qualche pagina più difficile delle altre. Ma i ragazzi non chiedono niente di meglio che una spiegazione chiara e onesta, e poi ti seguono, si appassionano».

Coi tempi che corrono, un musicista tra i più stimati che, anziché inseguire il successo facile, sceglie la strada dell'intransigenza e fa propaganda per cercare di avvicinare i giovani alla musica, rischia di pas-

**Lo chiamano «il puro» perché non è mai sceso a compromessi commerciali. E' amico di famosi personaggi del jazz americano, da Miles Davis a Mulligan e Gillespie. Com'è nata la sua vocazione musicale**

di S. G. Biamonte

Roma, settembre

I ragazzi che giocano al flipper al quartiere San Giovanni ormai lo conoscono. Nunzio Rotondo arriva col figlio (qualche volta c'è anche la moglie) e chiede una sedia in prestito. Vi sistema sopra il bambino (tre anni e mezzo) per farlo arrivare all'altezza dei pulsanti, e lo fa giocare al flipper. Il piccolo Nunzio junior raggiunge con sbalorditiva facilità punteggi da record. E lui, Nunzio senior, per un po' si diverte a guar-



Nella foto in alto, Nunzio Rotondo e la sua tromba. Qui sopra, il musicista nella sua casa romana, nel quartiere di San Giovanni, con la moglie Rossana e il figlio Nunzio jr., di quattro anni. Rotondo è nato a Palestrina



del jazz hanno molta considerazione della tromba di Rotondo

# NUNZIO PIACE «FREE»

sare per un marziano a Roma. Tanto più che Rotondo, col suo talento e la sua preparazione, avrebbe potuto guadagnare fior di quattrini senza troppa fatica, se si fosse adattato (come fanno tanti suoi colleghi magari meno dotati di lui) a scrivere e suonare qualche canzoncina o a comporre qualcuna di quelle colonne sonore per film che oggi si fanno in serie. Invece lui è l'unico in Europa che possa vantarsi di avere composto e suonato sempre e soltanto musica jazz. Per questo gli altri musicisti lo chiamano «il puro» e accettano i suoi giudizi, spesso severi, senza offendersi e senza considerarli alla stregua di semplici malignità: sanno, infatti, che (a parte la sua bontà d'animo) Nunzio è severo anche e soprattutto con se stesso. S'intende che il jazz non dà da vivere lautamente, ma Rotondo non ne fa una malattia. «I soldi», dice, «guastano tutto, ed è veramente pazzesco vedere la gente che si affanna per fare quattrini, per inseguire un successo che dura pochi mesi se non addirittura poche settimane». Non ci vuole molto per renderlo felice: un amico competente che gli capita in casa e che gli dà modo di riesaminare e discutere una sua registrazione; o la lettera di un ascoltatore che gli chiede di eseguire *Stelle filanti* o un'altra sua composizione; o — meglio ancora — una lettera di Dizzy Gillespie che accetta di scrivere le note di presentazione del suo prossimo 33 giri e gli dice «you are one of my favourite musicians» (tu sei uno dei miei musicisti preferiti).

Gillespie è uno dei molti «grandi» del jazz americano che, dopo aver suonato con lui, sono diventati suoi ammiratori: Sonny Rollins, Gerry Mulligan, Lionel Hampton, Louis Armstrong, Miles Davis, ecc. Con Davis, anzi, avvenne un episodio curioso. Lo scontentissimo Miles, quando l'avvocato Capasso, uno dei più autorevoli critici di jazz italiani, gli presentò Rotondo, voltò le spalle e si allontanò senza dire una parola. Allora Nunzio si mise a suonare, e dopo poche battute Davis tornò, lo abbracciò e gli offrì la sua tromba. Questa è una delle avventure della sua carriera di jazzista che Rotondo ricorda più volentieri, assieme alle scene d'entusiasmo che accompagnarono la sua esibizione alla Salle Pleyel di Parigi per il «Salon du Jazz» del 1952 o alla simpatia molto «meridionale» che gli fu manifestata l'anno scorso dall'espansivo pubblico del Festival di Stoccarda.

«A Nunzio Rotondo, eccellente jazzman, per la sua dedizione appassionata che lo porta ad essere giustamente allineato tra i migliori jazzmen europei, e tra i primi trombettisti del mondo». Con questa motivazione gli fu conferito il Premio Diapason nel 1966. Otto anni prima, aveva avuto la Coppa RCA come miglior solista europeo. Eppure, Nunzio Rotondo (che non è autodidatta, ma viene dal Conservatorio di Santa Cecilia) dice che bisogna studiare. «Il jazz», spiega, «dice ogni giorno cose stimolanti e nuove, si sviluppa praticamente intorno a noi, e per questo occorre lo studio: per essere sempre all'altezza». Il discorso, a questo punto, tocca l'argomento del «free jazz», che è ancora tanto discusso fra



Buon sangue non mente: Nunzio jr. prende confidenza con lo strumento paterno. Ma i risultati non debbono essere eccezionali, per ora, se Rotondo mostra chiaramente di non gradire l'estemporaneo «a solo» del figlio

esperti e appassionati. «Molti musicisti», osserva Rotondo, «sono stati portati fuori strada dal "free jazz", perché non erano abbastanza preparati. Un'esperienza "free" può essere affrontata soltanto da elementi qualificatissimi, che abbiano alle spalle una lunga milizia nel jazz e che magari abbiano cominciato con lo swing; altrimenti, dalla ricerca si può scendere facilmente nella mistificazione».

## Cominciò con il be-bop

Per quanto lo riguarda, Nunzio testa ogni forma di bluff, e il suo jazz di oggi, pur modernissimo, conserva sempre una sua logica che è agevolmente riconoscibile nella solida architettura delle frasi. E' in polemica, naturalmente, con quanti tendono a far diventare i temi «misteriosi» (come dice lui), con chi ha voltato le spalle alla poesia, alla semplicità, e ha cercato di buttare tutto in politica, credendo di poter surrogare la mancanza di fantasia con le velleità protestatarie.

Queste sue idee, che avevano fatto ottenere tanto successo al suo programma *Impariamo che cos'è il jazz*, le traduce in pratica con la sua musica e con la già ricordata rubrica *Incontri con il jazz*, in cui sceglie e presenta non soltanto pezzi suoi, ma i migliori dischi dei «maestri» d'America. Inoltre, le ha

applicate nel concerto-spettacolo *Jazz in auditorio* che ha realizzato a Napoli per la TV, con la partecipazione dei ballerini del San Carlo e dei cantanti Rocky Roberts e Minnie Minoprio. C'era uno scelto gruppo di solisti (i pianisti Joel Van Drogenbroek e Franco D'Andrea, il sassofonista e flautista Jacques Peltzer, il contrabbassista Dodo Goya, il batterista Franco Mondini), e c'era il giovanissimo organista Mario Panseri, uno studente di filosofia e che è in pratica una sua «scoperta». I brani di Rotondo hanno titoli curiosi: *Suoni flautati*, *Saghai*, *Dhai dhai nohoi*, *Noi e loro*, ecc. E' forse l'unica concessione alla civetteria di un musicista che è tanto schivo da poter essere scambiato per scontroso da chi non lo conosce bene.

Per esempio, un altro al suo posto racconterebbe chissà quali favole complicate per spiegare come s'è innamorato del jazz. Nunzio, invece, confessa candidamente che fu Carlo Loffredo, una ventina d'anni fa, a fargli scoprire d'essere un jazzista. «Probabilmente», dice, «suonavo jazz senza saperlo». A quell'epoca sapeva soltanto che era in grado di ripetere a memoria lunghi studi e brani per tromba dopo averli letti una volta sola, e che era abilissimo nell'arte dell'improvvisazione, al punto di mandare in bestia gli insegnanti del Conservatorio di idee meno «liberali». Gli studi musicali li aveva cominciati

all'età di 13 anni (è nato a Palestrina nel 1924), ma nell'ambiente jazzistico romano cominciò a farsi notare verso il 1948. Era tra i pochissimi, allora, che sapessero destreggiarsi con abilità con la sintassi del be-bop, appena scoperta in Italia. Vennero presto i concerti, i dischi, i festival, gli incontri con i più rinomati musicisti italiani e stranieri.

Innamorato del jazz, non è stato capace di farne una questione soltanto «professionale». Così, a differenza degli altri, non è diventato uno strumentista di musica leggera che fa del jazz quando può, ma l'unica voce rigorosa del jazz italiano. I soli compromessi che ha accettato, nel corso della carriera, riguardavano nient'altro che l'organico dei suoi complessi: diverse volte, infatti, avrebbe voluto suonare con una formazione numerosa, ma s'è dovuto accontentare di un piccolo complesso per mancanza di mezzi. Per il resto, s'è lasciato e si lascia guidare esclusivamente dal suo amore per il jazz. In famiglia, per fortuna, non è un isolato. Sua moglie, la signora Rossana, è un'intenditrice; e suo figlio, Nunzio jr., non ha ancora quattro anni e promette bene: sa già distinguere Miles Davis da Dizzy Gillespie.

Nunzio Rotondo partecipa alla trasmissione Jazz in auditorio in onda domenica 8 settembre, alle ore 21.15 sul Secondo Programma televisivo.





Una scena del telefilm « Il mestiere di vincere »: Nino Castelnuovo, che impersona il giovane pugile Marco Lutri, con Carlo Hintermann (a sinistra) nei panni di Ben Turco, il suo manager, e con Ello Crovetto, cui è affidato il personaggio dell'allenatore che ha seguito i primi passi della carriera di Marco



A sinistra: Castelnuovo si sottopone alle cure della truccatrice Rosy Capitanio, che riproduce sul suo volto i segni (fortunatamente indolori) di un combattimento. Nell'altra foto, un maestro d'eccezione, l'ex campione mondiale Duilio Lol, insegna al protagonista movimenti e colpi della « nobile arte »

# Il teleromanzo a puntate «Il mestiere di vincere» ripropone il tema dei trucchi usati dai pugilatori fra le corde del ring

di Gilberto Evangelisti

Roma, settembre

**I**l pugile Carmelo Bossi ha lasciato da qualche giorno la clinica milanese dove era stato ricoverato in seguito all'incidente di Lignano. Dovrà riposare almeno tre mesi prima di riprendere l'attività. L'infortunio si è rivelato più grave del previsto: tre fratture, sia pure composte, hanno incrinato la sua mascella. Una diagnosi agghiacciante per un pugile perché mette in forse la sua futura attività. Infatti, il suo recupero preoccupa oltre che dal punto di vista fisico anche da quello psicologico. Per Carmelo Bossi, forse, le parole campione, avvenire, passato, soldi, fame potrebbero anche non significare più niente. Anni di fatica, di sogni appannati dal sudore, le lunghe sedute di allenamento sono probabilmente diventati episodi senza senso, perché annullati dall'ingiustizia di un solo colpo; tanto più ingiusto se si considera che l'interessato lo ha definito irregolare. Secondo la sua versione l'incidente sarebbe stato provocato da una testata. Naturalmente si tratta di una interpretazione del tutto personale, non avallata da alcuna testimonianza. E' molto difficile stabilire l'illecito quando i protagonisti agiscono e lavorano sul filo dell'ortodossia pugilistica. Non sarebbe però il primo furto perpetrato ai danni dello sport. L'arte di arrangiarsi è sempre stata di moda nel mondo del pugilato: un mondo singolare e violento, nel quale è ambientato il nuovo telesceneggiato *Il mestiere di vincere*.

La boxe, come ogni altra disciplina sportiva, ha delle regole precise ma spesso, sia per una sfacciata forma di protezione che viene usata nei riguardi del pugile di casa, sia per delle machiavelliche interpretazioni, tali norme non solo vengono ignorate ma addirittura calpestate. La scorrettezza meno usata è proprio la testata, perché facilmente individuabile dagli arbitri data la platealità dell'atto.

## Il meno pulito

Eppure qualche pugile riesce ancora ad imporsi in virtù di queste risorse cervicali. Ciò è possibile grazie ad una particolare tecnica, soprattutto nel corpo a corpo, quando l'attenzione del giudice di gara è concentrata sul movimento delle braccia per impedire eventuali «tenute» troppo lunghe. E così, per impedire una scorrettezza, si sorvola magari su un atto di offesa che può produrre danni irreparabili. Le arcate sopraccigliari sono le vittime predestinate di simili irregola-

# L'ARTE DEL COLPO BASSO

**Nel difficile mondo della boxe esistono dozzine di espedienti più o meno segreti per capovolgere il risultato di un incontro. A volte vi ricorrono anche i grandi campioni, a dispetto d'ogni lealtà sportiva. L'astuzia e il mestiere consentono di mascherare la stanchezza, il declino fisico, e traggono in inganno anche arbitri di provata esperienza internazionale**



Ancora Castelnuovo, in questa fotografia impegnato in uno dei momenti più tipici e faticosi dell'allenamento di un pugile: il «footing» attraverso i boschi, per «fare fiato»

rità. E' un momento particolarissimo nella vita di un campione, un momento traumatizzante. Il pugile sente il calore del sangue mescolarsi con i rivoli di sudore e ha paura. L'altro esulta. Forse riuscirà a farcela, gabbandolo lo sport.

Abbiamo citato per prima la testata perché è l'illecito meno pulito, quasi impetoso, ma esistono dozzine di trucchi che pur procurando poco danno possono capovolgere il risultato di un incontro. In genere è il pugile dotato tecnicamente che cerca di ampliare il suo bagaglio naturale con l'astuzia e il mestiere, e la platea ha il torto di confondere la furbizia con la intelligenza. Negli anni Sessanta abbiamo avuto un campione che ha dominato la scena nostrana ed europea per più di due lustri.

## Un prestigiatore

Era un pugile di rare qualità tecniche e quindi non avrebbe avuto bisogno di «arrangiarsi». Eppure sul ring si trasformava in un prestigiatore di talento riuscendo a farla fraocra persino con arbitri di provata capacità internazionale. I suoi numeri più riusciti erano i colpi portati col gomito, la spalla e l'avambraccio. Naturalmente si serviva del corpo a corpo per confondere le idee. Quando poi si trovava in difficoltà (anche se accadeva raramente) infilava il guantone sotto l'ascella dell'avversario e faceva finta di tirare violentemente il braccio nel disperato tentativo di liberarsi. Ci vuole un occhio molto esercitato per individuare questo genere di scorrettezze, al punto che almeno l'80 per cento delle volte si è portati a condannare non chi attua bensì chi subisce l'illecito.

Un altro campione europeo, protagonista di un passato più remoto, anche lui noto per scaltrezza e abilità, riuscì una volta a chiudere innanzi tempo un combattimento per il titolo, mettendo il pollice nell'occhio dell'avversario. Fu talmente abile nell'esecuzione che nessuno si accorse del fatto. Il rivale abbandonò il quadrato con l'occhio tumefatto e completamente chiuso urlando nella sua lingua: «No es un campeón». Nessuno gli dette credito; solo più tardi un medico spiegò che un infortunio del genere poteva essere solo provocato da una ditata.

Un campionaro vivente di scorrettezze è stato un noto esponente del boxing laziale ritiratosi recentemente dalla scena. I suoi colpi preferiti erano le ginocchiate, per non parlare dei tenaci e prolungati abbracci. Non contento di questo riusciva a colpire anche quando l'avversario era a terra



Dopo "duro tirocinio" sul ring di periferia alla ricerca del successo, Marco Lutri è giunto all'incontro più importante della sua carriera: e lo vince per K.O. Ecco due immagini del «match». Lo sfortunato avversario della finzione televisiva è un pugile di cui molti sportivi si ricordano, Massimo Consolati, che è stato campione italiano dei medi junior. L'originale televisivo scritto da Giorgio Cesarano è stato diretto da Gianfranco Bettetini



oppure approfittava della pausa del suono del gong per piazzare il suo destro fuori tempo massimo. Nei corpo a corpo era poi abilissimo: si gettava addosso al rivale obbligandolo a sostenere fatiche fuori programma per liberarsi del suo peso non indifferente. Il suo numero migliore lo eseguì un giorno sul quadrato romano: stanco di subire l'iniziativa fallosa dell'avversario volle dimostrare alla platea di non essere da meno e si esibì con un morso sul collo che non provocò danni vistosi solo grazie alla dentiera protettiva.

### Oltre l'oceano

La nostra rassegna potrebbe anche chiudersi qui, ma non va ignorato un grosso esponente del pugilato dei giorni nostri: un campione «à la page» che non avrebbe bisogno di surrogati per imporsi ma che purtroppo sul ring non riesce a liberarsi dalle furbizie e dalle scorrie illecite. Alcune volte

diventa il campione mondiale di lotta libera oppure si serve delle corde per prendere lo slancio e colpire. Sono esibizioni di alta classe che lasciano l'amaro in bocca agli spettatori. Ma tutto aiuta a diventare personaggio e il nostro non si sottrae agli obblighi. Tutto sommato, però, non ci possiamo lamentare dei protagonisti di casa nostra che pur arrangiandosi non trascurano mai i canoni sportivi. A questo proposito basterebbe dare un'occhiata oltre oceano per rendersi conto che in questo campo siamo dei novizi. In America l'illecito fa parte integrante di questo sport. Gli artisti più raffinati riescono a provocare, durante uno scontro, una mezza dozzina di tagli lavorando essenzialmente con la parte interna del guantone, con colpi di striscio. I campioni del mondo Sandy Saddler e Joe Brown erano maestri in materia. I «fighters», invece, non vanno tanto per il sottile. Lasciano partire i pugni senza un disegno pre-stabilito. Si vedono così col-

pi al di sotto della cintura, sulla nuca, dietro le reni e alla schiena.

Ma non è tutto. Spesso i trucchi prendono corpo anche fuori delle corde. Protagonisti di queste imprese sono spesso i procuratori. Un noto «manager» ha fama di abile manipolatore di bilance. Le basculle non hanno segreti per lui. Il peso è una cosa molto importante in questo sport. Spesso un pugile è costretto a lasciare nelle saune gli ultimi grammi di energia per rientrare nei limiti di categoria. Per il nostro procuratore questi problemi non esistono. I suoi amministratori possono dormire sonni tranquilli. Con un peso in mano riesce a far fermare l'ago della bilancia dove vuole. Le sue prestazioni vengono richieste ovunque. Un'altra leggenda del ring riguarda le ferite. Tagli addirittura provocati da procuratori senza scrupoli per togliere un campione dagli impieci. Una sconfitta per l'intervento medico non influisce eccessivamente sulla carriera di un atleta, men-

tre una battuta d'arresto regolare può influire sulla futura attività. Ma ripetiamo, si tratta di leggende.

### I rischi

E', invece, una realtà la tattica usata da molti «managers»: quella di ungere i propri amministratori con la vaselina o della semplice acqua grassa per far scivolare i colpi. Ovviamente queste tattiche, o presunte tali, comportano dei rischi che i campioni accettano. Giulio Rinaldi fu squalificato e privato del titolo europeo a Dortmund contro il tedesco Gustav Scholz; Artemio Calzavara subì la stessa sorte, sempre in Germania, contro Willy Hoepner. Anche Cleto Locatelli, uno dei migliori esponenti del nostro pugilato di tutti i tempi, a Bruxelles, incappò in una squalifica nell'incontro con il belga François Sybille, per il titolo continentale dei leggeri. Potremmo continuare con una lunga teoria di ci-

tazioni ma sarebbero perfettamente inutili perché i casi rimasti impuniti supererebbero di molto quelli inclusi nella nostra lista. Così come abbiamo trascurato la droga perché non fa parte della nostra rassegna. Quando un pugile cerca nei surrogati chimici l'energia perduta, automaticamente divorzia dal pugilato. La sua è una scelta umana, mai sportiva. L'illecito, invece, è un parente povero dello sport anche se condannabile. Molti lo attuano per completare la propria classe; altri perché avvertono i chiari segni della stanchezza ed è difficile per loro percorrere il viale in discesa. Specialmente il campione, per il quale l'applauso della folla, il grido scatenato dei propri tifosi erano, in fondo, come una droga che lo sosteneva. E' così che il pugilato da un'arte nobile si trasforma sovente nell'arte di arrangiarsi.

La prima puntata di *Il mestiere di vincere* va in onda giovedì 12 settembre alle ore 21 sul Programma Nazionale TV.



## **UNA RAGAZZA «OFF» PER ZOOM ALLA TV**



Una ragazza d'oggi, disinvolta e un tantino sofisticata, nuova o quasi per i teleschermi: la cercavano i redattori di Zoom per presentare la nuova serie della rubrica. E hanno trovato Rada Rassimov, poco più di vent'anni, padre di origine russa e madre montenegrina. Un tipo adatto al gusto contemporaneo, con qualcosa di Twiggy e un pizzico di fascino alla Vanessa Redgrave. Scoperta giovanissima da Mauro Bolognini, che la fece recitare in *Senilità*, Rada s'è poi dedicata al teatro, dapprima in Compagnia con Albertazzi, quindi con Giulio Bosetti. E' tornata al cinema con i « western all'italiana » ed ora affronta l'occhio della telecamera. Si è ripromessa d'essere una presentatrice « off », anticonvenzionale: pochi sorrisi e nessuna formula del tipo « signore e signori, buonasera ». Quanto ai gusti di Rada, eccone qualche esempio: le piacciono i vestiti liberty e i monili orientali. Ha una segreta aspirazione: fare del teatro, ma in qualità di regista.

“Maria Stuarda” di Schiller in un’edizione TV diretta da Edmo Fen

# UNA REGINA CON

di Italo Moscati

**M**aria Stuarda ne ha fatta di strada dal 1801, quando fu completata l’opera di Federico Schiller, ad oggi. Come altri celebri personaggi del teatro — da Medea a Giulietta — fa parte del gruppetto tanto caro alle grandi attrici o a quelle che aspirano a diventare grandi. E’ una specie di alto club per signore, al quale si è ammesse quando il pubblico e la critica sono d’accordo: soprattutto il pubblico, poiché la critica è una istituzione più recente e non ha lasciato tracce nella tradizione. Maria Stuarda nel club ha avuto subito libero accesso ed è stata ampiamente contesa non riuscendo a diventare un mito come Medea, ma certo guadagnando credito rispetto ad una vivace e seria concorrenza. Merito suo e di Federico Schiller, un autore che, come direbbe un presentatore dei nostri tempi, rende superfluo ogni commento. Basterà dire che egli, seguace del movimento « Sturm und Drang » (cioè « tempesta e slancio », dal titolo di una commedia di Klinger: un movimento che intendeva creare una letteratura nazionale, nato da una reazione alla filosofia illuministica per liberare l’uomo, collocarlo al centro del mondo e condurlo verso la natura e la vita), si pone sulla scia di Goethe, non soltanto riprendendone le concezioni e i progetti letterari, ma guadagnandosi uno spazio tutto per sé, tanto da essere considerato assai presto un « classico »; inoltre, i suoi testi sono stati spunto, non molti anni fa, per spettacoli giudicati rivoluzionari sul piano dello stile e delle nuove proposte di contenuti.

## Il bene e il male

Con Schiller, scrive Silvio D’Amico, nasce il dramma germanico nella seconda metà del Settecento. In esso si avverte la lezione di Shakespeare e una evoluzione senza interruzioni dai primi poemi giovanili, in cui sembra prevalere il male, alle opere teatrali della maturità in cui, pur nel gioco violento delle luci e delle ombre, Schiller afferma sempre più saldamente la sua fede nel bene, nell’avenire, nell’umanità elevata e migliorata. I suoi eroi soccombono, ma non inutilmente. Sentono, morendo, di essere gli annunciatori di un prossimo riscatto: e con gli eroi, naturalmente, anche le eroine, fra le quali Maria Stuarda, protagonista del dramma che porta il suo no-



Elisabetta I (l'interprete è Lilla Brignone) in trono alla Corte di Londra. A sinistra, Carlo d'Angelo e Claudio Gora; a destra, Giorgio Albertazzi

*Quest'opera ormai classica del grande drammaturgo tedesco s'incentra sul conflitto fra due potenti personaggi femminili: l'infelice sovrana di Scozia ed Elisabetta I d'Inghilterra. Sarà quest'ultima infine a prevalere: ma la morte di Maria Stuarda sul patibolo diventa un'apoteosi*



Fra gli interpreti principali: Carlo d'Angelo (George Talbot, conte di Shrewsbury) e Claudio Gora (l'astuto William Cecil, barone di Burleigh)



me, scritto quando l'autore, morto nel 1805, aveva già raggiunto la maturità. Maria Stuarda, nel dramma in cui la fantasia di Schiller ha legittimamente adattato un autentico personaggio della storia, è avversaria e rivale di Elisabetta, regina d'Inghilterra; altro personaggio che è membro quasi di diritto del famoso club delle signore di cui si è detto.

## Duello teatrale

Il contrasto tra le due regine riconduce al conflitto tra le due religioni e le due concezioni, protestante e cattolica. Alla maniera di molti romantici, in cui rientravano anche gli esponenti dello « Sturm und Drang », Schiller interpreta la prima come una regala farisaica, ipocrita e feroce, la seconda, come umana e pietosa. Tutt'e due le donne sono colpevoli ma Maria confessa le sue colpe, mentre Elisabetta le nasconde sotto l'impassibile maschera puritana. La morte di Maria è un'apoteosi; la vittoria di Elisabetta è una sconfitta morale. Altri studiosi non pongono l'accento sul conflitto di religione e preferiscono vedere il dramma come scontro di due spiccate personalità. E' evidente il richiamo che può suscitare sulle attrici una coppia di simili personaggi, impegnati in un duello teatrale davvero memorabile.

Nella realtà storica, sul finire del Cinquecento, Maria, figlia del re di Scozia Giacomo V e di Maria di Lorena, sposò in giovanissima età il Delfino di Francia. Morto quest'ultimo, si unì a Lord Darnley, cattolico, che si era messo alla testa di una congiura, non riuscita, contro il trono inglese. Perse così la vita per mano di Lord Bothwell, protestante, il quale rapì Maria e la risposò, suscitando lo sdegno della nobiltà che insorse in armi e ottenne vittoria. Maria fuggì presso la regina Elisabetta che aveva avuto il potere in quanto figlia di Enrico VIII e di Anna Bolena (anche questi personaggi di primo piano per il palcoscenico abilmente rivisti e reinterpretati dagli autori). Fatta prigioniera, Maria venne giustiziata per complotto contro la stessa Elisabetta. Un materiale di prim'ordine, si potrebbe dire, per uno scrittore in vena. Per tornare a Schiller e al suo dramma, sebbene la critica sia stata generosa nel riconoscere al complesso del suo lavoro teatrale una importanza storica più che accettarne integralmente il valore estetico, non esiste alcun dubbio sul fascino che la vicenda, così com'è tratta-



oglio e interpretata dalla Proclemer, dalla Brignone e da Albertazzi

# TRO UNA REGINA



Qui a fianco, un'altra immagine di Lilla Brignone nelle vesti regali di Elisabetta I. Nella foto sopra, Giorgio Albertazzi, che interpreta il personaggio di Robert Dudley, conte di Leicester: segreto ammiratore di Maria Stuarda, tacitamente approva un complotto in favore della regina prigioniera ma all'ultimo momento, impaurito, la rinnega



Anna Proclemer (al centro) è l'altra protagonista, nel dolente personaggio di Maria Stuarda. Qui sono con lei Glanni Galavotti (Paulet) e Edda Soligo (Anna Kennedy, nutrice della regina di Scozia)

ta dall'autore tedesco, esercita sul pubblico. Ne è prova tangibile l'edizione della *Maria Stuarda* diretta da Luigi Squarzina e interpretata da Anna Proclemer, Lilla Brignone e Giorgio Albertazzi; nella quale, dice Fiocco, conquista subito l'improvvisa Maria, col suo «candido offrirsi alla sottile e fredda determinazione di Elisabetta, con quel piegarsi in un'attesa malgrado tutto fiduciosa, col suo non credere mai veramente di dover morire, col suo erigersi contro la rivale e accogliere poi dolcemente il decreto di morte, come giusto castigo di colpe anche non commesse. Dall'altra parte lo spettacolo della sovrana, non bella, ma trionfante, femminilmente invidiosa dell'attrattiva femminile della Stuarda, tanto più desolata quanto più trionfando si conferma nel vuoto di un potere assolu-

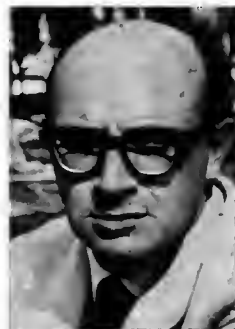
segue a pag. 30

# LA DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE

è una collana nata in collaborazione tra il *Radiocorriere TV* e la *Deutsche Grammophon*, un binomio che garantisce la felice scelta del repertorio e la più alta qualità tecnica e artistica delle incisioni. Questi dischi costituiscono un'ottima base e l'indispensabile completamento di ogni discoteca. I dischi che compongono la collana usciranno uno ogni quindici giorni e potranno essere acquistati nei negozi specializzati



LA DISCOTECA DEL  
RADIOCORRIERE



Edmo Fenoglio, regista di «Maria Stuarda» alla TV

giro in un teatro milanese; e finalmente, nel 1830 circa, una traduzione più accurata di A. Maffei entrava nel repertorio del Teatro San Luca di Venezia; la Compagnia era guidata da Gustavo Modena, figlio di un ex sarto passato al palcoscenico per una prepotente vocazione. Gustavo partecipò ai moti carbonari e di tanto in tanto abbandonava i personaggi del teatro per andare a combattere o a svolgere una azione rivoluzionaria, a causa della quale dovette recarsi in esilio a Parigi e a Londra, tornandone con nuovi concetti di un'arte impegnata e «politica». In questo periodo e nel successivo, *Maria Stuarda*, divenuta il cavallo di battaglia delle interpreti più applaudite, ispirò vari musicisti, da Donizetti a Pacini, e suggerì anche una rappresentazione coreografica data a Venezia. Ma certamente il nome della regina scozzese circolò per merito della Marchionni, della Ristori (che, insieme a Fedra e Mirra, la prediligeva), della Sadovskij, della Pezzana, della Tessera, della Vitaliani.

## Dura battaglia

Nel 1864 si trovarono insieme la Sadovskij, nella parte di Elisabetta, e la Ristori, in quella di Maria Stuarda; forse uno dei primi grandi confronti della storia del teatro italiano. Entrambe comparse molto presto alla ribalta — la Ristori, figlia d'arte, addirittura a sei anni — si diedero battaglia duramente e c'è chi dice che la Sadovskij superò nettamente la Ristori. Il pubblico televisivo di oggi potrà assistere ad un nuovo «duello» non meno interessante fra la Proclamer e la Brignunc. Un'ultima nota: nel cinema esiste una *Mary of Scotland* di John Ford, che porta la data del 1936 e che ha per interpreti Katharine Hepburn e alcuni degli attori più importanti del clan Ford e cioè John Carradine, Fredric March.

Italo Moscati

Le due parti di *Maria Stuarda* vanno in onda domenica 8 e martedì 10 settembre, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.

## Maria Stuarda

segue da pag. 29

to e ispira una riflessione agghiacciante».

Comprensibile per la sua modernità è il tentativo di Squarzina di guardare più che alla poesia ai rapporti di corte e di concedere poco ad una recitazione troppo scoperta: un tipo di recitazione che, al contrario, si doveva ritrovare ampiamente negli spettacoli, che hanno contribuito ad inserire Maria Stuarda nel club delle signore del teatro. Pensate alla carica impetuosa e giongesca, immessa senza tanti complimenti nel personaggio dalle attrici che, per prime, si trovarono per le mani un testo così incitante.

Schiller fece un po' fatica a penetrare in Italia, poiché la cultura di quel tempo aveva in gran conto la posizione polemica di Madame de Staël contro l'utilità delle traduzioni. Ma nel 1816 cominciarono già a passare i confini le opere più significative e si creò quasi immediatamente una fortuna.

## In Italia

Schiller fu gradito al Tommaseo, al Pellico, al Manzoni e persino al Mazzini che era attratto dallo slancio etico-umanitario degli eroi schilleriani. Simpatia e profondo interesse provò pure il De Sanctis, mentre una cordiale antipatia dichiarò più tardi allo scrittore tedesco Benedetto Croce. Intanto, fra commenti e studi, il teatro di Schiller percorreva tranquillo e sicuro la sua strada, avendo come due punti di forza *I Masnadieri* e, soprattutto, *Maria Stuarda*. Le cronache tramandano alcune notizie sugli allestimenti da ricordare. Si tratta dei primi passi di un prestigio che sempre più si consoliderà, fino a raggiungere il pubblico televisivo: un *Don Carlos*, di produzione tedesca, ha ottenuto qualche tempo fa un alto indice di gradimento e uno rilevante di ascolto.

Una traduzione in endecasillabi della *Maria Stuarda* da una riduzione francese di P. A. Lebrun, privata di alcune scene, fu fatta da G. Barbieri nel 1821 e destinata alla Compagnia reale sarda. Questo era il testo che probabilmente recitava Carolina Internari, una collezionista di personaggi celebri della scena, da Medea a Francesca da Rimini, da Antigone a Fedra, figlia d'arte e «prima tragica italiana» attorno al 1820. Un'altra riduzione, in cui la conclusione era addirittura stravolta da un lieto fine, fu approntata per la sua Compagnia dall'attore Fernando Pelzet, che l'affidò alla moglie Maddalena, anch'essa «tragica» ed elogiata dai letterati e dagli uomini di cultura del suo tempo. Nel 1828, *Maria Stuarda* era recitata insieme ad una semiconosciuta *Amore e rag-*

## I dischi usciti...

1. OUVERTURES  
Beethoven, Egnoni, Coriolano  
Brahms, Ouverture tragica  
Mendelssohn

Segno di una notte d'estate  
Schumann, Manfred

2. L'ADAGIO DI ALBINONI  
ED ALTRI CAPOLAVORI  
DEL BAROCCO EUROPEO  
esecutori: Prystawski  
Kaufmann, Soldan  
dirige: Baumgartner

3. LISZT  
Fantasia ungherese  
Rapsodie ungherese 4 e 5  
(pianista: Sghira Cherkassky)

4. BRAHMS  
Danze ungheresi  
(direttore: Von Karajan)

5. ETTORRE BASTIANINI  
Scene da opere verdiane  
con Antonietta Stella  
Renata Scotto, Ivo Vinco  
Gianni Poggi, Flaviano Labò

6. SVJATOSLAV RICHTER  
interpreta Chopin e Debussy  
FREDERIC CHOPIN

Polacca-Fantasia n. 7  
Studio in do maggiore  
Studio in do minore  
Ballata in fa maggiore  
CLAUDE OEBUSSY

Estampes  
Dai Préludes per pianoforte

7. GRANOI VALZER LIRICI  
E ROMANTICI  
direttori d'orchestra:  
Ferenc Fricsay, Karl Böhm  
Hans Schmidt-Isserstedt  
Herbert von Karajan

8. GEORGES BIZET  
L'Arlésiana - Suite n. 1 e n. 2  
Carmen - Suite n. 1

«Coro del monello» e «Canzone gitana» dalla Suite n. 2  
Residente Orkest dell'Atja  
direttore: Wilhelm van Otterloo

9. FRANZ SCHUBERT  
Quintetto «La Tröia»  
Quartettina in do min., D. 703  
esecutori: Quartetto «Schubert»  
e Quartetto Amadeus

10. OVERTIMENTI, SERENATE  
Musiche di Mozart e Haydn  
direttori: Ferenc Fricsay  
Rudolf Baumgartner  
Bernhard Baumgartner

## ...e che usciranno

11. IMPRESSIONI SPAGNOLE  
Musiche di Joaquín Turina  
e Manuel De Falla  
direttori: Louis Frémaux  
Lorin Maazel, Rafael Kubelick

12. CONCERTO RUSSO  
Musiche di Kacaturian, Ciaikovski,  
Rimski-Korsakov, Mussorgski,  
Borodin  
direttori: Rozhdzestvensky, Leitner,  
Maazel, Sanderling, Frémaux

13. VALZER PER PIANOFORTE  
Musiche di Brahms,  
Schubert, Chopin  
pianisti: Seemann, Demus,  
Askenase, Váskary

## VIVALDI LE 4 STAGIONI

Concerto grosso in re min. op. 3 n. 11



ANTONIO VIVALDI

Le 4 stagioni

La primavera - Concerto grosso in mi magg.  
op. 8 n. 1, P. 241 (F.I. n. 22)

L'estate - Concerto grosso in sol min. op. 8  
n. 2, P. 336 (F.I. n. 23)

L'autunno - Concerto grosso in fa magg.  
op. 8 n. 3, P. 257 (F.I. n. 24)

L'inverno - Concerto grosso in fa min.  
op. 8 n. 4, P. 442 (F.I. n. 25)

Concerto grosso in re min. op. 3 n. 11 P. 250

1. Allegro - Allegro; 2. Largo; 3. Allegro  
Wolfgang Schneiderhan, violino solo

Rudolf Baumgartner, 2° violino  
(concerto grosso op. 3 n. 11)

Claude Starck, violoncello  
Eduard Kaufmann, cembalo  
Festival Strings di Lucerna diretti  
da Rudolf Baumgartner

LA DEUTSCHE GRAMMOPHON GESELLSCHAFT, accogliendo la proposta del RADIOCORRIERE TV, nello spirito della comune iniziativa, ha accettato di ridurre il prezzo di ogni disco da lire 4.200 (più tasse, IGE e dazio) a quello eccezionale di

LIRE 2700 + TASSE  
IGE E DIAZO

pur conservando intatta l'alta qualità artistica e tecnica delle sue incisioni. Tutti i dischi della DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV sono stereo, riproducibili però anche su giradischi monoaurali

E' già in vendita il decimo disco della  
DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV



**12 pollici di libertà**

**perchè col nuovo portatile PHILIPS  
“a doppia alimentazione”  
guardate il vostro programma preferito  
come e dove volete**

Funziona a rete, ma si può anche collegare alla batteria dell'auto, del motoscafo o ad un alimentatore esterno. E' tropicalizzato: vi dà immagini perfette in qualsiasi clima. E' dotato del selettore "all channel": si sintonizza su tutte le frequenze italiane ed europee (con standard CCIR). Ha circuiti completamente transistorizzati, sintonismi automatici, sintonia continua, tre antenne... e tutta la perfezione tecnica dell'esperienza Philips. E' il portatile delle vostre vacanze ed è anche il più simpatico e personale televisore della vostra casa.

**FIDATEVI DI PHILIPS**

Un'improvvisata rete di emittenti «clandestine e legali» ha guidato la resistenza contro gli invasori

# IL MIRAC NELLA TRAGEDIA

La mattina del 22 agosto, quando ormai ogni libera fonte di informazioni del Paese occupato sembrava soffocata, tutt'una serie di stazioni cominciava a diffondere tra la popolazione notizie, appelli, esortazioni alla fermezza, al coraggio e alla speranza

di Giovanni Perego

**M**ercoledì 21 agosto, le 6 e 20 del mattino: dai microfoni di Radio Praga la voce di una donna, rotta dall'emozione. Sotto il filo di quella voce, rombi, frastuoni, come di aerei radenti e di scariche di fucileria. «Siamo ancora qui», dice la voce, «ma quando sentirete l'inno nazionale cecoslovacco, vorrà dire che ab-

biamo finito, che Radio Praga ha chiuso i suoi microfoni... Ricordatevi di ciò che vi stiamo dicendo... Che le nostre parole rimangano nella vostra memoria...». Quindici minuti dopo un annunciatore grida: «Sentiamo un frastuono terribile! Carri armati stanno muovendo verso l'edificio della radio. Se sentirete delle voci straniere, vorrà dire che non controlliamo più la radio legale del governo di Praga». Ancora qualche minuto, e l'annunciatore di nuovo grida: «La fine è



## LIBERE VOCI DI RAGAZZI CECOSLOVACCHI

Gli alla vigilia del vertice di Bratislava «Europa giovani» aveva dato modo ad un gruppo di ragazzi cecoslovacchi presenti in Italia di discutere alla TV le vicende del «nuovo corso». Poi scoppiò la tragedia di Praga: e uno di quei ragazzi, tornato in patria, partecipò attivamente alla resistenza rimanendo gravemente ferito. Nei primi giorni dell'occupazione, un redattore di «Europa giovani» incontrò a Roma, in Piazza della Repubblica, alcuni dei giovani che erano intervenuti al primo dibattito, e altri ancora, operai studenti professionisti, riuniti in una specie di assemblea all'aperto e impegnati in vivaci, drammatiche discussioni sugli avvenimenti nel loro Paese. Il giornalista li invitò allora negli studi

# LO STADIO DELLA RADIO CECOSLOVACCA

vicina! ». S'odono le prime note dell'inno nazionale ed è poi il silenzio. Sulla lunghezza d'onda di Radio Praga si inserisce Radio Vltava. Una voce recita in cecoslovacco, con un forte accento tedesco, il dispaccio dell'agenzia Tass che spiega e giustifica l'invasione. Per qualche ora ancora, le radio legali di Ostrava e di Pilsen danno conto degli avvenimenti. Alla fine del mattino, Ostrava tace. Alle 12.50 l'annunciatore di Pilsen dice: « Siamo circondati dai carri armati sovietici. In

questo ultimo momento di libertà, ascoltate il nostro inno nazionale. Addio ». E anche Pilsen cessa le trasmissioni. Nel pomeriggio e fino alla sera del 21, soltanto l'agenzia Ceteke diffonde i suoi messaggi, che giungono nelle redazioni di Praga delle agenzie di notizie straniere, *Reuter*, *France Presse*, *Ansa*, *United Press* e *Associated Press*. Infine, anche la Ceteke è occupata. Tutti gli strumenti d'informazione cecoslovacchi, veri protagonisti del nuovo corso, vive voci della « primavera

di Praga », sono ridotti in silenzio. I cinque Paesi occupanti sembrano aver ottenuto d'un colpo quel che avevano chiesto invano a Cerna e a Bratislava: hanno imbavagliato la Cecoslovacchia. Fino all'ultimo la popolazione di Praga ha lottato per la sua radio. Intorno al palazzo della radio si è svolto uno dei più drammatici episodi dell'occupazione. Un tram carico di gente ha sbarrato la strada a un veicolo corazzato. Il carro è avanzato brandeggiando il cannone

che si è abbattuto sui vetri della vettura mandandoli in frantumi. La folla è corsa al carro, lo ha circondato e immobilizzato. Alcuni sono saliti sulla torretta, hanno cominciato a discutere con i russi. Un altro carro è andato avanti, ha investito un giovane operaio: il primo morto dell'occupazione. La gente si è inginocchiata sul selciato, accanto al cadavere straziato, una poltiglia sanguinolenta, ha immerso le mani nel sangue, è andata verso i russi, mettendogli le mani insanguinate sul viso e gridando: « Ecco, queste sono le vostre mostrine. Portatevele a casa ». Più in là, con due gru da diecimila tonnellate, con le automobili, con le vetture tranviarie, è stata improvvisata una barricata, che i grandi carri sovietici hanno spostato lentamente e infine sfondato. Un ultimo disperato, folle tentativo in via Vinohradska: alcuni studenti, con un fiammifero, hanno incendiato un camion di munizioni che è scoppiato rovinosamente uccidendo tredici persone. Poi i carri sono entrati nei cortili della radio. Uno è finito contro un'automobile ed è bruciato.

## Silenzio nella notte

Per tutta la notte tra il 21 e il 22, il silenzio piomba sulla Cecoslovacchia. Ma la mattina del 22, avviene qualcosa di insperato ed inatteso. Una ad una, le radio « libere, legali e clandestine » di Praga, di Ostrava, di Pilsen, di Budejovice, di Brno, di Koscice, di Hradec Kralov, di Gottwaldova incominciano a trasmettere. Danno notizie tristi e terribili: Dubcek è stato arrestato da quindici uomini armati di mitra, non ha detto nulla, ha raccolto poche cose e se n'è andato. Forse è già morto. Forse l'hanno fucilato a Bratislava. Anche quattro giovani, quattro dimostranti, sono stati fucilati a Bratislava. Ma le voci della « radio clandestina e legale » non sono soltanto disperate. Sono anche di resistenza e di speranza. I quarantamila operai delle Skoda si rivolgono a Breznev: « Ti scongiuriamo. Ripara al grave errore. Non possiamo credere che anche tu sia responsabile del vile tradimento. Tu, che pochi giorni fa, a Bratislava, abbracciavi Dubcek ». Gli aviatori della CSA, la Compagnia di bandiera cecoslovacca, fanno appello agli italiani: « Il nostro Paese è occupato. La nostra gente viene uccisa. Aiutateci. Informate il vostro governo e tutti i lavoratori ». Radio Pilsen e Radio Brno sono presto individuate. Danno la notizia della deportazione di Dubcek, di Smrkovski, di Cernik e cessano le trasmissioni. Ma vi sono altre voci che ripetono ora per ora i messaggi di fedeltà a Dubcek e a Svoboda. Per tutto il pomeriggio di giovedì, una delle emittenti rilancia con ritmo lanciaante l'ordine di sciopero generale per l'indomani, impartito dal Congresso straordinario

segue a pag. 34



di via Teulada, ove il dibattito proseguì davanti alle telecamere, proprio mentre Dubcek e Svoboda rientravano in patria. Subito dopo la trasmissione, due dei giovani cecoslovacchi partirono per Praga, accettando l'offerta d'un telespettatore che doveva raggiungere in macchina il Paese. Ecco alcune fotografie scattate nello studio 8 di via Teulada durante « Europa giovani ». Nella pagina a fianco, il gruppo degli ospiti cecoslovacchi. Sopra: da sinistra, Dusan, un « hippy » slovacco; Vaclav, operaio elettrotecnico di Praga; Alena, ceca, architetto. Qui sopra, Peter, slovacco, studente in architettura, e Vlastimil, medico, con Gabriella, anche lei studentessa



## RADIO MIRACOLO IN CECOSLOVACCHIA

segue da pag. 33

nario del partito comunista, che, proprio con il soccorso delle emittenti libere, è riuscito a radunarsi in uno stabilimento di Praga vigilato dagli operai in armi. Dei 1274 delegati regolarmente eletti per il XIV Congresso del partito, che avrebbe dovuto riunirsi in settembre, quella che ormai si è data il nome di «Rete radiofonica libera della Repubblica cecoslovacca» è riuscita a convocarne quasi mille. I russi distendono per tutto il Paese una rete di radiogoniometri e fanno intervenire elicotteri e aerei con apparecchiature di individuazione.

Una dopo l'altra le emittenti sono ridotte al silenzio e la mattina del 23 agosto è possibile captarne soltanto tre. Forse sono più numerose, ma quelle individuate e fatte tacere sono le più potenti, e le altre, installate su veicoli che si spostano continuamente, non si fanno sentire in Occidente. Il lavoro di quelle poche superstite sta però diventando più importante. Ora non lanciano soltanto avvertimenti, proteste, parole d'ordine di fedeltà; ora incominciano a guidare la resistenza, rendono possibile tutta «l'azione politica clandestina e legale» degli organi responsabili di governo e di partito. Diffondono le disposizioni dell'assemblea nazionale che siede in permanenza nel palazzo del Parlamento circondato dai russi, i suoi 193 deputati che si cibano di scatolette e dormono per terra, avvolti in una coperta. Informano delle riunioni del governo, che con gli undici ministri disponibili detta note di protesta e le presenta agli occupanti, invita alla resistenza passiva, mette in guardia dalle provocazioni. Le voci della libertà hanno anche una nota trionfante: Cisar, il segretario del comitato centrale, è in salvo. L'hanno arrestato uomini della polizia politica cecoslovacca, che l'hanno subito rimesso in libertà. Radio Hradec Kralove lancia i due disperati appelli in italiano a U Thant e ai governi di Romania e Jugoslavia. L'abbiamo sentita tutti, al *Giornale radio*, la fragile voce d'una donna, probabilmente anziana, una voce rotta dal pianto che diceva: «Noi, il popolo della Repubblica cecoslovacca socialista, diamo le nostre segnature per far sapere che l'unico dirigente della nostra nazione è il presidente Ludvik Svoboda... per favore fate tutto lo possibile per informare della situazione della Repubblica socialista cecoslovacca...».

La sera del venerdì la situazione si fa disperata: le voci della Cecoslovacchia si vanno ad una ad una spegnendo. Radio Budejovice grida: «Continueremo a trasmettere. La popolazione è con noi. Il nostro studio di fortuna è pieno di fiori. Continueremo a trasmettere qualunque cosa accada». Ma sabato di nuovo è il silenzio. E' forse il giorno più oscuro della crisi. Quella di cui si sa meno.

E tuttavia la domenica, miracolosamente, le radio riprendono a trasmettere.

Ora si sono organizzate, sono 26 e si danno la rotazione di dieci minuti in dieci minuti per non essere individuate. Radio Praga passa la voce a Radio Bratislava; Bratislava a Radio Boemia del centro, del sud, del nord, dell'est, dell'ovest; Radio Boemia a Radio Danubio e, via via, a Radio Slo-

vacchia, a Radio Pilsen, a Radio Ostrava. L'opinione pubblica, in Occidente, è commossa e colpita. *Le Monde* osserva che «il principale mezzo di resistenza in Cecoslovacchia è la stupefacente rete radio "clandestina legale" che trasmette da quattro giorni». Le voci libere dei cechi e degli slovacchi si sono fatte più aggressive: invitano violentemente alla resistenza, additano alla pubblica ignominia il nome dei rari collaborazionisti, danno il numero delle targhe delle automobili della polizia passate al servizio dei russi e che stanno muovendosi per compiere degli arresti. La *Tass* parla di «infami controrivoluzionari» delle radio clandestine.

I sovietici, in effetti, sono in una posizione impossibile. Hanno occupato la Cecoslovacchia, ma la Cecoslovacchia li ha ridotti al silenzio. Non trovano un tecnico, non trovano un annunciatore che collabori, che gli permetta di comunicare con la popolazione, di dar ordini, di spiegarsi.

Si riducono a trasmettere da Mosca, in cecoslovacco, gli articoli della *Pravda* e le notizie della *Tass* confezionate per l'interno. Fanno entrare in Cecoslovacchia un treno carico di radiogoniometri e di altre apparecchiature e il treno avanza in direzione di Praga, ma si ferma a ottanta chilometri dalla città. I ferrovieri boemi hanno staccato la corrente su tutta la linea. Faticosamente si incomincia a trasbordare le apparecchiature dal treno agli elicotteri. Quando il lavoro sarà finito, Svoboda e Dubcek saranno già tornati a Praga.

In Occidente, nei sei tragici giorni della più acuta crisi e nei giorni successivi, ci si è andati chiedendo come la Cecoslovacchia occupata sia riuscita a parlare e a parlare alto, a tutto il mondo, soffocando radicalmente la voce dell'invasore, privando i sovietici di un essenziale strumento di propaganda e di pressione, consentendo, ciò che è contato ancora di più, il funzionamento delle istanze politiche e cioè il sostanziale esercizio di una buona parte del potere, che la popolazione riconosceva come legittimo e legale.

### L'anima del Paese

L'ipotesi più plausibile è che, in un primo momento, sotto l'incalzare dell'invasione, gli stessi tecnici della rete radiofonica ufficiale siano riusciti a spostare una parte delle apparecchiature, allestendo efficaci emittenti di fortuna, che erano di alta qualità tecnica e la cui voce è giunta nitida a Roma, a Parigi, a Londra. Individuate e messe a tacere queste radio della prima ondata, e dopo le ore di silenzio del sabato, è probabilmente intervenuto l'esercito cecoslovacco e, nel chiuso delle caserme e delle zone militari presidiate da uomini in armi, decisi a difendersi, e che i russi hanno evitato di attaccare, sono state rimesse in funzione le potenti e numerose trasmissioni che, nei lunghi anni della notte stalinista in Cecoslovacchia, servivano a coprire e disturbare le trasmissioni dell'Occidente. Comunque siano andate le cose, resta il fatto che la radio cecoslovacca, con una efficacia che supera persino quella di Radio Londra durante la seconda guerra mondiale, è riuscita, in un'ora gravissima, a interpretare l'intera anima del Paese, a guidarne la resistenza, a farsi l'interprete della volontà popolare e di quella degli organi politici, espressi e sostenuti da quella stessa concorde e civica volontà.

Giovanni Perego

## I «grandi» si contendono il dominio delle trasmissioni mondiali «via satellite»

# DIVIDE SOV

**L'URSS ha posto una serie di condizioni per aderire alla Mondovisione, cui vorrebbe sostituire eventualmente un proprio sistema chiamato «Inter-sputnik». Intanto l'UNESCO sottolinea l'importante ruolo che la TV spaziale potrebbe svolgere in campo educativo nei Paesi in via di sviluppo**

di Gaetano Manzione

Roma, settembre

**L**a «quarta generazione» dei satelliti per comunicazioni televisive promette per il 1971 una rete permanente, allestita mediante il lancio di tre veicoli spaziali sull'Atlantico, sul Pacifico e sull'Oceano Indiano. Per la stessa data vi saranno alme-

no 45 stazioni terrestri predisposte per la ricezione di segnali rilanciati da un continente all'altro. La proliferazione di impianti e attrezzature per l'esercizio della Mondovisione è favorita e stimolata soprattutto dai progressivi perfezionamenti e potenziamenti che subiscono i satelliti. Ne deriva la possibilità di approntare strutture tecniche a terra meno complesse e quindi anche meno costose. Anzi la convenienza economica è uno degli argomenti



## I DIVI DI TRENT'ANNI FA

«Giochiamo agli anni Trenta»: è l'invito che Giorgio Gaber e Ombretta Colli (nella foto qui sopra) rivolgeranno ai telespettatori nelle sei puntate di un nuovo spettacolo musicale in lavorazione a Milano. Un

# ANCHE LA TV DAL CIELO IETICI ED AMERICANI

più persuasivi per lo sviluppo e l'incremento dei collegamenti TV transoceanici, tanto che gli stessi metodi e principi della Mondovisione vengono trasferiti sempre più spesso su scala nazionale in sostituzione delle attuali reti di distribuzione con « ponti radio » a microonde o in cavo coassiale. Un solo satellite, per esempio, potrebbe coprire l'intero territorio australiano, laddove con sistemi meno futuribili occorrerebbero migliaia di trasmettitori e ripetitori per collegare la costa orientale con quella occidentale. Ancora più tipico e probante il caso del Pakistan che, essendo diviso in due regioni isolate da una larga fascia di territorio indiano, soltanto attraverso vie aeree potrebbe ottenere una televisione nazionale e quindi anche una più stretta e assidua unità politica. Verso questi obiettivi procede da tempo l'Unione Sovietica con il sistema « Molnya 1 ». Si tratta di satelliti « sotto-sincroni », cioè con tempi diversi da quelli della rotazione terrestre, che disegnano un'orbita accentuatamente ellittica con-

sentendo prolungati collegamenti con le località estreme delle repubbliche sovietiche. Gli ingegneri di Mosca finora hanno messo in orbita otto « Molnya ». Il primo fu lanciato il 23 aprile 1965. Benché, secondo le poche informazioni disponibili, questo tipo di satellite abbia vita molto breve, rimanendo « attivo » per pochi mesi soltanto, su di esso i sovietici hanno imposto un più largo programma, persuasi che quello della durata sia un problema di « natura temporanea », nel senso che ulteriori perfezionamenti sono non solo possibili ma persino di prossima realizzazione.

## Primato tecnologico

I « Molnya », comunque, dispongono già di un'elevata potenza di trasmissione, come testimoniano i collegamenti effettuati nel 1965-66 tra Mosca e Parigi per gli esperimenti di televisione a colori con il sistema SECAM. Un altro traguardo dato per scontato, infine, riguarda la

loro collocazione orbitale, che dovrebbe assumere valori stazionari, nel senso cioè di movimenti sincroni con la Terra al fine di assicurarne la visibilità per 24 ore su 24. Queste sono le idee e i progetti che hanno presieduto all'elaborazione del sistema sovietico per comunicazioni via satellite « Orbita », recentemente illustrato alla conferenza indetta a Vienna dal Comitato per l'uso pacifico dello spazio. In quell'occasione è stato presentato un progetto di contro-Mondovisione chiamato « Inter-sputnik », che richiama, più o meno, gli accordi dell'Intelsat. La realizzazione di una simile iniziativa richiederebbe anzitutto una riconversione di tutte le stazioni terrestri già in funzione, poiché un diverso tipo di satellite prevede una diversa antenna ricevente ed è questa, in effetti, la parte prevalente e più costosa dell'intero impianto. Una stazione costruita in vista di collegamenti Inter-sputnik sarebbe attualmente in fase di avanzato allestimento a Cuba. E' però opinione diffusa tra gli osservatori viennesi che la proposta sovietica debba essere interpretata come un'alternativa dell'URSS al suo ingresso nell'Intelsat e alle condizioni che intenderebbe porre per la sua partecipazione al consorzio della Mondovisione. Il club spaziale euro-americano è regolato da uno statuto secondo il quale ogni socio possiede una quota di voto direttamente proporzionale al suo impegno finanziario. Il pacchetto di maggioranza, quindi, rimane nelle mani degli americani. Per sovvertire la situazione i sovietici vorrebbero intanto introdurre il voto a misura unica, svincolato cioè dalla ripartizione delle azioni, e successivamente assumere ruoli di primissimo piano sia nella gestione dell'Intelsat che nelle sue scelte tecniche. Gli esperti occidentali oppongono alle iniziative sovietiche un indiscutibile primato tecnologico, mediante il quale è possibile mantenere in attività per oltre tre anni un satellite della prima serie Intelsat (« Early bird »), mentre già si trovano in costruzione quelli della quarta serie. Il numero progressivo della sigla, come per i « computers », sta a significare i perfezionamenti apportati di modello in modello, con particolare riferimento alle batterie e ai componenti elettronici dai quali dipende l'intera vita del veicolo spaziale. Inoltre la Mondovisione vera e propria sembra destinata a diventare di importanza minore, rispetto alle sempre più valide ragioni che militano a favore dei satelliti per uso interno. Di recente la Commissione canadese per le radiodiffusioni ha svolto un'inchiesta sull'impiego dei satelliti per trasmissioni televisive nazionali esprimendo, a conclusione della ricerca, il più vivo consenso per questo sistema, al quale è stata riconosciuta una forte riduzione nei costi di esercizio della TV. Un servizio pubblico, la Canadian Satellite Corporation, dovrebbe realizzare il progetto di TV-satellite e gestirne l'attività. Orientata definitivamente verso il ricorso ad ordini dislocati nello spazio appare anche l'India, il cui governo ha già approvato un progetto per la collocazione in ori-

ta di un satellite da sfruttare per la televisione nazionale. A loro volta il Brasile e l'Indonesia hanno manifestato gradevole interesse per soluzioni analoghe. In sostanza, nel giro di pochi anni, il cielo dovrebbe affollarsi di satelliti per comunicazioni spaziali. Ed è questa la conclusione di un rapporto dell'UNESCO, nel quale si sottolinea in particolare la straordinaria efficacia dell'impiego della TV, rapidamente organizzata via satellite, per scopi educativi specialmente nei Paesi del Terzo Mondo ed in quelli in via di sviluppo. Tutte le progettazioni finora elaborate prendono sempre come punto di riferimento il satellite di distribuzione, cioè una minuscola, anche se straordinaria, stazione rice-trasmittente che viaggia negli spazi e che è capace di mettersi in contatto con un « partner » il quale, dal canto suo, è stato dotato di occhi ed orecchi sensibilissimi per vedere e ascoltare i messaggi trasferitigli dal cielo, e quindi diramarli agli apparecchi televisivi tradizionali. Le prospettive futuribili, del resto abbastanza prossime, comprendono invece un'altra innovazione sostanziale: la collocazione in orbita di un satellite a trasmissione diretta, senza la mediazione delle stazioni a terra.

I primi esemplari di questo nuovo prodigio tecnologico, confidando nelle speranze e nelle previsioni degli addetti ai lavori, dovrebbero solcare i cieli intorno al 1975.

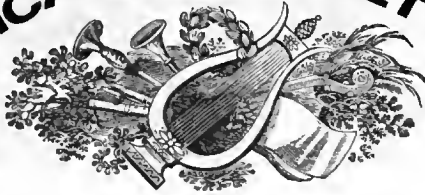
## Un nodo da sciogliere

Calcoli minuziosi operati dagli streghoni della cosmonautica hanno stabilito già che le primissime « macchine » costruite a tale scopo saranno capaci di coprire una zona esigua; esigua rispetto all'intera superficie terrestre, naturalmente, perché una soltanto sarà sufficiente a sostituire tutte le antenne poste in cima alle migliaia e migliaia di ripetitori TV dislocati su tutta l'Europa occidentale. Il nodo tecnico da sciogliere è sempre lo stesso: aumentare la potenza del ripetitore che viaggia nell'involucro spaziale, cosicché i segnali trasmessi abbiano tale potenza, da essere catturati anche da una modesta antenna casalinga sia pure convenientemente sensibilizzata e irrobustita. La ricerca tecnologica cammina in tal senso già da anni, confortata da una ipotesi fondamentale: per stabilire un ponte cielo-terra occorrono due capisaldi termioali, coo una fonte di potenza direttamente proporzionale; se aumenta la prima si può tranquillamente sottrarre coergia alla seconda e viceversa. Il problema quindi consiste nel dotare il satellite di apparecchiature, per le quali sia sufficiente il modesto contributo dell'antenna sul tetto. Ancora una volta americani e sovietici si ritrovano impegnati in un'altra « specialità » della corsa verso gli spazi, allo scopo, preminente ma tutt'altro che esclusivo, di portare ai telespettatori immagini più nitide e di qualità tecnica ineccepibile. Del « rush » spaziale-televisivo questo almeno è l'aspetto più immediato e più vistoso.



« numero » fisso della trasmissione sarà la rievocazione d'una celebre coppia cinematografica degli anni Trenta: Clark Gable e Jean Harlow, Mary Pickford e Douglas Fairbanks, Michèle Morgan e Jean Gabin, Vittorio De Sica e Marisa Merlini e, naturalmente, la « divina » Greta Garbo e il suo partner John Gilbert, impersonati (come mostra l'altra fotografia che pubblichiamo) da Marina Malfatti e Warner Bentivegna

# LA MUSICA QUESTA SETTIMANA



«Le nozze di Figaro» per la Stagione RAI

## LA BACCHETTA DI METHA ESALTA MOZART

di Leonardo Pinzauti

**N**ella storia del teatro musicale di tutti i tempi *Le nozze di Figaro* costituiscono un capolavoro in cui si rispecchia non soltanto l'eccezionale forza d'invenzione di Mozart ma i motivi sentimentali e polemici di una società in movimento: quella che di lì a poco troverà nella rivoluzione francese la propria espressione politica. In effetti la commedia di Beaumarchais era stata accolta anche a Vienna, dopo i grandi successi riportati in Francia, con grande favore, e lo stesso Mozart aveva deciso di usarne la trama per un'opera «italiana».

Ma il polemico personaggio creato dal drammaturgo francese acquistò dalla collaborazione di Mozart col librettista italiano Lorenzo Da Ponte una maggiore e più complessa ricchezza di riflessi umani: la satira, attraverso la musica, cede qui il posto ad una maggiore comprensione, si vena di un sorridente erotismo che accomuna servi e padroni, e si stempera nell'empito lirico delle arie e nella vivacità dei concerti. I personaggi, così come appaiono nel libretto, possiedono a prima vista sembrare la continuazione degli innumerevoli progenitori che ognuno di essi ha nell'opera comica italiana: c'è un gran signore spagnolo (il conte Almaviva) che si è innamorato della cameriera Susanna, a sua volta fidanzata del servitore Figaro. Ma intorno al conte («un padrone assoluto», come lo definì lo stesso Beaumarchais, «che il ceto, la ricchezza e la prodigalità rendono onnipotente») l'astuzia dei più deboli, fra i quali le circostanze pongono la stessa moglie del conte, costruisce la ragnatela entro la quale il potente finirà per invischinarsi, coperto di ridicolo. E quasi perno di tutta la commedia, e delicatissimo simbolo delle umane debolezze, l'invenzione grande (da parte del librettista e del compositore) della figura di Cherubino, personaggio di molteplici risonanze. L'opera di Mozart ebbe la

«prima» al Burgtheater di Vienna il 1° maggio 1786, con nove repliche (che non erano poi molte, secondo l'uso di quei tempi). Ma il successo diventò enorme, e costituì una vera e propria felicità nella vita mondana di Mozart, l'anno successivo a Praga, quando le *Nozze di Figaro* incontrarono un tale favore da fornire arie ben presto popolari in ogni ambiente sociale. Da allora, anche quando il mondo romantico sembrò affievolire l'interesse del pubblico verso le musiche del Settecento, *Le Nozze di Figaro*, in onda questa settimana nel quadro della Stagione Lirica della RAI sotto la direzione di Zubin Metha, sono diventate una delle opere più frequenti del repertorio.

L'interpretazione di Metha

coincide con una posizione culturale singolare. Nel passaggio dal capolavoro di Beaumarchais, sembra supporre Metha, all'opera di Da Ponte e Mozart, si è perduto il luminoso sorriso francese in cambio di una più schietta drammaticità. *Le Nozze di Figaro*, insomma, sarebbero parenti assai più prossime del *Don Giovanni* che di *Così fan tutte*. Ne consegue che l'esecuzione acquista un taglio netto, senza sfumature; dove invece altri direttori preferiscono vedere una squisita, sottile ambiguità per cui non si sa mai se e quanto i protagonisti facciano sul serio. Una volta accettato il principio della configurazione drammatica, un direttore come Zubin Metha non esita a calcare la mano in tal senso: e ne escono una



Marcello Panni che aprirà la rassegna dei giovani direttori d'orchestra con la «Quarta sinfonia» di Beethoven

Contessa vittima, si direbbe ora, della crudeltà mentale del marito, un Conte autoritario e prepotente, un Figaro geloso e vendicativo, una Susanna astuta e intrigante. Posizione insolita, naturalmente; ma che, sostenuta da una concertazione accuratissima, scintillante, tecnicamente ineccepibile, appare perfettamente legittima e tale da conferire all'esecuzione un valore di cui si dovrà tenere conto in avvenire.

L'opera *Le nozze di Figaro* va in onda martedì 10 settembre, alle ore 20.15, sul Programma Nazionale radiofonico.

motivi storici e contingenti la scelta del pezzo cada; con pochissime eccezioni, nel sinfonismo romantico: dove i motivi storici consistono nell'imprescindibilità, appunto, dei capolavori romantici, e i motivi contingenti nell'impossibilità di concertare nel limitato numero di prove, pagine di più vaste dimensioni o di più difficile impostazione. Ed ecco che Marcello Panni dirige la *Quarta Sinfonia* di Beethoven (11 settembre), Riccardo Capasso la *Sinfonia in do maggiore K. 338* di Mozart e l'*Ouverture (25 settembre)*, Pieralberto Biondi la *Quinta Sinfonia* di Schubert e *Romeo e Giulietta* di Ciaikovski (2 ottobre), Bruno Galletti la *Terza Sinfonia* di Mendelssohn (16 ottobre). Unica eccezione è rappresentata da Francesco De Masi che farà ascoltare la *Quinta Sinfonia* di Sciostakovici il 9 ottobre. Quanto al pezzo d'obbligo, le difficoltà dell'*«Ouverture»* del *Franco cacciatore* sono molte: di ordine tecnico e stilistico. «Chiunque sappia intenderla come si conviene vi scoprirà tutta l'opera in nuce» diceva Weber di questa sua pagina.

Marcello Panni, che apre la rassegna, è nato a Roma nel 1940. Ha studiato composizione con B. Porena, G. Pettrassi e Max Deutsch, e direzione d'orchestra con F. Ferrara e M. Rosenthal. All'attività direttoriale alterna quella compositiva, ricca di successi: lavori suoi sono stati eseguiti a Parigi, Londra, alla Piccola Scala, al Festival di Venezia dello scorso anno; un pezzo gli è stato ordinato per l'inaugurazione del prossimo Festival di Palermo. Recentemente ha diretto a New York il suo *Patience* per orchestra in occasione del Festival di musica italiana.

Il Concerto diretto da Marcello Panni va in onda mercoledì 11 settembre alle ore 21.45 sul Programma Nazionale radio.

La rassegna verrà aperta da Marcello Panni

## PARATA DI GIOVANI DIRETTORI D'ORCHESTRA

di Michelangelo Zurletti

**È** consuetudine della RAI offrire ogni anno agli ascoltatori una rassegna di giovani direttori d'orchestra. Quest'anno l'iniziativa è giunta alla dodicesima edizione. Ormai, accanto ai corsi normali di direzione d'orchestra tenuti da alcuni conservatori, i corsi di specializzazione si sono moltiplicati e licenziano ogni anno un certo numero di nuovi direttori. Ed è bene che sia così. Il problema che nasce però a ogni concludersi di corso, quando un pubblico limitato ha assistito ai saggi di chiusura, è quello di far conoscere il nuovo direttore al pubblico. Le stagioni pubbliche, si sa, impegnate in gravi problemi cercano di risanare i bilanci largamente deficitari ricorrendo a nomi che richiamano il pubblico (non vogliamo entrare in questioni di politica di cartellone: ma ognuno può rilevare i

vizi di fondo); e se ospitano giovani direttori, ciò avviene normalmente in margine alla stagione ufficiale, quando il pubblico si dirada; ingenerando così l'assurdo di una volontà di informazione che per mancanza di pubblico da informare non in forma affatto.

Ed è a questo punto che la RAI può fare ciò che non possono fare le società di concerti. Quanto una simile iniziativa sia utile lo può dimostrare una serie di nomi segnalati nelle passate edizioni: da Carlo Franci a Massimo Pradella a Claudio Abbado a Gabriele Ferro a Elio Boncompagni, Aldo Ceccato, Istvan Kertész (una volta la rassegna era aperta anche agli stranieri).

I direttori invitati alla rassegna sono scelti tra i licenziati dalle scuole di perfezionamento. Criterio selettivo che potrebbe apparire limitante nei confronti dei diplomati dai conservatori; ma un direttore d'orchestra non nasce sui banchi del conservatorio: perché l'arte

del dirigere coinvolge una ampiezza di nozioni che solo un corso di perfezionamento, dopo quelli del conservatorio, può offrire. Al conservatorio spetta il compito di preparare i direttori su basi tecniche; saranno poi le successive esperienze a far maturare i talenti, a mettere in luce e raffinare le qualità della preparazione e a portare su un piano di maturità e di cultura la disposizione virtuale al dirigere. O forse a questo non potranno arrivare nemmeno i corsi di perfezionamento ma solo il tempo e l'esperienza; tuttavia garantiscono qualcosa di più.

I direttori che si succederanno ai microfoni presentano un pezzo d'obbligo e uno — o due — pezzi a scelta. Sul pezzo d'obbligo si vogliono concentrare difficoltà di concertazione e di espressione uguali per tutti; i candidati avranno poi modo di rivelare nel pezzo a scelta le particolari inclinazioni e la personale visione del repertorio. Va da sé che per

# contrappunti

## Opera e varietà

La Compagnia operistica londinese del «Sadler's Wells» ha mutato sede. D'ora in poi le sue stagioni liriche si svolgeranno al «Coliseum» una sala eduardiana di 2400 posti finora dedicata al teatro di varietà. La nuova sede s'è inaugurata con una rappresentazione del *Don Giovanni* di Mozart, la regia del quale era stata curata dal celebre attore shakespeariano Sir John Gielgud.

## Dialecto in musica

*Rital* (termine dialettale parigino per indicare gli italiani immigrati) è il titolo di un'opera lirica musicata da Antoine Duhamel su libretto di Remo Forlani, che sarà presentata a Strasburgo, Lione e Parigi. Per animare l'azione — che narra la serata di un «barbone» italiano in un nightclub parigino — il libretto è quasi completamente scritto in «argot», il dialetto del popolo di Parigi.

## 43 anni dopo

Con la direzione orchestrale di Francesco Molinari Pradelli e la regia di Filippo Crivelli è andata in scena al Teatro «Colón» di Buenos Aires l'opera *I quattro rusteghi* di Wolf-Ferrari. Erano 43 anni che il lavoro del compositore veneziano non veniva rappresentato in Argentina. Oltre al direttore d'orchestra e al regista erano italiani anche tutti gli interpreti, fra i quali Ilva Ligabue, Graziella Sciutti, Renato Cesari, Wladimiro Ganzarolli.

## «Estriv» a Teheran

Grande successo ha riscosso al Festival di Baalbeck il balletto *Estriv* ideato da Milloss sull'omonima musica di Pettrassi ed interpretato da Elisabetta Terabust, Giancarlo Vantaggio ed Alfredo Rainò. È il successo è rimbalzato nella vicina Persia. I tre danzatori sono stati, infatti, invitati a ripetere la loro interpretazione a Teheran in occasione del prossimo «Gala della danza» al quale parteciperanno i più grandi ballerini del mondo a cominciare dalla ormai celebre coppia formata da Rudolph Nureyev e Margot Fonteyn.

## Omaggio a Britten

Con l'esecuzione del nuovissimo *Concerto per violino* di Benjamin Britten, interpretato da Yehudi Menuhin, si è inaugurato il Festival di Edimburgo. Il primo concerto era infatti completamente dedicato al com-

positore inglese, del quale, nella stessa serata, è stato anche eseguito — il *Concerto per violoncello*. Britten figura inoltre nel cartellone del Festival scozzese come direttore d'orchestra accanto a Klemperer, Boulez, Giulini e Abbado.

## Candeline per Carla

Carla Fracci ha festeggiato a Siena — spegnendo le tradizionali candeline — il suo trentesimo compleanno. La danzatrice si trova nella città toscana per interpretare la novità di Roman Vlad, *Il gabbiano*, un'azione danzata, cantata e recitata tratta dall'omonimo lavoro di Cecov.

## Nastro-bis

Stravagante avventura quella occorsa al tenore Flaviano Labò durante la stagione lirica estiva di Lignano Sabbiadoro. E' accaduto, infatti, che avendo egli resistito alle richieste del pubblico che pretendeva il «bis» della romanza «Di quella pira» del *Traviata* di Verdi, ha dovuto poi riascoltare se stesso nello stesso brano che uno spettatore presente aveva registrato su nastro e che poi in mancanza di «bis» dal vivo ha ritrasmesso, vero e proprio «bis» su nastro.

## Italiani a Parigi

Si inaugura in questi giorni al Teatro parigino degli «Champs Elysées» una breve stagione lirica italiana nel corso della quale saranno eseguite, fra l'altro, *Zazà* di Leoncavallo — nell'interpretazione di Fedora Barbieri —, *Otello* di Verdi e *Cavalleria rusticana* di Mascagni.

## Ricordando Rossini

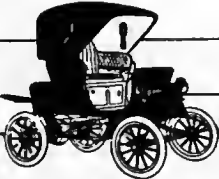
Per celebrare il centenario della morte di Rossini la radio tedesca di Francoforte ha commissionato a Renato De Grandis una composizione intitolata *La rossiniana*, che sarà trasmessa poi dalle principali radio europee.

## Nipote del clavicordo

In una fabbrica sovietica è stato messo a punto un nuovo strumento musicale a cui è stato imposto il nome di «Gabbiano». Lo strumento ricorda nell'aspetto esterno e nella qualità del suono l'antico clavicordo ma usa una meccanica interna di modernissima concezione. Si spera con il «Gabbiano» di riportare alla luce nel loro esatto valore sonoro musiche originariamente concepite, appunto, per clavicordo.

g. d. r.

# RUOTE E STRADE



## Il fuoristrada

Un veicolo che si guadagna sempre maggiori simpatie, anche in Italia, è il «fuoristrada». E le simpatie gli provengono soprattutto dalla possibilità di poter circolare dove le altre vetture sono costrette a fermarsi. Una forma, tanto per fare un esempio, di particolare turismo: il poter scalare scoscesi pendii, superare corsi d'acqua come se si fosse su di una barca, fendere svelatamente distese di fango consentendo appunto all'automobilista soddisfatto... tragaridi. E' innegabile che con il «fuoristrada» il turismo di montagna può assumere nuovi sviluppi. Dire quan-

to di 80 chilometri l'ora. Con la prima ridotta (marcia adatta a superare pendenze del 100 per cento, cioè 45 gradi) raggiunge poco meno di dieci chilometri. Il prezzo del Ranger 4x4 con quinta marcia e capotina è di lire 1.190.000. Sembra incredibile, ma oggi per avere un veicolo come questo bisogna attendere tre o quattro mesi. Gran parte della produzione (la Ferves che fabbrica questo «fuoristrada» è torinese) è destinata a Paesi del Sud Africa. Poter guidare un «fuoristrada» (al principio bisogna andarci piano perché non mancano le sorprese) è esperienza curiosa: praticamente pare si possa andare in ogni dove. E' però necessaria tanta prudenza.



Il «Ranger» prodotto dalla Ferves di Torino. Ha il motore della «500» Fiat. Costa 1 milione e 190 mila lire

ti siano nel nostro Paese questi veicoli è difficile, tentiamo una cifra? Due, mila e forse più. Sul nostro mercato ve ne sono in vendita una decina con cilindrata che vanno dai 500 cmc. ai 3000 e più dei grossi calibri. La «madre» di questi veicoli è stata la famosa «jeep» che ha sicuramente contribuito a rendere più veloci le avanzate degli eserciti alleati durante la seconda guerra mondiale.

Io Italia il veicolo fuoristrada di maggior successo è la Fiat Campagnola, anche se modelli di minore cilindrata si avviano a conquistare clientele sempre più numerose.

Ranger, Jumbo, Mio!Moke sono nomi ormai popolari tra gli automobilisti. Proprio il modello Ranger si è arricchito recentemente di una nuova versione, definita 4x4. Il motore resta sempre quello della piccola Fiat 500. Caratteristica speciale è la possibilità di inserire e disinserire, durante la marcia ed a qualunque velocità, sia la trazione anteriore sia il bloccaggio differenziale posteriore. I giunti omocinetici anteriori sono intercambiabili con quelli dell'Autobianchi Prisma. Quattro marce più una prima (che chiamano «primino») ridotta. Il raggio di sterzata è di metri 4,30. Il passo di metri 1,555. Il peso del Ranger, in ordine di marcia è di 620 chili. La velocità in quarta

## Un nuovo pneumatico

Un nuovo tipo di pneumatico insensibile ai sassi, alle pietre e ai più taglienti pezzi di vetro è stato lanciato sul mercato americano. Esso possiede la «cassa» il battistrada una specie di tappeto di caucciù nel quale sono inseriti fili di acciaio. Si tratta di circa 80 mila fili di 5 mm. di lunghezza mescolati al caucciù con un procedimento speciale. La massa così ottenuta viene, in un secondo tempo, ridotta in lamina e inserita nel pneumatico. Con questo sistema, la gomma offre anche una maggior resistenza al calore.

## Modifiche alla BMW

Innovazioni anche dalla BMW. Sono i modelli 1800, 2000 e 2000 Tluxe a godere ora di una cura di «giovinezza». La 1800 è stata modificata nella carrozzeria con alcuni ritocchi di dettaglio ed anche nell'interno e qui soprattutto tenendo conto della sicurezza. Fomelli, bottoni, volante imbottiti, specchietto retrovisore e portacenere che in caso di urto si staccano, cruscotto pure imbottito. Nuovo l'impianto di riscaldamento e di aerazione. Il motore derivato da quello della 2000 è diventato superquadro (89x71) con ci-

lindrata di 1766 cmc. e 90 CV a 5250 giri. Doppio circuito frenante.

La 2000 e la 2000 Tluxe hanno anche esse goduto delle innovazioni della 1800. Carrozzeria modificata, interno ritoccato, contagiri e sbrinatori elettrici montati di serie. Anche questi due modelli sono ora equipaggiati con nuovi freni a doppio circuito frenante.

## Una nuova svedese

Anche la fabbrica svedese Volvo annuncia sue novità per i prossimi mesi: un modello, in diverse versioni, con motore a 4 cilindri di 2000 cmc. ed uno, anche questo con diverse versioni, con motore a 6 cilindri di 3000 cmc. Vediamo dapprima quest'ultimo che sarà posto in vendita in Italia nei primi mesi del 1969. La fabbrica definisce la «164» un'elegante berlina di lusso con motore a 6 cilindri in linea di 2078 cmc. che sviluppa 145 CV a 5000 giri. La vettura è lunga metri 4,72 ed il passo è di metri 2,70. Frontale coo quattro fari. La Volvo 164 verrà venduta in tre versioni: tutte con condizionatore d'aria, con lunotto posteriore riscaldato elettricamente, con cambio a 4 o 5 marce oppure con cambio automatico. Tappezzeria di stoffa di lana e tappeti di moquette fonoassorbente. La versione con cambio automatico monta di serie il servosterzo e tetto apribile corazzato con deviatore dei filletti d'aria. La scatola dello sterzo è a rapporto variabile: quando le ruote sono disposte nel senso di marcia il rapporto è diretto e poco demoltiplicato; nelle manovre di parcheggio lo sterzo acquista un'alta demoltiplicazione. Freni a disco sulle quattro ruote con servofreno a doppio stadio. La Volvo ha anche promesso di non comunicare mai i dati sulla velocità e sul consumo. In questa occasione, facendo uno strappo alla regola, la fabbrica svedese ha lasciato intendere che la «164» con cambio a 5 marce possa toccare i 185 orari. La nuova berlina sarà presentata ai primi di ottobre al Salone di Parigi e gli italiani la conosceranno un mese dopo al Salone di Torino. Il modello con motore a 4 cilindri di 2000 cmc. disporrà di ben sette versioni con potenze che vanno da 95 a 120 CV.

## Contro i recidivi

Nell'Honduras, i guidatori scorretti e recidivi sono privati della patente. Per riaverla, debbono imparare a memoria il Codice della Strada e subire un esame scritto severissimo. Soltanto quelli che, attraverso un sistema di punteggio, totalizzano il 65 per cento dei punti, sono ammessi nuovamente alla guida.

Gino Rancati



**In Francia, in Italia, in Sud America la signora Smet ha cantato e presentato modelli con un braccio ingessato**

# L'ESTATE TRISTE DI SYLVIE VARTAN

**Tutto cominciò l'aprile scorso, quando fu coinvolta in un tragico incidente d'auto, nel quale trovò la morte la sua migliore amica. Da allora la reginetta degli yé-yé francesi sembra aver perso il sorriso, malgrado i successi ottenuti come cantante e come «industriale» della moda. Quali sono i motivi della sua crescente popolarità sul mercato italiano della musica leggera**

di Paolo Fabrizio

Roma, settembre

**S**ylvie Vartan ha avuto una estate molto fortunata, fitta di impegni con i migliori locali d'Italia e di Francia; il suo disco di

*Come un ragazzo* è ancora quotato abbastanza bene, e ce n'è già pronto un altro che, a quanto pare, è stato tagliato su misura per lei; in Sud America i compratori fanno la fila per assicurarsi i suoi modelli esclusivi per giovanissime, che lei stessa è andata a presentare. Tuttavia i fotografi che le sono stati attorno negli ultimi tre mesi l'hanno sempre vista imbronciata, anche durante la vacanza che s'è presa a Sanremo, mano nella mano col marito Johnny Hallyday. Gli informaticissimi assicurano anzi che i coniugi Smet (è questo il vero cognome di Johnny) passavano giornate da pensionati, sulle sdraio in riva al mare: lui con l'ultimo fumetto di Asterix, lei con lo sguardo rivolto all'orizzonte.

Sembra che tutto sia cominciato con l'incidente automobilistico dell'aprile scorso a Versailles. Sapete come sono andate le cose. La Vartan era in macchina con la sua migliore amica, Mercedes Calmel-Mendes. Improvvisamente un'altra vettura, guidata da un certo Jean-Baptiste Santis, si spostava verso il centro della strada, provocando uno scontro violentissimo. Santis e Mercedes morivano sul colpo, e Sylvie finiva all'ospedale. E' da allora che porta il braccio sinistro al collo. L'episodio è più che sufficiente, senza dubbio, a spiegare la crisi di Sylvie Vartan, la sua attuale mancanza di sicurezza che contrasta curiosamente con quel personaggio di gattina tenera ma spavalda, che gli esperti di pubblicità le hanno cucito addosso.

Non è facile andarsene in giro per tutta un'estate cantando da una città all'altra, con un braccio ingessato, che in quattro mesi non è ancora tornato a posto. E poi c'è lo shock dell'incidente con i due

**Un'espressione malinconica di Sylvie Vartan. La cantante francese cerca di farsi fotografare in modo da non mostrare il braccio sinistro che (come s'intravede qui) è ancora ingessato dopo l'incidente automobilistico della primavera scorsa**







morti e con gli inevitabili riflessi psicologici. Finora Sylvie (l'ha confessato) s'era sentita «sicura» proprio per i disastri che combinava suo marito, famoso per fracassare macchine. Lui si faceva male e lei gli correva accanto trepidante, facendogli promettere che la prossima volta sarebbe stato più prudente. Stavolta invece, è stato Johnny che ha dovuto piantare a metà una «tourné» in Germania per andare a confortare la moglie; non solo, ma lui non è stato mai coinvolto in scontri con conseguenze mortali. Si è rotto, insomma, quel delicatissimo equilibrio di casa Smet, che fino a qualche mese fa era fondato, a sentire Sylvie, sull'irruenza di lui e sulla moderazione di lei. L'aveva ripetuto con orgoglio anche l'anno scorso, quando Johnny era tornato a casa facendo atto di contrizione, chiudendo (come in una commedia «rosa» di Hollywood) un periodo di «separazione di prova», da lui stesso voluto per sottrarsi alle prediche della deliziosa ma inflessibile moglie. Questa parte, di depositaria della saggezza domestica («All'educazione di nostro figlio», ha detto, «bisogna che pensi io, perché Johnny è capace soltanto di giocare col bambino e di viziarlo»), se l'era scelta, naturalmente, ma gliel'ave-

vano anche assegnata personaggi illustri. Simone de Beauvoir aveva illustrato in un saggio il mito di Brigitte Bardot, e Louis Aragon le aveva contrapposto quello di Sylvie Vartan, vista come «la ragazza acqua e sapone», che rilanciava in Francia «il personaggio della ragazza assennata».

### Non sono francesi

In realtà il matrimonio di Johnny e Sylvie nel 1965 fu un avvenimento che provocò una straordinaria eccitazione fra tutti i consumatori francesi di canzoni yé-yé, ma ancora più esaltante per i fans fu il periodo (abbastanza lungo) del loro fidanzamento, specie quando il servizio militare di Johnny li costrinse a separarsi. Della Vartan che aspettava il ritorno di Hallyday dalla «naja» si parlava con la rispettosa ammirazione che si ha generalmente per le mogli degli eroici combattenti, e la graziosa figurina di Sylvie impersonò veramente agli occhi di molti il mito che era stato proposto da Aragon. Per una singolare coincidenza, nessuno dei due «fidanzati di Francia» era francese. Johnny Hallyday, infatti, è nato da genitori belgi, e

Sylvie Vartan, figlia di un bulgaro e di un'ungherese, è nata a Sofia nel 1944 ed è arrivata a Parigi soltanto nel 1961, profuga con i genitori e il fratello. Il loro incontro avvenne nel 1961, in occasione d'uno spettacolo all'Olympia: Johnny era già celebre, il numero uno del twist francese; Sylvie, viceversa, era poco più d'una debuttante. Aveva cominciato a cantare quasi per scherzo. Arrivati a Parigi dalla Bulgaria, i Vartan s'erano dovuti cercare una occupazione, e Eddie, il fratello di Sylvie, che aveva studiato armonia e composizione, formò un'orchestra con la quale si fece un nome, tanto che venne assunto come direttore artistico da una Casa discografica. Un giorno che gli serviva una vocina per il duetto di *Panne d'essence* da incidere col cantante marocchino Claude Bensaquem (conosciuto come Frankie Jordan), chiamò la sorella. Il disco piacque soprattutto per la voce stridula dell'adolescente sconosciuta, e così la Vartan fu invitata a registrare altri quattro pezzi, stavolta da solista. Uno dei quattro pezzi era *Quand le film est triste*, che divenne un «best-seller».

Il resto fu una passeggiata piuttosto veloce per Sylvie sulla strada del successo: gli spettacoli con Johnny in Francia, Norvegia, Sco-

Sylvie in un atteggiamento affettuoso con il marito Johnny Hallyday. I due divi della canzonetta francese sembrano aver ritrovato l'equilibrio della loro unione, compromessa tempo fa dalle esuberanze di Johnny

zia, Austria, Stati Uniti e Giappone, i film (tra i quali *Patate*, tratto dalla commedia di Marcel Achard), i dischi a milioni di copie, le trasmissioni di fine d'anno alla TV francese, la villa favolosa, il parco-macchine. L'alta moda è venuta più tardi, nel 1964, quando le sue azioni erano in ribasso e sembrava prudente assicurarsi un mestiere di riserva. Sylvie Vartan non ha mai saputo disegnare, ma il suo tipo, il suo modo di vestire e di pettinarsi avevano dato, dopo tutto, un'impronta allo stile per giovanissime, e non fu difficile trovare sette grandi sartorie disposte a pagare profumatamente il suo nome per il lancio di alcune confezioni destinate alle minorenni. Poi si sono aperte le «boutiques», e ora c'è l'esportazione non soltanto in Europa, ma nell'America Latina.

### Nuova per noi

Nel frattempo, con la collaborazione di suo fratello Eddie, Sylvie ha preparato con cura anche il suo rilancio di cantante, tenendo d'occhio (come avevano già fatto François Hardy, Antoine e Dalida) il mercato italiano, oltre a quello francese. La meticolosità dell'operazione è dimostrata da *Due minuti di felicità*, il disco col quale è cominciato il «boom Vartan» in Italia: tenuto presente che i difetti di pronuncia sarebbero stati inevitabili, si sono introdotti alcune libertà grammaticali nel testo italiano (per esempio, «ascolto un disco di te»), per sottolineare il fatto che è una straniera a cantare. Questo accorgimento, secondo gli esperti, rende la canzone più attendibile e, nello stesso tempo, più gradevole. Certo è che il disco successivo di Sylvie, *Come un ragazzo* (uscito quasi contemporaneamente in Francia e in Italia), ha trovato un pubblico già ben disposto e s'è piazzato subito nella graduatoria dei campioni d'incasso.

Il fatto curioso è che la Vartan, con i suoi otto anni d'anzianità di servizio, passa in Italia per una cantante nuova di zecca. Nel 1964 le sue apparizioni alla TV e la partecipazione al Festival delle Rose (allora cantava in italiano *La più bella e Canta insieme a me*) rimasero quasi inosservate. Oggi viceversa, è un persoaggio che fa il «tutto esaurito», mentre suo marito Johnny Hallyday, che non ha mai conosciuto periodi di declino e che comunque in Francia è più «importante» di lei, da noi non è mai riuscito a conquistarsi una larga popolarità. Questa diversa misura del successo dei coniugi Smet tra gli ascoltatori francesi e italiani potrebbe diventare un nuovo fattore d'equilibrio domestico, adesso che l'imbronciata Sylvie col braccio al collo ha perduto (sia pure senza colpa) il suo piccolo scettro di regina della prudenza. Johnny, del resto, le dà una mano. E' vero che ora non fa più pazzie con le automobili da corsa, ma pochi giorni fa s'è fatto espellere dal Camerun per un diverbio con un alto funzionario.

Sylvie Vartan appare nello spettacolo *Voci dal lido*, in onda giovedì 12 settembre alle ore 22 sul Secondo Programma TV.

Il violinista  
Franco Gulli  
e la pianista  
Enrica  
Cavallo  
formano  
un duo  
famigliare  
perfetto

# SI AFFIATA CON LA MOGLIE LITIGANDO SUGLI SPARTITI



All'attività di concertista (oltre che con la moglie, suona spesso con il violoncellista Giacinto Caramia e con il violista Bruno Giuranna), Franco Gulli affianca quella di insegnante. E' titolare della cattedra di violino dell'Accademia Chigiana di Siena, frequentata da giovani provenienti da tutto il mondo. Nelle foto qui sopra, eccolo appunto con due sue allieve durante una lezione. Gulli ha 42 anni; esordì in pubblico ch'era ancora bambino

Siena, settembre

**C**he sia una specie di mago, pronto a ipnotizzarmi e a trasformare in musica perfino l'intervista, non ci sono dubbi. Sono venuto a Siena con l'intenzione di chiedergli tante cose, ma Franco Gulli, il violinista italiano per antonomasia, mi disarma fin dalle prime più ovvie ed innocenti domande. Certo, senza il suo strumento (un «Guadagnini» del 1747 acquistato a Londra dieci anni fa), e seduto su una poltrona dell'Excelsior, non può farmi ascoltare le maestose sonorità bachiane o le impennate beethoveniane; parla tuttavia con tanto calore del proprio mondo artistico e dell'attività didattica, con una personale filosofia della musica e sotto un rigoroso autocontrollo per non scivolare nella pettegolezza (comoda alla notizia), che par di vederlo sul palco nell'atto di suonare. Vorrei essere in quel momento fra i suoi trenta allievi, giapponesi, australiani, neozelandesi, americani, polacchi e ungheresi. Da quattro anni Gulli è il titolare della cattedra di violino all'Accademia Chigiana. Ne parla non come d'un lavoro, ma come di una divertente esperienza: «All'inizio ero preoccupato, ora sono felice di insegnare a Siena, anche perché proprio qui ho avuto la conferma di certe mie idee. Cioè ho capito che nella musica, come in tutto, del resto, ben poco si può fare da soli. Attraverso il pensiero dei miei allievi più dotati, più d'una volta è scaturito qualcosa di veramente utile alla soluzione di quesiti, che mi assillavano da anni».

## Esordio con Vivaldi

Dice di avere allievi formidabili e parla del suo assistente, Vladimir Skerlak, con profonda ammirazione: «La mia più grande gioia è di scoprire insieme con loro il senso della musica, riuscire a capire quello che di magico esiste nella creazione di un autore al di sopra della semplice lettura della partitura. Da quando insegno ho cercato di dimenticare tutto quello che i virtuosi, per quanto rispettabilissimi, hanno «combinato» di troppo soggettivo nei riguardi dei classici e in particolare modo di Bach, Mozart e Beethoven. Agisco così, perché ho semplicemente constatato che il testo di questi autori è molto più bello come è scritto ed eseguito nella sua integrità, piuttosto che arricchito di gratuite «trovate» strumentali. Mi è stato di grande conforto notare che nel *Concerto in la maggiore* di Mozart sono arrivati alle stesse conclusioni del celebre violinista austriaco Max Rostal».

Franco Gulli, ora quarantaduenne, ha avuto la fortuna di nascere in una famiglia di musicisti. Il padre, pure di nome Franco, figlio di un ufficiale dell'esercito austro-ungarico, aveva studiato a Praga con Marak Sevcik, impadronendosi di tutti i segreti della scuola violinistica boema e aveva fondato in seguito una scuola di musica a Trieste. La madre, Mercedes Zorzini, insegnava lettere al liceo classico di Trieste e pianoforte nella scuola del marito. Misero in mano al piccolo Franco il violino a cinque anni. E quando in città si diffuse la voce del bambino prodigio fu il padre a troncare ogni possibile sfruttamento e tenne il figlio sotto una ferrea disciplina, nel senso che doveva crescere nella maniera più naturale, come tutti i suoi coetanei. Dopo un'ora di studio al giorno lo rispediva a gioca-

## Da ventun anni suonano insieme. Alle loro dispute musicali s'unisce anche la figlia Donatella che studia il flauto. «La nostra professione ha il fascino di una continua scoperta»

re. «Fin da allora», ricorda il maestro, «capii che nella vita non avrei potuto fare altro che il violinista». Suonò la prima volta in pubblico a sei anni, accompagnato dall'orchestra degli allievi della scuola paterna, in programma il *Concerto in sol minore* di Vivaldi. Pochi mesi dopo esordì con la difficile *Ciaccona* di Bach. Il padre gli impedì però di presentarsi come solista in teatro più di una o due volte all'anno. Cresciuto, il figlio l'avrebbe senz'altro ringraziato. Tra il '40 e il '45, nel periodo più delicato della propria formazione artistica, Gulli corse il rischio di perdere tutto, dopo che il padre era stato chiamato al fronte. Grazie al cielo aveva una voglia matta di studiare, al punto che nonostante i pericoli della guerra, decise di andare ogni settimana a Bologna per prendere lezioni da Arrigo Serato. Autorevolissimo violinista di quel tempo, questi capi immediatamente che la scuola del Gulli era perfetta e si occupò soltanto di suggerire all'eccezionale allievo le proprie idee stilistiche. Gulli mi assicura tra l'altro che il *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra di Beethoven nell'interpretazione di Arrigo Serato resta per lui valido a distanza di ben venticinque anni. «L'ho appena eseguito a Taormina», aggiunge, «e mentre lo suonavo, avvertivo nell'aria qualcosa di divino». L'arte, lo stile, la purezza del suono di Gulli hanno degli ispiratori. Il maestro mi confida il nome di Josef Szigeti. C'era da immaginare, poiché anche questo grande concertista ungherese («il più grande musicista del violino della nostra epoca», lo definisce Gulli) si concentra istantaneamente e principal-



mente sul contenuto musicale di un brano, al servizio completo e disinteressato del compositore. «Mio padre spirituale», confessa poi il violinista, «è Bruno Walter». Ma non sempre Szigeti e Walter bastano a Gulli per il raggiungimento di una perfetta esecuzione: «In questi anni vivo ad esempio nella riscoperta di Mozart. Confesso che ad aiutarmi è l'imponderabile». A Gulli premono i valori spirituali della musica. «Non mi interessano», aggiunge, «le otto ore giornaliere di studio tecnico. Preferisco occuparmi nel decifrare il pensiero di una *Partita* di Bach. Sento il bisogno di rinnovare Bach di giorno in giorno: è un mistero continuo. Questa incessante scoperta è l'interessante della mia professione». Gli rimane pochissimo tempo libero, che trascorre nella lettura, soprattutto in quella di libri che trattano i problemi più scottanti della nostra epoca. Ama immensamente la pittura e la fotografia. Qualche anno fa in una severa aula del Palazzo Chigi a Siena si è perfino battuto in una gara fotografica con il collega Riccardo Brengola. E' nota la sua attività insieme con il violista Bruno Giuranna e con il violoncellista Amedeo Baldovino (cui si è sostituito negli anni recenti Giacinto Caramia): un trio, racconta, «nato per caso una sera del '59 in casa Baldovino. Facevamo un po' di musica per semplice diletto e ci siamo subito resi conto che le nostre idee ed il suono degli strumenti erano molto simili». Fioo ad oggi il Trio ha già percorso l'Oriente, gli Stati Uniti e tutta l'Europa. Ai tre s'uniscono talvolta Severino Gazzelloni e la stessa moglie del Gulli, Enrica Cavallo,

pianista che fu allieva di Anfossi e di Fano. Gulli suona sovente in duo con la moglie. L'ha conosciuta ventun anni fa. Provavano insieme un concerto. Si tratta — lo possiamo credere — di un duo affiatatissimo. «Ma», dice il violinista, «molte volte, nella nostra casa di Milano, per arrivare a questo affiatamento ci riscaldiamo, discutiamo, litighiamo»: litigi molto utili, comunque, ai quali partecipa da qualche tempo anche la loro figlia, Donatella di vent'anni, che studia il flauto e ha conseguito in luglio la maturità classica.

Dalle focose dispute famigliari nascono esecuzioni mirabili, si forma quel repertorio invidiabile con cui si presenteranno anche nel prossimo ottobre in America. Vi figurano, accanto alle solite *Sonate*, opere di Busoni, Stravinski, Bartók e Prokofiev. «Attraverso lo studio della vasta letteratura per violino e pianoforte, mia moglie ed io», afferma il maestro, «ci siamo resi conto della bellezza e delle enormi possibilità espressive che vengono dalla fusione delle nostre sensibilità». E suonano con amore sia Bach che Webern, apertissimi inoltre verso autori moderni, quali Dallapiccola, Petrassi, Maderna, Berio e Stockhausen. Adesso Gulli è uno dei violinisti più richiesti.

## L'entusiasmo dei giovani

Non riesce quasi a tenere il conto dei concerti. La sua preoccupazione prima di presentarsi al pubblico è sempre la stessa: quella di dare al cento per cento quello che può effettivamente dare. «Non esiste», continua il maestro, «un'esecuzione eccellente se il rapporto tra esecutore e pubblico si esaurisce con l'acquisto del biglietto da parte di quest'ultimo. Un buon concertista s'accorge se il pubblico fa musica con lui e ne viene aiutato in modo determinante. In questi ultimi anni mi ha commosso soprattutto l'entusiasmo dei giovani e dei giovanissimi, i quali, nonostante i mezzi radiotelevisivi e discografici (la facilità cioè di consumare lo spettacolo musicale), frequentano assiduamente le sale dei concerti».

Gulli, giunto alla fama mondiale, non ha però sempre avuto la vita facile. La gloria del fanciullo prodigio fu una parentesi. Si può infatti affermare che egli è venuto dalla gavetta, anonimo per molto tempo in mezzo agli orchestrali. Ai «Pomeriggi Musicali» di Milano fu per due anni terzo violino e per cinque violino di spalla. «Non fu quella una perdita di tempo», precisa Gulli, «anzi furono gli anni più formativi della mia carriera. In mezzo alla massa orchestrale ho ricevuto le più grandi lezioni della mia vita. Ricordo sul podio i vari Markevich, Dobrowen, Scherchen, Bernstein, Klemperer, Celibidache, Rossi, Sanzogno. E ho avuto la grazia di lavorare vicino a compositori quali Casella e Hindemith, di ascoltare il pianista Edwin Fischer». Sembra che Franco Gulli rimpianga un po' troppo i tempi lontani e la bravura di musicisti stranieri. Gli chiedo allora se a suo giudizio ci sono in Italia delle speranze nel campo violinistico: «Più che speranze», risponde l'artista, «sono realtà: Salvatore Accardo, Bice Antonioni, Cristiano Rossi, Antonio Salvatore, Uto Ughi, gran bravi ragazzi! Mi auguro che ci siano altri giovani talenti che ancora non conosco e non ho sentito abbastanza».

## Discografia di Franco Gulli

I dischi in commercio di Franco Gulli recano il marchio «Angelicum». Segnaliamo innanzi tutto due microscolti intitolati «Il violino» e «Suona Paganini». Il primo (LPA 5952, anche in versione stereofonica STA 8952) comprende i Capricci op. 1, n. 13 e 20 di Paganini, la *Sonata* n. 1 in sol minore, BWV 1001 per violino solo di Bach, il *Trillo del diavolo* di Tartini e la *Romanza* di Vieuxtemps; nel secondo (LPA 7015) figurano i palpitanti, cantabile e i Capricci op. 1, n. 16 e 17 di Paganini. Collabora al pianoforte la moglie del maestro, Enrica Cavallo. Ancora di Paganini il *Concerto* n. 5 in la, sotto la direzione di Rosada sul podio dell'Orchestra dell'«Angelicum». Il disco è numerato LPA 5935. Gulli ha inciso inoltre il *Concerto* n. 3 in sol, K. 216 e il *Concerto* n. 4 in re, K. 218

di Mozart (LPA 5962), nonché la *Sinfonia* concertante in mi bemolle, K. 364, sempre di Mozart, insieme con il violista Bruno Giuranna, direttore Alceo Galliera. In questo disco mozartiano (mono LPA 5990 e stereo STA 8990) Gulli e Giuranna interpretano il *Duetto* in si bemolle, K. 424. Nella discografia di Gulli spiccano poi le Stagioni di Vivaldi dirette da Ceccato (LPA 5949), il *Concerto* in fa per violino e archi di Tartini, *Dirige Claudio Abbado* (LPA 5921). Il *Concerto* in re per violino, pianoforte e orchestra di Mendelssohn è riunito in un unico microscolto con la *Sonata* in fa maggiore per violino e pianoforte dello stesso autore. Sul podio Pierluigi Urbini, direttore Enrica Cavallo (mono LPA 5978, stereo STA 8978).

1. f.

Ascolteremo il violinista Franco Gulli in un concerto sinfonico in onda venerdì 13 settembre alle ore 13,15 sul Terzo Programma radiofonico.

**MODA**

# addio all'estate

*La moda maglia,  
il più simpatico  
«ponte» fra  
abiti leggeri  
e pesanti,  
ci aiuterà  
a dire  
addio  
al caldo*

**1** Maglia operata  
per la  
minitunica  
grigio e corallo,  
completata  
da un collant,  
da indossare  
adesso come  
abito da casa  
e più avanti  
come dopo-sci

**1**

**2** Esili profilature  
a contrasto  
caratterizzano  
il completo grigio  
e matton. L'abito  
è senza maniche;  
il mantello, allacciato  
lateralmente, ha il collo  
a listino e una lunga  
martingala abbottonata

**3** A destra:  
l'abito di linea  
sciolta ha  
un intarsio di strisce  
colorate che segna  
la vita alta. Il motivo  
è ripetuto nella  
candida giacca-bolero  
(a sinistra)

**4** Il soprabito  
doppiopetto  
ha la vita  
segnata da un morbido  
taglio a redingote  
e da una martingala  
«in forma» allacciata  
sul davanti. Modelli  
di Nardini of Florence

**3**



2



3



4





# RISCALDAMENTO?

## Ideal-Standard risponde!

**La signorina Iride Ghizzoni ci scrive da Stresa**

*Le mie zie e io abitiamo da anni nella casa di cui le invio la pianta e la fotografia. Ci saremmo decise a installare un impianto di riscaldamento e vorremmo un suggerimento circa la caldaia e i radiatori. Vorremmo conoscere anche la spesa che dovremmo sostenere.*

**Ecco la risposta dell'architetto:**

La casa della signorina Ghizzoni ha tre grandi camere da letto, un soggiorno, cucina, servizi e una comoda cantina, dove troverà posto la caldaia che alimenterà l'impianto di riscaldamento. Vista la posizione e le caratteristiche della casa suggeriamo come caldaia il gruppo termico completo di pompa e bruciatore che la Ideal-Standard ha recentemente realizzato: la TEDA.

Il modello adatto alla casa della signorina Ghizzoni è la TEDA da 30.000 calorie/ora, che costa 340.000 lire.

I radiatori saranno quelli di minimo ingombro ed altissima superficie radiante prodotti dalla Ideal-Standard, il cui prezzo varia da L.700 a L. 4.000 ad elemento, secondo il modello.

Per un preventivo completo, consigliamo di rivolgersi ad una ditta installatrice contraddistinta dal marchio Ideal-Standard.



Soltanto l'esperienza della Ideal-Standard, la più grande industria produttrice di impianti di riscaldamento (caldaia+radiatori) ha potuto permettere la realizzazione della caldaia TEDA, il primo gruppo termico completo di: caldaia in ghisa, pompa e bruciatore.

Tutti gli elementi della TEDA sono stati studiati appositamente per completarsi a vicenda e offrire un calore uniforme in ogni locale.

Nella vasta gamma di Ideal-Standard ci sono caldaie e radiatori in ghisa di altissima qualità, in grado di soddisfare ogni esigenza di riscaldamento moderno.

Un impianto di riscaldamento Ideal-Standard (caldaia+radiatori) vuol dire più valore alla casa.

 **I D E A L  
S T A N D A R D**

LA NOSTRA ESPERIENZA PER IL VOSTRO BENESSERE

Scrivete a Ideal-Standard, via Ampère 102/r - 20131 Milano  
Un noto architetto risponde direttamente a tutte le lettere.



# MONDO NOTIZIE

## Sigarette sul video

La Commissione federale americana del commercio ha presentato al Congresso una proposta di legge tendente ad abolire dalla radio e dalla televisione qualsiasi forma, anche indiretta, di pubblicità per le sigarette. Nella relazione che giustifica il progetto di legge, la Commissione del commercio sostiene che le società produttrici continuano a vendere i loro prodotti per mezzo di campagne pubblicitarie, che reclamizzano il fumo come fonte di successo, di sex-appeal e di una vita piacevole, ignorando i numerosi rapporti medici che insistono sui suoi effetti nocivi. Comunque, la decisione finale spetta al Congresso e non si sa quando la discussione dell'argomento sarà messa all'ordine del giorno.

## Pay-TV

Nel dicembre del '68 scade il periodo di due anni concesso dal governo all'esperimento di TV a pagamento per la zona di Londra e Sheffield. Dal 1966, la Pay-TV ha raccolto 10 mila sottoscrittori, ma si prevede che il loro numero possa superare i 100 mila. Il Postmaster General, John Stonehouse, non ha ancora dichiarato se l'esperimento verrà chiuso allo scadere del termine, o se la licenza verrà rinnovata. L'Institute of Economic Affairs, subito dopo la notizia dell'aumento del canone televisivo, ha pubblicato un opuscolo in cui si sostiene che il sistema futuro «ideale» per finanziare la televisione è proprio quello di una Pay-TV «in cui tutti i servizi televisivi, sia quelli della BBC sia quelli della televisione commerciale, vengano distribuiti sui suoi circuiti e finanziati dagli ascoltatori e dalla vendita del tempo alle ditte inserzioniste».

## Incontro Est-Ovest

I rappresentanti dell'Eurovisione (occidentale) e dell'Intervisione (orientale) si sono recentemente incontrati a Budapest. A capo della delegazione dell'OIRT era G. A. Ivanov, presidente del consiglio e vice direttore dell'ente radiotelevisivo sovietico; Bezençon, presidente della commissione TV dell'IUER e direttore generale della Radiotelevisione elvetica, era a capo della delegazione dell'Eurovisione. Nel corso dell'incontro è stato discusso il tema delle possibilità di intensificazione degli scambi dei servizi di attualità, dell'organizzazione dei programmi con-

nessi a grandi avvenimenti sportivi, e della partecipazione di esperti dei due organismi alla realizzazione di cicli di programmi su base internazionale. L'OIRT sta preparando una serie di trasmissioni sul «Progresso», l'IUER ha impostato un'altra serie sui problemi dell'agricoltura.

## Terra di limoni

Il Secondo Programma televisivo tedesco ha trasmesso un documentario di Nino René, il cui titolo è ripreso da un famoso brano di Goethe: «...la terra dove fioriscono i limoni». I protagonisti della trasmissione sono i poeti, i pittori, i musicisti e gli intellettuali tedeschi che, da Winckelmann in poi, sono venuti a visitare l'Italia. Ma più ancora dei motivi che possono aver spinto uomini come Goethe a venire nel nostro Paese, il documentario cerca di stabilire cosa significa l'Italia per gli artisti tedeschi di oggi, che l'hanno scelta come Paese in cui vivere e lavorare. Stefan Andres, Ingeborg Bachmann, Marie Luise Kaschnitz, Hans Werner Henze sono stati intervistati ed invitati a parlare dell'Italia.

## Tre TV

Il Terzo Programma televisivo della Südwestfunk tedesca occidentale inizierà le trasmissioni il 1° aprile del 1969.

La programmazione si propone di andare incontro alle esigenze di quei telespettatori che preferiscono opere di un certo livello culturale ed artistico. Sempre sul Terzo Programma, inoltre, verranno trasmessi i corsi universitari, il cosiddetto Telekolleg, da realizzare in collaborazione con gli analoghi corsi trasmessi dal Terzo della Bayerischer Rundfunk. In un primo tempo le trasmissioni saranno limitate a tre giorni alla settimana, e suddivise in tre sezioni: politica ed economica, vita regionale e programmi più strettamente culturali.

## Colore rinviato

In Belgio la RTB e la BRT, la radiotelevisione di espressione francese e quella di espressione fiamminga, hanno annunciato che, per mancanza di fondi, le trasmissioni televisive a colori non potranno cominciare, come era stato deciso, per il Natale del '69. Per ora si prevede un rinvio di due anni, sempre che i crediti necessari — calcolati in 250 milioni di franchi belgi — siano votati al più presto.

3-88



# domenica si pranza col President

Pranzare col President è uno di quei piccoli lussi che fanno la gioia di vivere. Si serve freddo, ma non ghiacciato. Quale spumante secco di alta classe, il President è uno dei pochi grandi vini che, come gli Champagnes, potete servire con tutte le portate: pesci, carni, dessert. Stapparlo solo a Natale o a Capodanno o nelle grandi ricorrenze? Beh, si vive una volta sola quindi... Domenica, pranzate col President.

**Riccadonna**

President  
Reserve  
Riccadonna

# QUALCHE LIBRO PER VOI

La storia di Leopoldo II  
e delle sue felici esperienze italiane

## L'IMPERATORE VENUTO DALLA TOSCANA



L'imperatore Leopoldo II

Nel libro di Adam Wandruszka *Pietro Leopoldo* (ed. Vallecchi, pagg. 635, lire 6800) abbiamo cercato anzitutto le annotazioni relative all'incontro di questo principe illuminato con l'altro grande riformatore illuminato, già suo suddito ed ora prestato al regno di Napoli, Bernardo Tanucci: due figure, due esperienze, due saggezze formatesi alla stessa scuola illuministica che nella seconda metà del Settecento aveva fatto sperare in un rinnovamento completo della società europea, e ne raccoglieva i frutti specie in Toscana e a Napoli, ove la rigidità innovatrice di Giuseppe II — per tanti aspetti affine a quella di Pietro il Grande di Russia — s'ammorbidiva oella tolleranza italiana, pur conservando la sua efficacia.

Leopoldo, che si era recato a Napoli per accompagnarvi la sorella Maria Carolina andata sposa a Ferdinando IV di Borbone, così descrive l'incontro: «Ho fatto la conoscenza del marchese Tanucci: non è quel pedante che si suol descrivere. E' un uomo intelligente, pieno di sapere, ed è un vero piacere conversare con lui, dal quale non c'è che da apprendere. E' pieno di buona volontà, è già in ottimi termini con Rosenberg: lo stesso si può dire di sua moglie; la regina è loro molto piaciuta. A Gaeta, con la amabilità che le è connaturale, essa fece a Tanucci in presenza di tutti i complimenti più lusinghieri: egli ne è rimasto incantato». La simpatia fu tanto scambievolmente, che Tanucci, da parte sua, confessava all'amico Luigi Viviani, ministro di Spagna a Firenze, di sentire pr-

Leopoldo «un tenero trasporto», e «una senile compiacenza». Scriveva: «Mi congratulo con Lei, mi congratulo con la Toscana, ringrazio Dio con il «nunc dimittis» (ora puoi dimettermi, ossia posso anche morire, n.d.r.), per la grandissima grazia che mi ha fatto». Leopoldo era un osservatore perspicace e comprese subito le persone e l'ambiente di Napoli. Di Ferdinando IV diceva: «Il re ha un ottimo carattere, è molto trattabile e tutt'altro che privo di spirito, ma educato molto male, manca completamente di buone maniere; non sa come presentarsi io pubblico ed è di una ignoranza totale». E raccontava le sue «bambinate» (riportate ampiamente dall'Acton nel I volume dei *Borboni di Napoli*): di averlo visto una volta far lo sgambetto al maggiordomo che serviva a tavola, e di aver finto di aver paura quando Ferdinando, sbucando da dietro una porta, gli aveva gridato non si sa quale parola in dialetto napoletano. Nonostante queste prove di non perspicace intelligenza Leopoldo, fiducioso nella virtù dell'educazione — la fede del secolo dei lumi —, spera ancora: «Cerco di far acquistare al re il gusto della lettura e della musica: non dispero di riuscirci. Coloro ai quali era stata affidata l'educazione del re dovrebbero davvero essere chiamati a rispondere dinanzi a Dio, di avere trascurato il talento di un principe, che avrebbe potuto

## Il discorso sincero di un letterato europeo

Non intendo esaltare le virtù di un popolo al quale appartengo. Sono un italiano del mio tempo, ho vissuto e viaggiato per molti anni all'estero, spesso ho dovuto soffrire per affermazioni ingiuste, per giudizi frettolosi sul mio Paese. Ho sempre cercato di capire, anche di amare le nazioni che mi hanno ospitato, per cui credo mi sarà concesso di tracciare anche per i lettori stranieri che ritengo amici o comunque ben disposti, una sinossi dell'Italia, quella che gli italiani vorrebbero vedere meglio compresa». Poche righe da Gli italiani sono onesti, cui G. B. Angioletti attendeva quando scomparve, ancor presto, nel '61; oggi il libro appare per la cura dell'editore Palazzi, ed è diario e romanzo e saggio insieme, ritrovato fra le sue carte e ricomposto con studio amorevole, incompiuto e pur finito nello spirito che l'anima, nell'eredità che tramanda. Non sono, è chiaro, quelle righe, la premessa a perentorie contestazioni, né mai s'incontra, nel tessuto fitto e continuo d'un discorso d'eccezionale sincerità, il filo ambiguo del nazionalismo. Lombardo di illuministiche aperture, di passioni composte entro la misura di una rassegnata meditazione, Angioletti fu anzi «uomo europeo»: e proprio nel contesto d'una civiltà

comune di cui avvertiva la validità egli inserisce, con queste pagine, i valori e le tradizioni e le virtù degli italiani, senza tacere d'altro canto le tare, i difetti. Ma l'ironia, il garbo e insieme una vena di profonda emozione civile gli servono a confutare il tenace luogo comune che sta alla base di tante false definizioni del nostro Paese e del carattere di chi lo abita, definizioni accreditate non soltanto dalla superficialità di censori stranieri, ma dal talvolta incomprensibile autolesionismo di certi italiani. L'arte, la cultura, la vita sociale, i sentimenti, le idee, e persino il paesaggio, l'ambiente naturale, non c'è aspetto che sfugga alla pacata, malinconicamente sorridente disamina di Angioletti. Ma dove più partecipe si fa la sua commovente, dove più viva s'avverte la presenza dell'uomo che egli fu, e nelle pagine che dedica a Milano, la sua città: al nascere e al consolidarsi della sua coscienza di letterato, nel senso più ampio e civile e nobile della parola.

p. g. m.

Nella fotografia: G. B. Angioletti. E' l'autore di «Gli Italiani sono onesti»

divenire perfetto, se lo si fosse trattato con cura». Ma l'ambiente della corte di Napoli non era propizio a queste idee. Persino di Tanucci il granduca deve constatare la riluttanza, ogni volta che si parla dell'educazione del re: «Il signor Tanucci è un vero gentiluomo, con idee eccellenti, ma è un'anguilla sfuggente appena intuisce che si vuole abbordare con lui un certo discorso; cambia soggetto, ordina di portare il pranzo, fa finta di occuparsi di altro e fa l'impossibile per deviare la conversazione, ma se si riesce a costringerlo a restare nel tema, allora quelle che dice vale la pena di ascoltarlo». La corte di Napoli non offriva motivi di edificazione alla giovane regina: «Sarà molto difficile trovare qui qualcuno che possa consigliare bene la regina. L'aristocrazia è incolta. In grado da non credere, il Paese è diviso in due partiti e a lei ostile, per cui ognuno intriga pro e contro. Sebbene tutto il

giorno non facciano che abbracciarsi tra loro, si detestano tutti a vicenda e non si possono sopportare. Restano così soltanto Tanucci e sua moglie che possano consigliare la regina. Essa riserva loro ogni attenzione, ma il pubblico, sia pure a torto, mormora e disapprova; ella non crederà fino a che punto vada il malcontento contro il governo del Tanucci e come se ne parli liberamente; al punto che non posso mai uscire senza che la gente mi segua e mi gridi che dovrei indurre il re a disporre il ribasso del prezzo della farina e del grano». Ogni tanto brevi raccontini, che ritraggono al vivo Ferdinando. Questo, ad esempio. Sono andati assieme a Procida «dove il re possiede una villa, che come tutta l'isola è incantevole. Una sera venivano su piccole barche alla pesca in mare, con un tempo magnifico, il re volle allontanarsi dall'isola. Lo avevo sconsigliato, ma volle far-

lo lo stesso: lo accompagnai. Sulla via del ritorno sopravvenne un grande temporale e rischiammo di morire. Una barca più grande venne a rilevarci; ma anche così il re gridava, piangeva e aveva una paura veramente grottesca; alla fine il buon Dio ci ha messo in salvo, si giunse a riva e il re giurò, che non avrebbe mai più fatto gite del genere: moriva infatti dalla paura». Ci siamo fermati, ad arte, su alcune pagine di questo libro, davvero ammirevole per l'interesse, la serietà e la documentazione. Il personaggio, Pietro Leopoldo, prima granduca di Toscana e poi imperatore d'Austria, ne valeva la pena. Solo rincresce che avendo egli trascorso quasi l'intera sua vita in Toscana, ove non fece altro che bene, non si sia trovato sinora uno studioso italiano che ne abbia scritto secondo merita. Ottima la traduzione dal tedesco di Giuseppe Cosmelli.

Italo de Feo

### novità in vetrina

#### Paperino agente segreto

Walt Disney: «Paperino Missione Bob Finger». Una nuova, emozionante avventura dell'agente segreto Paperino. Bob Finger, pericoloso testofante, cerca di impadronirsi dei depositi aurei dello zio Paperone. Equipaggiato perfettamente, munito dei più moderni mezzi di difesa e di attacco, Paperino riuscirà ad assicurare alla giustizia non solo Bob Finger, ma anche la banda Bassotti che vuole impadronirsi dei piani studiati dal criminale per poi, a sua volta, sfruttarli. (Ed. Mondadori, 128 pag., 800 lire).

#### Viaggi cosmici

D. E. Ravallo: «Discesa sulla luna». Questo libro vuol consentire ai ragazzi di prepararsi per un meraviglioso appuntamento col futuro, quello in cui

i primi esseri umani, dopo un viaggio nel cosmo, discenderanno sulla superficie lunare. Gli spiega quali avventure attendano quei cosmonauti sotto il nero cielo del satellite, se e come riusciranno a sopravvivere in un mondo ignoto e ostile, senz'aria e senz'acqua. Chiarisce i problemi fondamentali della missilistica, delle astronavi e delle stazioni spaziali. In forma chiara e accessibile, confronta i dati scientifici d'oggi con quelli della comune fantascienza. (Ed. La Scuola, 260 pag., 1200 lire).

#### Favole vecchie e nuove

Lino Moncherli: «Fiabe, fiabe». I bambini non si stancano mai di ascoltare favole. Ecco quindi una raccolta in un volume riccamente illustrato a colori. Personaggi ormai classici, come Cappuccetto Rosso, Cenerentola, Barabbiù, Pollicino, compaiono accanto ad altri, meno noti ma che si rendono subito cari alla fantasia dei più piccini. (Ed. La Scuola, 59 pag., 1200 lire).

#### Nel mondo d'un solitario

Henri Michaux: «Lo spazio interiore». Sentendosi per scelta deliberata, alieno da ogni riconoscimento ufficiale (nel 1965 rifiutò il Grand Prix National des Lettres), Henri Michaux è rimasto a lungo lontano dai irraggi della più ampia celebrità. Il suo isolamento, del resto, coincide perfettamente con le caratteristiche più profonde dell'opera sua, tutta intimamente protesa ad ascoltare e riprodurre le «voci dentro», percorso dal brivido della sofferenza e dell'angoscia, e insieme aperta su improvvise allucinazioni di tipo comico-surreale. In Lo spazio interiore, quasi un'antologia, da lui stesso concepita e organizzata, entro l'arco di quarant'anni di attività, Michaux registra le vicende e le tappe più significative del suo tortuoso, difficile itinerario artistico. Da rilevare la splendida traduzione di Ivo Margoni, abile nel secondare la scrittura falsamente spoglia, dimessa del poeta belga. (Ed. Einaudi, 298 pag., 3500 lire).



## **“Da quando ti conosco bevo la Dreher”**

Mi piace di più.  
Ho imparato a bere la Dreher  
a pranzo e questa è stata una vera,  
piacevole scoperta.

Alla sera poi, magari sul tardi,  
quando torniamo a casa dal cinema...  
una bella Dreher fresca è più  
di una birra; è una soddisfazione!  
Perché la Dreher?

Perché è la birra migliore che  
conosciamo. Quella che ci piace di più.  
Dreher è la nostra birra!



**“Chi beve Dreher continua Dreher”**

# De Rica

presenta stasera in  
**CAROSSELLO**  
**LE AVVENTURE**  
**DI**



**QUESTA SERA**  
**IN**  
**INTERMEZZO**

**Ferretti®**

**PRESENTA**  
**LA VOSTRA**  
**CUCINA**  
**COMPONIBILE**



RICHIEDETE IL CATALOGO A  
F. III FERRETTI - CAPANNOLI (PISA)

RD

NOME E COGNOME \_\_\_\_\_

VIA \_\_\_\_\_

CITTA' \_\_\_\_\_

(allego L. 100 in francobolli per spese postali)

## domenica

### NAZIONALE

11 — Della Chiesa Parrocchiale  
S. Maria di Loreto in Pesaro  
**SANTA MESSA**

celebrata da S. E. Mons.  
Luigi Carlo Borromeo, Vescovo  
di Pesaro  
Ripresa televisiva di Carlo  
Baima

12 — NASCE UN TEMPIO A  
SIRACUSA

Regia di Luigi Eposito

12.15-13 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi  
dell'agricoltura  
a cura di Renato Vertunni  
Notiziario agricolo TV

15-15.30 L'OLIMPIADE MODERNA

Fatti e personaggi nella storia  
dei giochi  
Prima puntata  
1896-1916  
Realizzazione di Bruno Benck

### pomeriggio sportivo

15.30 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

17.30 GIROTONDO

(Fairy - Galax Nestlé - Astucci  
scolistici Regis - Patatina  
Pai)

### la TV dei ragazzi

a) TUTTODISNEY

Avventure, sport, fantasia e  
canzoni dei film di Walt  
Disney  
a cura di Lionello Dottarelli  
Presenta Angela Cavo  
Realizzazione di Gigliola  
Romaino

b) URRÀ, FLIPPERI

La trappola per aragoste  
Telefilm - Regia di Ricou  
Browning  
Diatr.: M.G.M.  
Int.: Brian Kelly, Luke Halpin  
e Tommy Norden nella  
parte di Bud

GONG

(Elfra-Pludtack - Panne e sfera  
Walker)

### pomeriggio alla TV

18.30 IERI E OGGI

Varietà e richiesta  
a cura di Leone Mancini e  
Lino Procacci  
Presenta Lello Luttazzi  
Regia di Lino Procacci  
(Riplica)

### ribalta accesa

19.45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Omogeneizzati al Plasmon -  
Salvelox - Alex lanciere bianco -  
Durben'a - Rio Tuttapola -  
Ferrero Industria Dolciaria)

SEGNAL ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Fernet Branca - Olè biologico -  
Radomarelli - Moplen -  
Olio di semi di Arachide  
Olio - Veramon)

IL TEMPO IN ITALIA

20.30

### TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Amaro Cora - (2) Vidal  
Profumi - (3) Omogeneizzati  
Nipoli Buitoni - (4) Thermocooperte  
Lanerossi - (5) De Rica

I cortometraggi sono stati  
realizzati da: 1) Camera Uno -  
2) Produzioni Cinatelaive -  
3) Produzione Montagnana -  
4) Produzione Montagnana -  
5) Organizzazione Pagot

21 —

### MARIA STUARDA

di Federico Schiller  
Traduzione italiana di Enrico  
Filippini

Primo tempo

Personaggi ed interpreti:  
Elisabetta, Regina  
d'Inghilterra Lilla Brignone  
Maria Stuarda, Regina di  
Scozia Anna Proclemer  
Robert Dudley,  
Conte di Leicester  
Giorgio Albertazzi

George Talbot

Conte di Shrewsbury  
Carlo d'Angelo

William Cecil,  
Barone di Burleigh,  
Gran Cancelliere

Claudio Gora

Conte di Kent Carlo Reali

Guglielmo Davison,  
Segretario di Stato

Franco Castellani

Amias Paulat, Cavaliere  
custode di Maria

Gianni Galevotti

Mortimer, suo nipote

Massimo De Francovich

Conte di Aubespine

Ambasciatore di Francia

Ligo Pegliari

Conte di Bellevue, inviato  
straordinario di Francia

Maurizio Gueli

Anne Kennedy, nutrice di  
Maria

Edda Soligo

Musiche originali di Sergio  
Liberovici

Scene di Lucio Lucentini

Costumi di Eugenio Guglielminetti

Delegato alla produzione  
Roberto Campa

Regia di Edmo Fenoglio

dello Spettacolo Teatrale  
diretto da Luigi Squarzina per  
la Compagnia Proclemer-

Albertazzi con la partecipazione  
di Lilla Brignone

DOREMI'

(Simmmenthal - Zani Confalonieri -  
Pentola a pressione Lagostina)

22.20 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere  
a cura di Gian Piero Ravaggi

22.30 LA DOMENICA: SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e  
commenti sui principali avvenimenti  
della giornata

23 —

### TELEGIORNALE

Edizione della notte

### SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

### TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Cosmetici Pond'e - Bruciatori  
Joannes - Amaro medicinale  
Giuliani - Cucine Ferratti -  
Olio semi Lara 4 Stelle -  
Grappa Fior di vite)

21.15

### JAZZ

### IN AUDITORIO

Teati di Riccardo Tortora  
Presentano Ingrid Schoeller  
e Philippe Leroy  
Regia di Dino De Palma

DOREMI'

(Sis Cavallino Rosso - Innocenti)

22.15 LA VIA DEL CORAGGIO

Sam Houston - L'ultima  
lotta

Telefilm - Regia di Sherman  
Marks

Prod.: N.B.C.

Int.: J. D. Cannon, Warren  
Stevens, Peggy Mc Cay,  
Woan Keen, John Hoyt,  
Richard Hale, Kelly Thordaan

23.05 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere  
a cura di Gian Piero Ravaggi

Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20.10-21 Fernsehzeichnung  
aus Bozen:  
- Froher Feilerabend -  
Volkstümliche Unterhaltungsprogramm  
Fernsehregie: Vittorio Brignole



Lello Luttazzi presenta  
alle 18.30 sul Nazionale  
il varietà «Ieri e oggi»



ore 21 nazionale

## MARIA STUARDA: primo tempo

Accusata di aver ordito intrighi e violenze per sottrarre la corona di Inghilterra alla cugina Elisabetta Tudor e restaurare la religione cattolica nel regno, Maria Stuarda è tenuta prigioniera nel castello di Folteringham sotto la sorveglianza di Paulet. All'ingiusta accusa, fomentata dal desiderio dell'usurpatrice di sbarazzarsi dell'unica legittima pretendente al trono, Maria è decisa a reagire con tutta la ferocezza della sua innocenza. La sua coscienza è turbata soltanto dalla memoria fasca e dolorosa di Bothwell, l'assassino del suo secondo marito, al quale aveva ceduto in un momento di smarrimento. Mentre è combattuta tra il rimorso per l'antico peccato e l'indignazione provocata dalle immeritate calunnie, un'improvvisa speranza illumina la sua angoscia. Mortimer, nipote di Paulet, irresistibilmente affascinato dalla bellezza e dalla nobiltà interiore di Maria, le svela la sua imprevedibile amicizia e le promette di liberarla. Approfittando dell'indisposizione di Elisabetta, che attende il momento più favorevole per emettere una sentenza di morte per la cugina, Mortimer prepara un colpo di mano per liberare l'amata dalla prigionia. Nel frattempo, il conte di Leicester, legato a Maria da un pavidio sentimento di devozione, predispone un incontro di pacificazione fra le due regine. Il primo tempo della tragedia si chiude sull'immagine di Maria che, approfittando della provvisoria ed apparente libertà che le è stata concessa, si abbandona con gioiosa fiducia alla contemplazione della natura e alla nostalgia del passato, ignara delle sventure che stanno addensandosi sul suo destino. (Su Maria Stuarda, pubblichiamo un articolo a pag. 28).

ore 21,15 secondo

## JAZZ IN AUDITORIO



Ingrid Schoeller presenta lo show con Philippe Leroy

Nunzio Rotondo (cui dedichiamo un articolo a pagina 22) è il protagonista del programma musicale presentato da Ingrid Schoeller e dall'attore francese Philippe Leroy. Apre il programma, con Cin cin chérie, il complesso di Rotondo seguito da quella di Rocky Roberts, interprete di Per conquistare te. Quindi la celebre Summer time sarà oggetto di un confronto musicale fra lo stile jazzistico di Rotondo e quello « rhythm and blues » di Rocky Roberts e i suoi « Les Piranhas ». Il pianista Joel van Drogenbroek esegue poi un brano dal titolo Suoni flautati, mentre da Mario Panseri all'organo ascolteremo il blues Noi e loro. Partecipa anche Minnie Minoprio, la cantante-presentatrice italo-inglese, che si esibirà in un classico americano, I've got you under my skin. Ancora Rocky Roberts in Lasciami stare ed un brano di Nunzio Rotondo che sarà danzato dai ballerini solisti Sonia Lo Giudice e Lino Vacca. La trasmissione si concluderà con una « jam session ».

ore 22,15 secondo

## LA VIA DEL CORAGGIO: Sam Houston - L'ultima lotta

Sam Houston si trova, al termine della sua avventurosa vita, a dover fronteggiare, come senatore del Texas, il problema della secessione e quello dello schiavismo. Egli è fermamente deciso a rimanere fedele ai suoi principi di fedeltà all'Unione e non esita quindi a mettere in gioco la sua fortuna politica. Dimesso dalla carica di senatore, continuerà infatti la lotta come governatore indipendente. Ma quando, nel 1861, i texani votano a favore della Confederazione del Sud, preferisce perdere anche la carica di governatore. Continuerà da solo la sua difficile battaglia.

## CALENDARIO

**IL SANTO:** Natività della Beata Vergine Maria, Madre di Oso. Altri santi: Adriano, Timoteo e Fausto martiri, Sergio I papa e confessore, Pietro Claver sacerdote della Compagnia di Gesù e confessore.

Il sole a Milano sorge alle 6,53 e tramonta alle 19,48; a Roma sorge alle 6,43 e tramonta alle 19,32; a Palermo sorge alle 6,43 e tramonta alle 19,26.

**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1943, il governo Badoglio, formatosi il 25 luglio dopo il voto del Gran Consiglio fascista contro Mussolini, annuncia la firma dell'armistizio con il generale Eisenhower avvenuta il 3 settembre. L'Italia cessa così lo stato di belligeranza contro gli Stati Uniti e l'Inghilterra.

**PENSIERO DEL GIORNO:** Fortuna rassomiglia a un'ombra dipinta, che la sventura, sopraggiungendo, cancella con pochi tratti, come una spugna umida. (Eschilo).

## per voi ragazzi

Nella puntata odierna di *Tut-tut-disney* sono inseriti due brani che costituiscono, nell'arte del disegno animato di Walt Disney, due interessanti termini di paragone. Il primo, è tratto dal film *Biancaneve e i sette nani*, ispirato alla celebre fiaba dei fratelli Grimm. Fu, questo, il primo lungometraggio di cartoni animati creato dal papà di Topolino, che segnò un importante punto di arrivo nel cinema di animazione; la sua perfezione tecnica fece scuola. L'altro brano è tratto dal film *Fantasia*, realizzato alcuni anni dopo *Biancaneve* e nel quale venne adottato, per la prima volta, il sistema stereofonico « Fantastound »: il nome risulta dalla parola « fantasia » con il vocabolo inglese « sound », suono. Tale sistema venne attuato su ideazione dello stesso Disney e del musicista e direttore d'orchestra Leopold Stokowski. Il film è suddiviso in vari brani, che mirano ad interpretare, liberamente, musiche di Bach, Beethoven, Dukas, Schubert, ecc. Oggi vedrete il brano della *Danza delle ore*, uno dei pezzi più noti dell'opera *La Gioconda* di Amilcare Ponchielli. Disney fa eseguire la danza da gruppi di stuzzi, elefanti e ippopotami con la grazia e la leggerezza di provetti ballerini. Concluderà il programma il telefilm *La trappola per aragoste* della serie *Urrà, Flipper!*

## TV SVIZZERA

12.30 POMERIGGIO SPORTIVO. Da Lugano: GIRO CICLISTICO DEL TICINO PER CONFESSIONISTI. Cronaca diretta. In Eurovisione da Monza: CORSA AUTOMOBILISTICA. GRAN PREMIO D'ITALIA. Cronaca diretta.

17.45 I RACCONTI DEL NATURALISTA. A cura di Angelo Boglione e Guido Frola. 3ª puntata.

18.30 TELEGIORNALE. 1ª edizione.

18.35 PISTA. Spettacolo di varietà con la partecipazione di Rey Donny, Peggy Gill, Freya José, The 2 Wazys, Gli Scimpanzé di Adrien, Trio Hoganas. Orchestra diretta da Tony Vasa.

19.20 DOMENICA SPORT.

20.20 IL TESORO DELLE 13 CASE. Racconto sceneggiato interpretato da Achille Zavatta, Patrick Lemaire e Sylviane Margolli. 10ª episodio. « Il ballo dei moschettieri ».

20.45 LA PAROLA DEL SIGNORE.

20.55 SETTE GIORNI.

21.20 TELEGIORNALE. Ed. principale.

21.35 IL MEDICO E LO STREGONE. Lungometraggio interpretato da M. Astruc, V. De Sica, M. Merilini, L. De Luca e A. Sordi.

Regia di M. Monticelli.

23.00 A ODOMINIA. SPARTIVA.

23.40 TELEGIORNALE. 3ª edizione.

# edizioni nuove rivedute e aggiornate di Classe Unica

Giacinto Spagnoletti



## Saba Ungaretti Montale

Seconda edizione

L. 400

Dino Gribaudi

## Profilo geografico dell'Africa

Seconda edizione



L. 550

Bruno Nice

## Grandi navigatori



L. 400

Rinaldo De Benedetti

## Uomini dell'elettricità



L. 800

Lino Businco

## L'uomo e la salute

Seconda edizione



L. 650

**ERI**

edizioni rai radiotelevisione italiana

# NAZIONALE

# SECONDO

**8 settembre**  
**domenica**

## TERZO

**8 settembre**  
**domenica**

**TERZO**

6	'05 Benvenuto in Italia '30 Segnale orario Musiche della domenica	6	— <b>BUONGIORNO DOMENICA</b> , musica del mattino presentata da Luciano Simoncini Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti	9,25	<b>TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)</b> Giuseppe Tartini a la sua città natale. Conversazione di Ovidio Ramous		
7	'29 Pari e dispari '40 Canto evangelico	7,30	Notizie del Giornale radio - Almanacco	9,30	Corriere dell'America, risposta da «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani		
8	<b>GIORNALE RADIO</b> - Sette arti Sui giornali di stamane	7,40	Billardino a tempo di musica (Vedi Locandina)	9,45	P. Hindemith: Cinque Pezzi op. 44, per arch. d'archi (i Solisti di Zagabria, dir. A. Janigro)		
'30	<b>VITA NEI CAMPI</b> Settimanale per gli agricoltori	8,13	Buon viaggio	10	G. F. Haendel: Sonata in re magg. per vl. a pf. (G. De Vito, vl.; T. Mascoggi, pf.) • G. B. Martini: Concerto in do magg. per clav. e archi (Revis, G. Piccioli) (sol. I. Ner - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Verizzi)		
9	Musica per archi (Vedi Locandina) '10 <b>MONDO CATTOLICO</b> - Settimanale di fede a vita cristiana (Vedi Locandina)	8,18	Pari a dispari	10,30	Musiche per organo F. Tunder: Fantasia sul Corale «Komm, heiliger Geist» (Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. G. Bertini)		
'30	<b>Santa Messa</b> in rito romano in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Mons. Settimio Cipriani	8,30	<b>GIORNALE RADIO</b>	11	M. Seter: Prières da minuti, rapsodia per orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. G. Bertini)		
10	'15 <b>Le ore della musica</b> Bluesette, Venzana, Sentita questa bugia, Che sarà di noi, Tu non mi lacerai, Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone, Amore mi menchi, Frin frin frin, Music to watch girls by, E' sera, L'onda, Felicità felicità, Pena pena, Meraviglioso, Io potrei, Tre lunghi baci, Morire o vivere, I don't want to hear it baby, Over the rainbow, Riders in the sky, Una storia da niente, Lascia l'ultimo bacio per me, Torna a Capri, Questa sera è ritornata lei, Summer samba, Liverpool addio, L'amica di Mariéne, The last waltz, Spengi il sole accendi la luna, Oggi, La figlia del re del pomodoro, Tears, Before you go, Questa sintonia, Sayin something, Jennifer Eccles, Serenade in blue	8,40	Edmondo Bernacca vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,30	11,15	<b>CONCERTO OPERISTICO</b> diretto da Fulvio Verizzi con la partecipazione del soprano Angelica Tuccari e del baritono Nestore Catalani (Vedi Locandina nella pagina a fianco)		
11		8,45	<b>Il giornale delle donne</b> Presentato e realizzato da Dina Luca - Nuovo Omo	12,10	Carlo Berneri a i suoi libri. Conversazione di Silvano Ceccherini		
12	Contrappunto	9,30	Notizia del Giornale radio	12,20	<b>MUSICHE DI ISPIRAZIONE POPOLARE</b> (Vedi Locandina nella pagina a fianco)		
'47	Punto a virgola	—	Manetti & Roberts	12,55	<b>Le grandi interpretazioni</b> F. Schubert: Sinfonia n. 10 in do magg. - La grande - (Orch. del Berliner Philharmoniker, dir. Wilhelm Furtwängler) • D. Sciotakovic: Concerto in la min. op. 99 per vl. a arch. (sol. Leonid Kogan - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Erede)		
13	<b>GIORNALE RADIO</b>	9,35	Amuri e Iurgens presentano: <b>GRAN VARIETA'</b> Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Nino Manfredi, Sandra Milo, Anna Moffo, Enrico Maria Salerno, Valeria Valeri e Paolo Villaggio - Regia di Federico Sanguigni Nell'intervallo (ore 10,30): Notizia del Giornale radio	14,30	B. Bartok: Quartetto n. 5 per archi (Quartetto Juilliard) • F. Mendelssohn-Bartholdy: Trio in re min. op. 49 per pf., vl. a vc. (T. Schippers, pf.; A. Steinhardt, vl.; J. Du Pré, vc.)		
'15	Si o no — Oro Pilla Brandy	11	<b>VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE -</b> — Sorrisi e Canzoni TV	15,30	<b>Il Falco d'argento</b> Commedia in tre atti di Stefano Landi Salvo Randone Filippo Rigagni, professore Anna Miserocchi Emma, sua moglie Aldo, fratello di Emma Cynthia, moglie di Aldo Luigi, cugino di Filippo Lo zio Cosimo Rigagni La zia Rita Rigagni Il cav. Figoli Serafina, vecchia domestica Un facchino Regia di Ottavio Spadaro		
'20	<b>CANTANO GLORIA CHRISTIAN E TONY DEL MONACO</b> (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	11,30	Notizia del Giornale radio	17	F. Schubert: Sonata in la min. op. post. per erpegione e pianoforte (R. Bex, vc.; A. Krust, pf.) 17,30	Placca de l'Etoile - Istantanee dalla Francia 17,45	<b>OCCASIONI MUSICALI DELLA LITURGIA</b> a cura di Carlo Marinelli
14	<b>Zibaldone italiano</b> Nell'intervallo (ore 15): <b>Giornale radio</b> Il numero d'oro	11,35	Juke-box (Vedi Locandina)	18,30	Musica leggera		
15	'30 <b>PROFILI DI ARTISTI LIRICI:</b> Tenora <b>Franco Corelli</b>	12	Medaglia per voi Appuntamento con gli olimpionici di ieri	18,45	<b>IL CLASSICO DELL'ANNO</b> <b>Orlando Furioso</b> Raccontato da Italo Calvino - Cloridano • Medoro • lettura di Albertazzi a Bonagura Regia di Nanni di Stefan		
16	<b>POMERIGGIO CON MINA</b> Programma della domenica dedicato alla musica con presentazione di Mina, a cura di Giorgio Calabrese - Chiamatini	12,03	Le canzoni della domenica (Vedi Locandina)	19,15	<b>CONCERTO DI OGNI SERA</b> (Vedi Locandina nella pagina a fianco)		
17	'30 <b>VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE -</b>	12,30	Orchestra, solisti a cori di musica leggera	20,30	<b>Passato e presente</b> Gorkij e la rivoluzione, e cento anni dalla nascita, a cura di Silvio Bernardini		
18	<b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto da <b>Georges Prêtre</b> Orchestra Sinfonica di Torino della RAI (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)	13	<b>IL GAMBERO</b> Quiz alla rovescia presentato da Mascia Cantoni — Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A.	21	<b>Club d'ascolto</b> <b>Otto e un quarto</b> di Zenon Wiktorczyk e cura di Vittorio Sermoniti con un'intervista all'Autore a un intervento di Tullio Pinelli		
19	'15 Orchestra diretta da Helmut Zacharias '30 Interudio musicale	13,30	<b>GIORNALE RADIO</b>	21,45	Orchestra diretta da Count Basie		
20	<b>GIORNALE RADIO</b>	13,35	<b>La vostra amica Catherine</b> Un programma di Mario Salinelli - Mira Lanza	22	<b>IL GIORNALE DEL TERZO</b> - Sette arti		
'20	<b>BATTO QUATTRO</b> Varietà musicale di Tarzoli a Valme presentato da Gino Bramieri e con la partecipazione di Mina - Regia di Pino Gilioli (Replica del II Programma)	14	Itinerari operistici Pagine belliniane	22,30	<b>KREISLERIANA</b> (Vedi Locandina nella pagina a fianco)		
21	'07 Canzoni napoletane '30 <b>MUSICHE CAMERISTICHE DI BEETHOVEN</b> Tredicesima trasmissione (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	15,30	<b>Concerto Kappa</b> con Gorni Kramer e Lauretta Masiero - Testi di Leo Chiosso - Regia di Enzo Conzatti	23	<b>BUONANOTTE EUROPA</b> Divagazioni turistico-musicali di Lorenzo Cavalli - Regia di Manfredi Matteoli		
22	'15 <b>MUSICA DA BALLO</b> '45 <b>PROSSIMAMENTE</b> Rassegna dei programmi radiofonici della settimana, a cura di Giorgio Perini	16,20	<b>La Corrida</b> Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni (Replica del Programma Nazionale)	24	<b>GIORNALE RADIO</b>		
23	<b>GIORNALE RADIO</b> - I programmi di domani - Buonotte	17	Notizia del Giornale radio				
24		—	Castor S.p.A./Elettrodomestici				
		17,05	<b>Musica e Sport</b>				
		18,30	Notizia del Giornale radio				
		18,35	Buon viaggio				
		18,40	Bollettino per i naviganti				
		18,45	<b>Arrivano i nostri</b> Programma di fine domenica per chi viaggia e chi aspetta, a cura di Giorgio Salvioni con la partecipazione di Roberto Villa e Maria Giovanna Elmi - Regia di Adriana Parrella (Prima parte)				
		19,23	Si o no				
		19,30	<b>RADIO SERA</b>				
		19,50	Punto a virgola				
		20,01	<b>ARRIVANO I NOSTRI</b> (Seconda parte)				
		21	<b>LE GRANDI NAVIGAZIONI ATLANTICHE DEL XV SECOLO</b> , a cura di Renato Giani Il. Il primo viaggio di Alvise Ca' da Mosto				
		21,30	<b>NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI</b>				
		21,55	Bollettino per i naviganti				
		22	<b>GIORNALE RADIO</b> — Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A.				
		22,10	<b>IL GAMBERO</b> - Quiz alla rovescia presentato da Mascia Cantoni (Replica)				
		22,40	Trio di jazz: Pignatelli, D'Andrea, Tommaso e con la partecipazione di Leandro - Gato - Barbieri				
		23	<b>BUONANOTTE EUROPA</b> Divagazioni turistico-musicali di Lorenzo Cavalli - Regia di Manfredi Matteoli				
		24	<b>GIORNALE RADIO</b>				

# RADIO

## LOCANDINA NAZIONALE

### 9/Musica per archi

Mc Cartney-Auftray-Bugby-Lennon: *Girl (Je l'aime)* (Paul Mauriat) • Russell-Sigman: *Ballerina* (Werner Müller) • Parnam: *Half pint* (Norrie Paramor) • Magidson-Contrad: *The continental* (Jack Shandlin).

### 9,10/Mondo cattolico

L'educazione religiosa dei subnormali. Servizio di Mario Puccinelli. Meditazione di Mons. Filippo Franceschi.

### 21,30/Musiche cameristiche di Beethoven

Tredicesima trasmissione: Beethoven: *Tre Equali* per quattro tromboni (rombanti) Mario Pezzotta, Cinzio Verzeloni, Enrico Denari, Giuseppe Castellini; *Trio in mi bemolle maggiore* op. 38 per pianoforte, clarinetto e violoncello: Adagio-Allegro con brio - Adagio cantabile - Tempo di minuetto - Tema con variazioni (Andante) - Scherzo (Allegro molto e vivace) (Trio Strumentale Italiano: Lya De Barberis, pianoforte; Giuseppe Garbarino, clarinetto; Giorgio Menegozzo, violoncello).

## SECONDO

### 7,40/Biliardino a tempo di musica

Brel: *La valse a mille temps* (Richard Audrey) • Redding: *The end of a love affair* (The Camerata Strings) • Cichellero: *Valserade* (Tullio Gallo) • Gray: *A string of pearls* (Marty Gold) • Tancredi: *De Abreu: Borboletta* (Silvio Tancredi) • Gershwin: *The man I love* (Armando Trovajoli) • Popp: *Bazar oriental* (André Popp) • Calvi: *Le bal de madame De Mortemouille* (Gérard Calvi) • Lemare-Tobias-Arnheim: *Sweet and lovely* (Hugo Montenegro) • Peguri: *Square dance lekiss* (Gino Peguri) • Snyder - Singleton - Rehbein - Kämpferr: *Remember when* (Bert Kämpferr).

## stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (105,8 MHz) - Torino (111,8 MHz).

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sinfonica.

## notturno italiano

Dalla ore 0,05 alle 5,30: Programmi misti a notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 865 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 869 pari a m 333,7, da stazioni di Calcinetta O.C. su kHz 8080 pari a m 40,50 e su kHz 8015 pari a m 31,53 e dal canale di Filodiffusione.

0,05 Musica sotto le stelle - 1,05 Canzoni di moda - 1,36 In compagnia della musica - 2,06 Pagine liriche - 2,36 Musica in pochi - 3,05 Confidenziale - 3,36 Sinfonia a balletti da opera - 4,05 Carosello italiano - 5,06 Fogli d'album - 5,36 Musica per un buongiorno.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## TERZO

### 11,15/Concerto operistico diretto da Fulvio Vernizzi

con la partecipazione dei soprano Angelica Tuccari e del baritone Nestore Catalani: Cimarosa: *Il Fanalico burlato*: Sinfonia (trascritto di Jacopo Napoli) • Haendel: *Giulio Cesare*: « Dall'ondoso periglio » - « Piangerò » - « Più amabile beltà » - Donizetti: *Don Sebastiano*: « O Li-bona, allin ti miro » - La Figlia del Reggimento: « Le ricchezze, il grado » - Don Pasquale: « Pronto io son » - Rossini: *La Gazza ladra*: Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI).

### 12,20/Musiche di ispirazione popolare

Sandor Veress: *Canti ceremissi*, per soprano e pianoforte (Jolanda Torriani, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte) • Jules Massenet: *Scenes alsaciennes*, suite n. 7: *Dimanche matin Au cabaret* - *Sous les tilleuls* - *Dimanche soir* (Robert Cordier, violoncello; André Boudart, clarinetto - Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Alberi Wolff).

### 19,15/Concerto di ogni sera

Mendelssohn-Bartholdy: *La Grotta di Fingal*, ouverture op. 26 (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) • Schumann: *Concerto in re minore* per violino e orchestra (solista Henryk Szeryng - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Antal Dorati) • Stravinsky: *Sinfonia in do maggiore* (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet).

### 22,30/Kreisleriana

W. A. Mozart: *Fantasia in do minore K. 396* (pianista Rudolf Firkušny) • Haydn: *Lob der Faustli*, da « 24 Deutsche Lieder », (su testo di Gotthold E. Lessing) (Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Gerald Moore, pianoforte) • Beethoven: *Gavotta in fa minore* (pianista Mario Ceccarelli) • Schubert: *Am Grabe Anselmos*, op. 6 n. 3 (su testo di Claudius) (Kirsten Flagstad, soprano; Edwin Mac Arthur, pianoforte) • Chopin: *Valzer in mi be-*

molle maggiore op. 18 (pianista Alexander Brailowsky) • Brahms: *Abendständchen*, op. 42 n. 1 (su testo di Clemens von Brentano) (Coro Universitario di Lipsia diretto da Friedrich Rabenschlang) • Debussy: *Lindaraja* (duo pianistico Alfons e Aloys Kontarsky) • Chabrier: *Ballade des gros dindons* (su testo di Edmond Rostand) (Martial Singer, baritone; John La Montaine, pianoforte) • Rachmaninov: *Preludio in do diesis minore op. 3 n. 2* (pianista Philippe Entremont) • Wolf: *Tretet ein, hoher krieg* (su testo di Gottfried Keller) (Rita Streich, soprano; Erik Werba, pianoforte) • Albeniz: *Rumores de la Caleta* (pianista Giuliana Marchi).

## \* PER I GIOVANI

### SEC./11,35/luke-box

Bardotti-Morriconi: *Cuore di ragazzo* (Dino) • Gigli-Musy-Gigli: *Serafino* (Ornella Vanoni) • Cuccell-Testa-Zavalloni: *Mi hanno detto di no* (Robertino) • Lanzmann-Durton: *Les cactus* (Jacques Dutronc) • Califano-Savio: *Non si può leggere nel cuore* (Il Campanino) • Monti-Ciampi: *Samba per un amore* (Lucia Rango) • Lanzan-Inness: *Che ragione c'è* (Franco Fajla e I Beats) • Herman: *Hello Dolly* (Nelson Riddle).

### SEC./12,03/Le canzoni della domenica

Intra: *Non importa se* (Fausto Leali) • Pinchi-Sili: *Per tutto il bene che mi vuoi* (Orietta Bert) • Gaspari-Marrocchi: *Lascia che l'amore ti passi accanto* (José Feliciano) • Pace-Panzeri: *Non c'è niente di nuovo* (I Camaleonti) • Migliacci-Bongusto: *Spaghettili, insalatina e una tazza di caffè a Detroit* (Fred Bongusto) • Pace-Panzeri-Pilati: *Come mai* (Caterina Caselli) • Claroni-Ciacci: *Prega, prega* (Little Tony) • Pieretti-Sanjussi-Aquilè: *Cuando sali de Cuba* (Milva) • Migliacci-Zambirini-Cini: *Israel* (Gianni Morandi).

### NAZ./13,20/Cantano Gloria Christian e Tony Del Monaco

Keony-Coots: *Love letters in the sand* (Gloria Christian) • Pirro-Bonagura-Sciorilli: *Cerasella* (Gloria Christian) • De Filippo: *Passe mi* (Gloria Christian) • Maderna: *G. Man* (Gloria Christian) • Iar-russo-Simonelli: *Dimmi solo ciao, arriverai* (Gloria Christian) • Barberis-Weinstein-Randazzo: *Vita mia* (Tony Del Monaco) • Del Monaco-Polito: *Se la vita è così* (Tony Del Monaco) • Del Monaco-Polito: *E' più forte di me* (Tony Del Monaco) • Limiti-Mogol-Isola: *La voce del silenzio* (Tony Del Monaco) • Del Monaco-Polito: *Magia* (Tony Del Monaco).

## radio vaticana

kHz 1539 = m. 47  
kHz 8190 = m. 40,47  
kHz 7250 = m. 41,38

0,30 In collegamento RAI: Santa Messa in Rito Romano con omelia di Mons. Sottimio Cipriani, 12,50 Nona medaglia a Kristina, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 16,15 Liturgia Orientale in Rito Ucraino, 20,15 Weekly Concert of Sacred Music, 20,35 Orizzonti Cristiani: Il giuliano della Vergine, adattamento radiofonico di Guido Guardà. Realizzazione di Raffaello Levratta, 21,15 Parole pastorali, 21,45 Oculumque Fragen, 22 San-to Rosario, 22,20 Transmissio in lingua tigua, 22,45 Cristo en vanguardia, 23,15 Discografia di musica religiosa, 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani.

## radio svizzera

### MONTECENERI

I Programma (kHz 557 - m 539)

9 Musica ricreativa, 9,10 Cronache di ieri, 9,15 Notiziario-Musica, 9,30 Ora della terra, 10 Rusticando, 10,10 Conversazione evangelica del Pastore Otto Rauch, 10,30

## Brani di Lalo, Poulenc e Brahms



Il direttore d'orchestra francese

## CONCERTO PRÊTRE

### 18 nazionale

Un classico, un moderno e un autore che, sia pur popolare, nessuno storico si sente di menzionare fra i maggiori: Eduard Lalo. Musicista colto e intelligente, Lalo (1823-1892) si sviluppò in una civiltà, quella francese, per la quale la musica equivaleva, essenzialmente, all'opera. Di formazione essenzialmente strumentale, Lalo stentò non poco ad assuefarsi alle esigenze del palcoscenico: la sua prima e definitiva vittoria in tal senso, la ottenne solo nel 1888, e proprio con quel *Le roi d'Ys* di cui George Prêtre, dirigendo, nel lavoro, un concerto di stasera, l'Overture con l'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI.

Questa bella e famosa pagina risente della educazione e della cultura strumentale di Lalo: trame delicate e spontanee vengono fissate con colori orchestrali estremamente raffinati; predomina, nel lavoro, una concezione sobria e serena della vita che si realizza attraverso un discorso accattivante, « sempre bagnato di luce », come ebbe a dire il Tiersot. E, se lo stesso Tiersot rinviene, nella musica di Lalo, poche inquietudini e poca profondità, non si può egualmente fare a meno di ammirare un lavoro che, come questa Overture, rispecchia una compitissima educazione musicale.

Francis Poulenc — il musicista francese scomparso pochissimi anni or sono — compose il balletto *Les Biches* (di cui verrà presentata la Suite) nel 1923, per la compagnia dei Balletti Russi di Diaghilev, su soggetto di Jean Cocteau. In pratica, non v'è una trama nel senso usuale del termine: il balletto presenta una serie di « divertissements » che mostrano tre giovani atleti che si esibiscono, mentre alcune « Biches » (« cerve »: cioè ragazze) cercano di convogliare i loro sforzi in ben altra direzione. La Suite (scritta nel 1940) snellisce ancora di più la trama sonora, e presenta un'ingenuità e un primitivismo ambigui e maliziosi che riescono a divertire con il loro umor gaio, sbarazzino e imperitino. Da notare l'ammirevole unitarietà linguistica del lavoro, che pure va a prendere i suoi elementi in ogni direzione: dal « jazz » a Mozart, da Stravinsky a stili della musica leggera.

Scritta nell'estate del 1877, nella quietà e gradevole stagione climatica di Pörschach, la Seconda Sinfonia è, delle quattro composte da Brahms, la più serena, la più felice e luminosa. In questo lavoro, il compositore riesce a tenere lontane le soffuse ombre tipiche del suo carattere: ombre che permangono bensì in un remoto orizzonte, ma solo per rendere più ambiguo, più impalpabile, più affascinante il sole che risplende sulla partitura.

L'iniziale Allegro non troppo è impennato quasi esclusivamente sulla dolcissima frase d'ordito affidata al violoncello ai contrabbassi; altrettanto dolce è il secondo tema, anch'esso presentato dai violoncelli. Il movimento successivo è un Adagio non troppo di carattere più mediato; e, là dove la meditazione sta per assumere toni troppo cupi, interviene, conforme allo spirito della sinfonia, un episodio « grazioso » che rischiarerà l'atmosfera. Un Allegretto grazioso, quasi andantino, che, a un certo punto, indugia sugli amati ritmi delle danze popolari ungheresi, costituiscono il terzo movimento, mentre il vasto finale (Allegro con spirito) propone un'affascinante serie di « segni » in cui la grande capacità elaborativa di Brahms ha modo di imporsi in tutta la sua potenza.

# lunedì



**calimero**  
questa sera  
in CAROSELLO

con **AVA** bucato....doppio risparmio!!

1° risparmio = il tessuto dura di più!

2° risparmio = i Doni del Concorso!

## L'IPERTRICOSI PELI SUPERFLUI

del viso e del corpo viene curata radicalmente e definitivamente coi più moderni metodi scientifici. Cure ormoniche dimagranti e seno - microvici delle cosce.

**G. E. M.**

(Gabinetto di Estetica Medica)  
(Dr. ANNOVATI)

MILANO:  
Via Delle Asole, 4 - Tel. 873.959  
TORINO:  
P.zza San Carlo, 197 - Tel. 553.703  
GENOVA:  
Via Granelli, 5/2 - Telef. 581.729  
PADOVA:  
Via Risorgimento, 10 - Tel. 27.965  
NAPOLI:  
Via P.le di Teppia, 62 - Tel. 324.868  
SARÌ:  
Corso Cavour, 142 - Tel. 250.825  
ROMA:  
Via Sistina, 149 - Telef. 485.008  
BOLOGNA:  
Via Marconi, 1 - Telef. 237.713  
SASSARI:  
Piazza Castello, 13 - Telef. 26.126

Succursali: ASTI - CASALE  
ALESSANDRIA - SAVONA

IGIENICO E RADICALE  
meno fatica meno  
tempo con liquido  
**CLINEX**  
PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA

**Mamme fidanzate signorine**  
Volate confezionarsi i vestiti per Voi e per i vostri bimbi? Imparate da casa vostra e risparmierete sul bilancio familiare seguendo i:  
**CORSI PER CORRISPONDENZA**  
di sartoria femminile e infantile corredati di materiali, tagli di tessuto per le esercitazioni pratiche e manichino in omaggio.

Opuscolo gratuito a richiesta.  
**SCUOLA TAGLIO ALTAMORE TORINO**  
Via Roccaforte 6/A - 10139 Torino

## NAZIONALE

18,15 GIROTONDO

(Patatine San Carlo - Harbert Italiana s.a.s. - Tè Star - Orogli Nivada)

### la TV dei ragazzi

a) LA VALIGIA DELLE VACANZE

a cura di Ada Tomasi De Micheli e Isa Varcelloni  
Presenta Tony Martucci  
Regia di Eugenio Giacobino

GONG

(Fairly - Telerie Zucchi)

b) IL VOLO

a cura di Carlo Boncinari

c) I VIAGGI DI ARMAND E MICHAELA OENIS

Gli indiani d'America  
Distr.: Talbot Television

d) IL PRINCIPE GUARDIANO DI PORCI

Prod.: Ceskoalovenski Film

### ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Pastiglie Valda - Pizze Cateri - Cucine Scic - Phonola televisori radio - Tea Maraviglia - Katrin Confezioni femminili)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Fazzoletti Perofil - Nuovo Radiale ZK Michalin - Brodo Lombardi - Manetti & Roberts - Rax - Aperitivo Cynar)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

## TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Chlorodont - (2) Ava Bucato - (3) Ennerev matorasso a molle - (4) Pronto Spray - (5) Rabarbaro Zucca

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Organizzazione Pagot - 3) RP - 4) Recta Film - 5) General Film

21 —

## L'INVERNO TI FARA' TORNARE

Film - Regia di Henri Colpi  
Prod.: Galatea-Procinax-Lyre  
Int.: Alida Valli, Georgea Wilson, Jacques Harden, Diana Lapvlier, Catherine Fonteney, Corrado Guaducci

DOREMI'

(Officine Meccaniche Sant'Andrea - Lucca Trass - Camomilla Silvana)

22,35 L'ANICAGIS presenta:

PRIMA VISIONE

22,45 QUINDICI MINUTI CON MARIO GUARNERA

Presenta Sarenella Spaziani

23 —

## TELEGIORNALE

Edizione della notte

## SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Sunbeam Italiana - Cucine Gibo - Baby Brummel - Industria Alimentare Fioravanti - Super-Iride - Orzoro)

21,15

## PRIMA PAGINA

a cura di Andrea Barbato e Furio Colombo

DOREMI'

(Amaro Petrus Boonekamp - Italarredi)

22,15 CONCERTO SINFONICO

diretto da Claudio Abbado  
Moderato Musorgski: Cori da a) Edipo Ra, b) Salommo, c) La sconfitta di Sannichirib, d) Ioshua; Igor Stravinski: Sinfonia di salmi, per coro a orchestra  
Orchestra Sinfonica a Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Maestro del Coro Gianni Lazzari  
Regia di Fernanda Turvani

23 — FOGLI DI VIAGGIO

Prima puntata: Pordenone a cura di Mario Lucio Savarese

Regia di Folco Quilici con la collaborazione di Claudio Bertieri

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG  
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tages- und Sportschau

20,15 Die letzte Hoffnung

« Tomas Mendoza »  
Fernsehfilm  
Regie: James Sheldon  
Verleih: ABC

20,40-21 Aus Hof und Feld  
Eine Sendung für die Landwirte von Dr. Hermann Oberholzer



Mario Guarnera è il protagonista dello spettacolo in onda alle 22,45 sul Nazionale





# NAZIONALE

# SECONDO

**9 settembre**  
**lunedì**

# TERZO

6	30 Segnala orario Musica stop - 1° parte	6	SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino presentate da Adriano Mazzeletti Nell'intervallo (ora 6,25): Bollettino per i naviganti - Notizie del Giornale radio	9,25	TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 8,25 alla 10) Spencer a la sociologia. Conversazione di Aldo Trione
7	Giornale radio 10 Musica stop - 2° parte 47 Parli e dispari	7,30	Notizie del Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno	9,30	All'aria aperta, settimanale della vacanza per gli alunni delle Elementari - Vardiello, di G. B. Basila, adattamento di Mido Mennocci - Regia di Ugo Amodeo
8	GIORNALE RADIO - Radio Olimpia, a cura di G. Moretti e P. Valentini con la collaborazione di I. Gagliano e G. Evangelisti — Palmolive 30 VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE -	7,43	Billardino a tempo di musica		
9	La comunità umana 10 Colonna musicale Musiche di Verdi, Ortolani, Chabrier, Stravinsky, Savino, Mancini, Debussy, Rossellini, Respighi, Petralia, Neri, Catalani, Tarrega, Léhar	8,13	Buon viaggio 8,18 Parli e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Edmondo Bernacca vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 — I.C. e C.C. 8,45 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA		
10	Giornale radio 05 Le ore della musica - Prima parte Fiddler on the roof, Meraviglioso, Bada Caterina, Voie con noi, Tabù, What's new Pussycat, Che vale per me, Georgy girl, Our day will come, You be my baby, Ciao bello mio, Sweet Maria, Mistrouri, Una domenica così, Pronto... sono io, Tams, Call me, Carchi nell'acqua, Come un ragazzo, Day dream, Greenaleeva, I'll never fall in love again, Accarazzami amore, Penny Lane, Schubert: Sinfonia in al min. n. 8, incompiuta (1° tempo) — Henkel Italiana	8,09	Galbani COME E PERCHE' Corrispondenza su problemi scientifici 8,15 ROMANTICA — Soc. Grey 8,30 Notizia del Giornale radio - Il mondo di Lei 8,40 Album musicale — Società del Plasmon		
11	— Dash 22 Aneddoti Casanoviani, di Lorenzo Da Ponte — Pavese Biscottini di Novara S.p.A. 30 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte	10	Il cugino Gerardo Originale poliziesco di Enrico Roda - 6° puntata - Regia di G. Morandi (V. Locandina) — Invernizzi 10,18 JAZZ PANORAMA — Ditta Ruggero Benelli 10,30 Notizia del Giornale radio - Controluce — BioPresto 10,40 Alberto Lupo presenta: IO E LA MUSICA	10	G. F. Haendel: Te Deum, per soli, coro e orch. (J. Wheeler, sopr.; F. Pavlides, contr.; J. Ferrante, tan.; J. Dannon, bc. - Orch. a Coro della Società Talmann, dir. R. Schulze)
12	Giornale radio 05 Contrappunto 36 Si o no 41 Vecchia Romagna Buton 47 Quadernetto 47 Punto a virgola	11,30	Notizie del Giornale radio 11,35 LETTERE APERTE - Risponde lo psicologo Dino Origlia — Doppio Brodo Star 11,41 LE CANZONI DEGLI ANNI '60	11,05	C. Franck: Psyche, poema sinfonico (Orch. della Radio-diffusione di Bruxelles, dir. F. André) • A. Dvorak: La Colomba della foresta, poema sinfonico op. 110 (Orch. Filarmonica Ceca, dir. Z. Chelabala)
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno — Coca-Cola 20 Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE Teati di Sergio Valentini (Replica del Secondo Programma) 50 Virginia Morgan all'organo elettronico	12,15	Notizie del Giornale radio	11,45	W. A. Mozart: Quartetto in re magg. K. 285, per fl. e archi. (A. Nicolai, fl.; G. Kaher, vl.; G. Schmid, vcl.; H. Holland Mönch, vc)
14	Trasmissioni regionali 37 Lietino Borsa di Milano 45 Zibaldone italiano Prima parte: Vetrina di - Un disco per l'estate -	12,20	Trasmissioni regionali	12,10	P. Ben Haim: Capriccio per pf. e archi. (sol. M. Crudeli - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. B. Medema)
15	Giornale radio Medaglia per voi Appuntamento con gli olimpionici di ieri 13 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte — King Edizioni Discografiche Cocktail di successi	13	IL TEOREMA DI PITAGORA Un programma di Faeta e Tord con Paola Pitagora e Noris Fiorina - Regia di Roberto Bertea GIORNALE RADIO - Media delle valute — Simmenthal 13,35 VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE -	12,20	Musiche di Giovanni Battista Pergolesi Due Sonata a tre per due violi e ba. continuo (Revis. di F. Caffarali); Quattro Aria per sopr. a quartetto d'archi (Revis. di F. Caffarali)
16	Sorella radio - Trasmissione per gli infermi 30 SCHIAVOLE ASCOLTO Melodie moderne presentate da Lilian Tarry (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)	14	Il numero d'oro 14,04 Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 Giornale radio 14,45 Tavolozza musicale — Dischi Ricordi	13	Antologia di interpreti Dir. E. Iochum, sopr. J. Hammond, vl. A. Rosand, ten. G. Lauri Volpi, pf. E. Ghileis, contr. E. Cavelli, dir. L. Bernstein (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
17	Giornale radio - Antemora alla 32° Fiera del Levante. Servizio speciale di Gustavo Delgado 15 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci del mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore, Anna Maria Palutan e Maurizio Meschino Regia di Raffaele Meloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco) (ore 18 circa): Cinque minuti di Inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenker	15	Selezione discografica — RFI Record 15,15 VIOLINISTA SALVATORE ACCARDO (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'interv. (ora 15,30): Notizia del Giornale radio Tra minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi	14,30	CAPOLAVORI DEL NOVECENTO L. Janacek: Tascuino di uno scomparso, per ten., meosor. e pf. (E. Häfliger, ten.; C. Anna Meyer, meosor.; F. de Nobil, pf.; Voci femminili del Nederland Kammerchor)
18	10 Sui nostri mercati 15 Schiavo d'amore Romanzo di William Somerset Maugham - Adattamento radiofonico di Belisario Randone - 19° puntata - Regia di Ottavio Spadaro (Vedi Locandina) 30 Lune-park	15	Pomeridiana Negli intervalli: (ora 18,30): Notizie del Giornale radio (ora 18,55): Buon viaggio - Bollett. per i naviganti (ora 17,30): Notizie del Giornale radio	15,05	L. van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do magg. op. 21 (Orch. Filarmonica di Berlino, dir. H. von Karajan)
19	10 Sui nostri mercati 15 Schiavo d'amore Romanzo di William Somerset Maugham - Adattamento radiofonico di Belisario Randone - 19° puntata - Regia di Ottavio Spadaro (Vedi Locandina) 30 Lune-park	16	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ora 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ora 18,30): Notizia del Giornale radio 18,55 Sui nostri mercati	15,30	J.-P. Rameau: La Guirlande, opéra-ballet (Zélide: C. Senéchal; Mirtill: J.-J. Lasseur - Orch. da camera a Coro di Versailles, dir. B. Wahl, M° del Coro E. Brasseur)
20	GIORNALE RADIO 15 SUONANO LE ORCHESTRE DI ROBBIE SPIER, JOHN SCHROEDER e HUGO MONTENEGRO	18	DISCHI VOLANTI, un programma di Luigi Grillo Ditta Ruggero Benelli 18,23 Si o no 18,30 RADIOSERA - Sette arti 18,50 Punto a virgola	16,20	N. Paganini: Tre Capricci dall'op. 1 per vl. solo (vl. I. Kawosluk) • R. Schumann: Trio in fa magg. op. 80 per pf., vl. e vc. (Trio Baux Arts)
21	Pagina da La Gioconda Dramma in quattro atti di Tobia Gorrio Musica di Amilcare Ponchielli (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	20,01	Antologia operistica 21 Italia che lavora 21,10 Silvio Gili e Riccardo Mantoni presentano: Ventimila leghe sopra i mari Trasmissioni realizzate a bordo della turbonave Galileo Galilei in navigazione da Genova e Sidney Bollettino per i naviganti	17	Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera 17,10 Giovanni Passeri: Fiorisacco 17,15 V. Driess: Symphonie sur un chant montagnard français op. 25, per pf. e orch. (sol. E. Magnetti - Orch. Sinf. di Torino delle RAI, dir. F. Scaglia)
22	Musica leggera della Grecia 30 POLTRONISSIMA Controsettimanale dello spettacolo, a cura di Mino Doletti	21,55	GIORNALE RADIO IL TEOREMA DI PITAGORA - Un programma di Faeta e Tord con Paola Pitagora e Noris Fiorina - Regia di Roberto Bertea (Replica) Canzoni napoletane	17,40	A. Casella: Paganiniana, divertimento per orch. su musiche di N. Paganini (Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. E. Ormandy)
23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	23	Cronaca del Mezzogiorno 23,10 Dal V Canale della RAI: Musica leggera	18	NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 MORTE, FUOCO E VITA Racconto di Arnold Bennett Traduzione di Sofia Trenzano Uaiigi
24		24	GIORNALE RADIO	18,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
				20,10	La bella pentita di Nicholas Rowe Traduzione di Gabriele Beldini Compagnia di prosa di Franze della RAI con Valentina Fortunato, Riccardo Cucciolli e Carlo d'Angelo Regia di Umberto Benedetto (Vedi Locandina)
				22	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti
				22,30	LA MUSICA, OGGI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
					Rivista delle riviste - Chiusura

# RADIO

## LOCANDINA NAZIONALE

19,15/- Schiavo d'amore - di William S. Maughan

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Alberto Lionello. Personaggi e interpreti della diciannovesima puntata: Filippo: **Alberto Lionello**; Thorpe: **Vigilio Gottiardi**; Betty: **Elena De Merik**; Sally: **Ida Meda**; Il direttore: **Iginio Bonazzi**; Marianna: **Luisa Altugi**; Il rev. Carro: **Gino Mayaro**; Il segretario: **L'Università**; **Loris Zanchi**; Voci infantili: **Anna Rosa**, **Erika Mariatti**, **Daniela Scavelli**, **Pasquale Tataro**.

21/Pagine da - La Gioconda - di Amilcare Ponchielli

Atta I: Preludio - «Voce di donna o d'angelo» - Scena e Duetto - **Atto II**: Marinaresca, Recitativo e Barcarola - «Cielo e mare» - «Ma chi vien», duetto - **Atto III**: Danza delle ore - **Atto IV**: «Suicidio» - «Sì, il patto mantengo» (Personaggi e interpreti: **Gioconda: Lucilla Udovich**; **Laura Adorno: Anna Maria Rota**; **Enzo Grimaldo: Daniele Barioni**; **La cieca: Anna Di Stasio**; **Barbaba: Mario Sereni** - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da **Oliviero De Fabritis** - Coro di voci bianche diretto da **Renata Cortigioni** - Maestro del Coro **Nino Antonellini**).

## SECONDO

10/- Il cugino Gerardo - originale di Enrico Roda

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Anna Miserochchi e Virginia Gazzolo. Personaggi e interpreti della sesta puntata: **Annette: Anna Miserochchi**; **Gerardo: Virginio Gazzolo**; **Dottor Ferri: Mario Brusa**; **Maria Letizia: Anna Caravaggi**.

15,15/Violinista

Salvatore Accardo

Schubert: Sonata in re maggiore op. 137 n. 1 per violino e pianoforte (pianista **Ludovico Lessona**) - Paganini: **I Palpit**, Introduzione, Tema e Variazioni op. 13, sull'aria «Di tanti palpiti» dal **Tancredi** di Rossini (pianista **Antonio Beltrami**).

## stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (105,9 MHz) - Torino (101,9 MHz).

ora 11-12 Musica sinfonica - ora 15,30-16,30 Musica sinfonica - ora 21-22 Musica leggera.

## notturno italiano

Dalle ore 9,00 alle 5,59: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari e su 355, da Milano 1 su kHz 890 pari e su 353,7, dalle stazioni di Calenzanetta O.C. su kHz 800 pari e su 40,50 e su kHz 8515 pari e su 31,53 e del II canale di Radiofusione.

0,06 Acquario italiano - 0,36 Musica in collettività - 1,06 Appuntamento con Kurt Edelhagen, Donatella Moretti, Gianni Pettenelli, Quattrone Calza, Gianni Farzio, Tony Cucchiara, Caterina Valente e The Hurricane - 2,06 Musica sinfonica - 2,36 Sette note intorno al mondo - 3,36 Antologia operistica - 4,06 Abbiamo scelto per voi: partecipano le orchestre di Gianni Fabbriano, Frank Chetfield, Antonio, i cantanti Michela, Françoise Hardy, Bruno Lauzi, i complessi Armando De La Trinidad, Santo

Variazioni su «Dal tuo stellato sogno» dal Mosè di Rossini (pianista **Antonio Beltrami**).

## TERZO

13/Antologia di interpreti

Direttore **Eugen Jochum**; Wagner: **Tannhäuser**; Ouverture (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI) - **Soprano Joan Hammond**; Bruch: **Ave Maria**, dalla Cantata «Das Feuerkreuz»; Massenet: **Thais**: «L'amour est une vertu rare» (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da **Walter Susskind**) - Violinista **Aaron Rosand**; Sarasate: **Fantasia sull'opera** Carmen di Bizet (Orchestra della Radio di Baden-Baden diretta da **Tibor Szöke**) - **Tenore Giacomo Lauri Volpi**; Donizetti: **La Favorita**: «Spirito gentil» (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da **Gennaro D'Angelo**); Verdi: **Otello**: «Nun mi tema» (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da **Gino Marinuzzi**) - Pianista **Emil Gilels**; Ravel: **Le Tombeau de Couperin**, suite: **Prélude** - **Forlane** - **Toccata** - **Contralto Elsa Cavelti**; Brahms: **Wie Melodien zieht es mir**, op. 105 n. 1; **Bot-schaft**, op. 47 n. 1; Wolf: **Elfen-lied** - **Gesang Weylas** (Elsa Cavelti, contralto); **Hans Willi Hausslein**, pianoforte) - Direttore **Leonard Bernstein**; Ciaikovski: **Capriccio italiano**, op. 45 (Orchestra Filarmonica di New York).

19,15/Concerto di ogni sera

Wolfgang Amadeus Mozart: **Sonata in re maggiore K. 284** (pianista **Walter Gieseking**) - **Louis Spohr**: **Netto in fa maggiore op. 31** (Ottetto di Vienna: **Anton Fietz**, violino; **Günther Breitenbach**, viola; **Emmanuel Brabec**, violoncello; **Burkhard Kräutler**, contrabbasso; **Meinhard Niernermaier**, flauto; **Alfred Boskowsky**, clarinetto; **Ernst Pampel**, fagotto; **Josef Veleba**, corno).

20,10/La bella pentita

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Valentina Fortunato, Riccardo Cucciolia e Carlo d'Angelo. Personaggi e interpreti: **Accolti**, nobile genovese: **Lucio Rama**; **Altamonte**: **Riccardo Cucciolia**; **Orazio**, suo amico: **Carlo d'Angelo**; **Lotario**, nemico di Altamonte: **Adolfo Geri**; **Rossano**: **Corrado Galpa**; **Ca-**

a Johnny e il solista **Coleman Hawkins** (ex tenore) - 5,36 Musica per un buon-giorno.

Tre un programma a l'altro vengono tra-smissione notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## radio vaticana

14,30 Radiogiornale italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, sco, tagalog, polacco, portoghese. 20,15 The Field near and far. 20,33 Orizzonti cristiani: Notiziario a puntuali - Dialoghi in libertà, a cura di **Gianni Auletta** - Intervista sul cinema, di **Giacinto Ciaccio** - Pensiero della sera, 21,15 Maglietta al Latice. 21,45 Nachrichten aus der Mission. 22, Santa Rosalia. 22,15 Trasmissioni le altre lingue. 22,30 Possepsa vprapante in Ragovori. 22,45 La Iglesia en el mundo. 23,30 Repetición de Orizzonti cristiani.

## radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

9 Musica ricreativa. 8,15 Notiziario-Musica varia. 9,40 Concerto Maccaagnola-Musica. 9,40 Concerto Maccaagnola-Musica. 9,40 Concerto Maccaagnola-Musica. 9,40 Concerto Maccaagnola-Musica.

lista, figlia d'Accolti: **Valentina Fortunato**; **Lavinia**, sorella **Altamonte** e moglie di **Orazio**: **Renata Negri**; **Lucilia**, confidente di **Calista**: **Giuliana Carbellini**.

22,30/La musica, oggi

Aldo Clementi: **Involutura** (clavicembalista **Mariolina De Robertis**) - **Karlheinz Stockhausen**: **Salò**, per trombone e nastro magnetico (solisti **Vinko Globokar**) (Registrazione effettuata il 15 giugno 1968 dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma durante il concerto eseguito per l'Associazione «Nuova Consonanza».

## \* PER I GIOVANI

SEC./10,16/Jazz panorama

Higgins-Overstreet: **Changes made** (Art Hodes) - **Yancey: Salute la pinetop** (pf. **Jimmy Yancey**) - **Parish-Carmichael: Stardust** (canta **Helen Hughes**) - **Frantzen: Six foot four** (Louis Armstrong).

SEC./14,04/Juke-box

Dizionario-Monog: **Viky** (Franco IV e Franco I) - **Bonicatti-Latesca: Per un amore** (Vibeke) - **Rossi-De Carolis-Morelli: L'Aquilone** (Gli alunni del sole) - **Black-London: Ta sir with love** (Lulu) - **Specchia-Miller: Veda una bambola** (Eddy Miller) - **Amurri-Brambilla: Quasi donna** (Milena) - **Lombardi-Vilva-Salvi: Ho girato tutta la terra** (The Astor) - **Gray: Supercar** (Nelsan Riddle) - **Pallini-Pallesi-Malgoni: Per noi immortali** (Lucia Valeri) - **Ripoli-Frigo: Richiamo** - **Richiamo d'amore** (Bruno Castiglia e I Bisontini).

NAZ./17,15/Per voi giovani

Dove vai? (Stevie Wonder) - **Saul train** (Classics IV) - **Mariliti** (Nino Ferrer) - **Adios Amor** (The Casuals) - **Tell mama** (Etta James) - **Long tall Sally** (Little Richard) - **Kentucky** (George Fame) - **Hush** (The Colours) - **The story of rock & roll** (The Turtles) - **Monia** (Peter Halm) - **Hip city Pt. 2** (Jr. Walker) - **Down at Lulu's** (Ohio Express) - **Sentimento** (Patty Prava) - **Funky Fever** (Clarence Carter) - **Caru ju** (The Piranhas) - **Money money** (Tommy James & The Shondells) - **Torna Liebelele** (I Camaleonti) - **Lover's holiday** (Peggy Scott & Ja Ja Benson) - **Bambolai** (Mal & The Primitives) - **Correrai, correrai** (David Mc Williams) - **Baby come back** (The Equals) - **Struttin' lightly** (Trio Ramsey Lewis) - **Special occasion** (Smokey Robinson) - **Il giacottolo** (Gianni Morandi) - **Help yourself** (Tom Jones) - **Un aquilone** (Ricky Gianco) - **Soul meeting** (The Soul Clan).

sio. P. Macagnoli (Trascri. Giovanni Albi-  
noli): a) Le Maschera, sinfonia; b) Silvano: **Bambola** - 5,24 sporto il sol: a) Duna  
asotica (Anton Zuppler, fl.). 10 Radio  
matina. 13 Musica varia 13,30 Notiziario-  
Attualità. 14 Orchestra Kampert. 14,10  
il romanzo a puntate. 14,20 Orchestra  
Radiosa. 14,50 Music box. 15,10 Radio 2-4.  
17,05 «La Walkiria», elezione dell'opera  
di Richard Wagner. 17,45 Dischi vari.  
Dir. Erich Leinhardt. Gfr. Brouwenstijn.  
Birgit Nilsson, sopri; Rita Gfr. masop;  
Jon Wickera, ten.; George London, bar;  
David Ward, ba). 18 Piccoli d'estate. 18,30  
Radio gioventù. 19,05 Tre stelle. 19,30 Ae-  
soli. 19,45 Cronache dalla Svizzera Ita-  
liana. 20,00 Cento a un violino. 20,15  
Notiziario-Attualità. 20,45 Dischi vari.  
20,50 Dischi vari. 21,30 Stalla alla  
ribalta. 22 «Buonnotte, signora», radio-  
dramma di Rendi. 22,45 Dischi vari.  
23,05 Cassella poetica. 23,35 Piccolo  
bar con Giovanni Pelloni al pianoforte. 24  
Notiziario-Attualità. 24,20-0,30 Notturno.

Il Programma

13 Radio Suisse Romande: «Midi musi-  
que». 17 Delta RDRS: «Musica pomeridia-  
na». 18 Radio della Svizzera italiana:  
«Musica di fine pomeriggio». 19 Radio  
gioventù. 19,30 Caccia a vista. 19,45 Dischi  
vari. 20 Per i lavoratori italiani in Sviz-  
zera. 20,30 Tram. da Basilea. 21 Diario  
sulle radio. 21,15 Swiss secrets. 22,15 For-  
mazioni popolari. 22,45 Solisti strumen-  
tali. 23,30 Club 67.

Jazz, folklore e recitals di solisti



La presentatrice del programma

## MUSICA PIACEVOLE CON LILIAN TERRY

16,30 nazionale

C'è un intero settore della musica leggera che negli Stati Uniti viene definito come «easy listening», letteralmente «ascolto facile», ma più propriamente da tradursi in italiana con «piacevole ascolto». L'ascolto piacevole ha nel nostro caso un significato un po' particolare, in quanto vuole comprendere tutta quella musica che può essere ascoltata senza monopolizzare interamente la nostra attenzione; musica, cioè, che può servire anche da «relax» e che, come tale, trova il gradimento della maggioranza. Con la sua rubrica, **Lilian Terry** propone agli ascoltatori tutto ciò che, secondo il suo giudizio, ha questi requisiti; e va detta subito che può trattarsi dei generi più vari, dal jazz alle canzoni folkloristiche, dai ricercati arrangiamenti orchestrali ai recitals dei più noti solisti. **Lilian Terry** è anche una delle nostre migliori cantanti di jazz e ha al suo attivo numerose apparizioni sugli schermi televisivi, in cui ha dimostrato di avere spiccate doti di presentatrice misurato e di gusto. Essa non manca mai di sottolineare la sua aperta preferenza per la musica romantica e sentimentale che, come i suoi «fans» sanno bene, la porta a scegliere per il suo programma i cosiddetti cantanti «melodici». E sembra che la scelta sia giusta, perché **Piacevole ascolto** va avanti sin dall'inizio di quest'anno con ottimi indici di gradimento. La nostra «discojockey» nel presentarci le sue scelte musicali sa sempre aggiungere qualche breve nota informativo sull'esecutore o sulla canzone e molto spesso arricchisce la rubrica con interventi diretti di personalità famose del mondo della musica leggera, questi ultimi raccolti spesso nelle sue peregrinazioni all'estero per avvicinare i grandi «divi» o reperire dischi ancora sconosciuti da noi. Va aggiunto che fu una delle prime a far conoscere in Italia la «bossa-nova» che, secondo lei, finirà per attaccare anche se non ha trovato ancora la popolarità che merita.

La presentatrice-cantante cerca di variare il più possibile l'orizzonte musicale del programma. Nelle puntate di queste ultime settimane ci ha offerto alcune registrazioni da lei effettuate negli Stati Uniti dove si è trattata un mese a caccia di novità; abbiamo ascoltato numerose interviste di grandi «vedettes» e pezzi in anteprima. Oggi questa serie di registrazioni americane si conclude con una trasmissione ghiotta. **Lilian** ci farà ascoltare la colonna sonora del film **For Love or Ivory** che ha per interpreti **Sidney Poitier** e **Abbey Lincoln**, moglie del famoso batterista **Max Roach**, esibitesi con lui in Italia in un recente Jazz concerto offerto dalla radio. Questa colonna sonora riveste un particolare interesse perché è stata composta, arrangiata e diretta da **Quincy Jones**, uno dei migliori compositori di jazz più dotati, oltretutto suonatore di tromba di rilievo.

Conclusa con la puntata odierna la serie delle registrazioni effettuate all'estero, **Lilian Terry** riprenderà le sue interviste con cantanti e personaggi noti invitati di volta in volta negli studi di Roma. E così cercherà di appoggiare i gusti dei radioascoltatori, dando la precedenza alla musica che le verrà richiesta purché, si capisce, rientri nella categoria di quell'ascolto piacevole su cui è imperniato tutto il suo programma.

# 1 PEZZO PER VOLTA



potrete formarvi  
una splendida  
batteria  
da cucina

## trinox®

l'apprezzato, elegante, funzionale  
termovassellame in acciaio inossidabile 18/10

### FONDO TRIPLODIFFUSORE

in inox 18/10 argento e rame, brevettato

Manici in melamina, intercambiabili.  
Il termovassellame che conserva il calore  
a lungo, anche lontano dal fuoco.

## CALDERONI fratelli

Casale Corte Cerro (Novara)

## mediana

CONFEZIONI  
veste con stile

terital®  
RHODIATOCE

## Macouf®

il pantalone elegante

Questa sera in  
**DOREMI**

SECONDO PROGRAMMA

# martedì

## NAZIONALE

11 — BARI: APERTURA DELLA  
XXXII FIERA DEL LEVANTE

18,15 GIROTONDO  
(Biscottini Nipoli - Confezio-  
ni Facis Junior - Uova Ovo-  
novo - Fila tempere Giotto)

## la TV dei ragazzi

a) IL VIAGGIO DI NINO  
Album di Giocagio  
Programme per i più piccoli  
in collaborazione con la  
BBC  
e cure di Mercella Curti  
Giordano e Maria Luise De  
Rite  
Disegni di Nada Buček  
Presente Nino Fuscagni  
Regie di Marcelle Curti Giel-  
dino  
GONG  
(Penne L.U.S. - Tide)

b) NEL CUORE DEI CONTI-  
NENTI  
La via della seta  
di Guglielmo Valle  
con la collaborazione di  
Meno Melfucci  
Commento e ricerche musi-  
cali di Mario Pegano  
Presentano Cecilia Tode-  
schini e Antonio Le Rane  
Regia di Piero Panza

19,15 ORIZZONTI  
DELLA SCIENZA  
E DELLA TECNICA  
Programme e cura di Giu-  
lio Macchi  
con la collaborazione di  
Giulio Mendelli e Reimondo  
Mueu  
(Replica)

## ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC  
(Acque minerale Ferrarelle -  
Crema Bel Paese Galbani -  
Confezioni SanRemo - Lines  
pannolini - Riso Curti - Pro-  
dotti Silel)

SEGNAL ORARIO  
CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO  
(Cere Emulsio - Lavatrici Ze-  
rowett - ... ecco - Guanti Me-  
rigold - CGE - Birra Dreher)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30  
TELEGIORNALE  
Edizione della sera

CAROSELLO  
(1) Alfa Seltzer - (2) Stufe  
Argo - (3) Biscotti Graef  
Motte - (4) Chetillon - (5)  
Indesit Elettrodomestici TV  
I cortometraggi sono stati re-  
alizzati da: 1) Brere Film - 2)  
O.C.P. - 3) Guicar Film - 4)  
Group One - 5) Messeimo Se-  
receni

21 —  
MARIA STUARDA  
di Federico Schiller  
Traduzione Italiana di Enrico  
Filippini  
Secondo tempo  
Personaggi ed interpreti:  
Elisabetta, Regina  
d'Inghilterra Lilla Brignone  
Marta Stuarda, Regina  
di Scozia Anne Proclemer  
Robert Dudley,  
Conte di Leicester  
Giorgio Albertazzi

George Talbot,  
Conte di Shrewsbury  
Carlo d'Angelo

William Cecil,  
Barone di Burleigh,  
Gren Cancelliere

Claudio Gora  
Conte di Kent Carlo Reali  
Guglielmo Davison,  
Segretario di Stato

Franco Castellani  
Amies Peulet, Cavaliere  
custode di Maria

Gianni Galevotti  
Mortimer, suo nipote  
Massimo De Francovich

Conte di Aubespine,  
Ambasciatore di Francia  
Ugo Pagliai

Okelly, amico di Mortimer  
Giuliano Gasparati  
Melvil, maggiordomo

di Maria Corrado Annicelli  
Burgoyne, medico di Meris  
Bruno Smith

Anna Kennedy, nutrice  
di Maria Edda Soligo  
Margaret Kurl, cameriera  
di Merie

Welly Lucchieri Farri  
Ufficiale della guardia  
Emilio Merchesini

Peggio di Elisabetta  
Cesare Dominici  
Musiche originali di Sergio  
Liberovici

Scene di Lucio Lucentini  
Costumi di Eugenio Gugliel-  
minetti

Delegato alla produzione  
Roberto Compe  
Regie di Edmo Fenoglio  
dello Spettacolo Teatrale di-  
retto da Luigi Squerzina per  
la Compagnia Proclemer-

Albertazzi con la parteci-  
pazione di Lilla Brignone

DOREMI'  
(Calzetificio Romagnoli - Le  
Castellane - Bagno di schiu-  
me Squibb)

22,20 SQUADRIGLIA 128  
Telefilm - Regie di Sydney  
Pollock  
Dietr.: M.C.A. TV  
Int.: John Cassavetes, Che-  
ster Morris, Tom Simcox,  
Coral Lynley

23,10  
TELEGIORNALE  
Edizione della notte

## SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE

## INTERMEZZO

(Simmenthal - Bio Presto -  
Naonis - Ferro-China Biseri -  
Accenditori Ronson - Cera  
Overley)

21,15  
EUROPA  
GIOVANI  
a cura di Giampaolo Cresci  
9° - PADRI E FIGLI

DOREMI'  
(Nescali Gran Arome - Me-  
dicea Meconi)

22,30 CIAO MAMMA  
Quiz a premi di Peolini e  
Silvestri  
Presente Vittorio Adomi  
con Liana Orfei  
Complesso diretto da Ric-  
cardo Ventellini  
Regia di Francoeca Dama

Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG  
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau  
20,10-21 Ausblick auf das Jahr  
2000  
Filmbereich  
Regie: Rüdiger Proseke  
Verleih: STUDIO  
HAMBURG



Lilla Brignone è Elisabetta, Regina d'Inghilterra, in « Maria Stuarda » di Federico Schiller (alle ore 21, sul Nazionale)

ore 21 nazionale

## MARIA STUARDA: secondo tempo

Nell'animo di Maria l'improvvisa apparizione di Elisabetta suscita nuove speranze. Ma quando la regina risponde alla sua umile richiesta di grazia con l'insulto e lo scherno, Maria ritrova tutta la sua fierezza e, stravolta dall'indignazione, rinfaccia alla cugina i suoi ignominiosi natali. L'oltraggio induce quindi Elisabetta ad attuare senza indugio il proposito di sbarazzarsi dell'odiata rivale. La scoperta del complotto che Mortimer aveva macchinato per liberare Maria con la tacita approvazione di Leicester le consente, altrettanto, di conferire alla condanna di morte una parvenza di legalità. Tradito da Leicester che, nel momento del pericolo aveva rinnegato tutti i suoi incerti sentimenti per la prigioniera e le sue corresponsabilità nel complotto, Mortimer si uccide suggellando col sangue la sua passione per Maria. Alla romantica disperazione di Mortimer, un personaggio generato per intero dalla fantasia creativa di Schiller, si contrappone l'eroica rassegnazione di Maria che, confortata dalla fede cattolica, affronta serenamente la morte.

ore 21,15 secondo

## EUROPA GIOVANI: PADRI E FIGLI

Marie Christine è una ragazza francese di diciotto anni, allevata nei migliori collegi di Francia, che abita con la famiglia in uno dei quartieri ricchi della capitale francese, presso Versailles. A maggio è salita sulle barricate con gli studenti in rivolta della Sorbona. Che reazioni ha provocato questo suo gesto nella famiglia? Il padre non appartiene alla categoria dei genitori retrivi, che pretendono di esercitare l'autorità in maniera insindacabile sui propri figli. Anzi, personalmente si considera un genitore illuminato, e si sforza di comprendere gli interessi e le passioni dei figli. Ma nonostante ciò fra Marie Christine e suo padre il dialogo è difficile: essi sembrano parlare un linguaggio diverso, come diverse sono le esperienze fatte dalle rispettive generazioni. Questa puntata di Europa Giovani presenterà numerosi altri servizi, come sempre girati in diversi Paesi, per illustrare alcuni aspetti del difficile rapporto fra genitori e figli nell'Europa d'oggi.

ore 22,20 nazionale

## SQUADRIGLIA 128



Carol Lynley, interprete del telefilm di Sydney Pollack

La storia, non priva di suggestivi elementi spettacolari, rievoca alcune imprese compiute nel corso della prima guerra mondiale da un gruppo di aviatori americani di stanza in Francia. Al clima eroico, romantico e spesso cavalleresco, dai duelli aerei ingaggiati con gli assi dell'aviazione nemica, fa tuttavia riscontro la dura realtà e gli orrori della guerra di trincea. Il telefilm si raccomanda per la partecipazione straordinaria nella veste di attore di John Cassavetes, non dimenticato regista del film Ombre. Altri interpreti: Chester Morris, Tom Simcox, Carol Lynley. Regista: Sydney Pollack.

ore 22,30 secondo

## CIAO MAMMA

Il telegiù sportivo avrà anche nella trasmissione odierna la consueta cornice canora con Rita Pavone ospite d'onore che presenterà una delle sue più recenti canzoni. Nella mia stanza. Rentrée televisiva anche per Tony Dallara dal quale ascolteremo un brano dal titolo lo sono venuto qui per rivederti. Ospiti della trasmissione sono inoltre Pino Donaggio, interprete di Il sole della notte, e la giovane cantante Solidea che eseguirà Cento ombrelli.

## CALENDARIO

**IL SANTO:** Nicola da Tolentino confessore, dell'Ordine degli Eremitani di Sant'Agostino.

**Altri santi:** Salvo vescovo e confessore, Candida, Pulcheria, Augusta vergine.

**Il sole a Milano** sorge alle 6,56 e tramonta alle 19,45; a Roma sorge alle 6,45 e tramonta alle 19,29; a Palermo sorge alle 6,45 e tramonta alle 19,23.

**RICORRENZE:** Nel 1827 muore Turnham, in Inghilterra, il poeta Ugo Foscolo. Opere: *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, *A Bonaparte liberatore*, *Sepolcri*, *Atace*, *Grazie*.

**PENSIERO DEL GIORNO:** Di solito la fortuna vende assai cara, quel che noi crediamo che ci regali. (Voltaire).

## per voi ragazzi

Apri il programma il *Viaggio di Nino*, spettacolo dedicato ai più piccini. Dal Venezuela Nino ha portato un bellissimo calendario, che oggi illustrerà ai suoi piccoli amici. Mostre, inoltre, un curioso veicolo che pare un'automobile, e invece, per farlo muovere, bisogna pedalare, come una bicicletta. Lucia canterà la filastroca «Io faccio un inchino - tu fai una riverenza». Savero racconterà la fiaba dei «Quattro fratelli forti». Cico, il pappagallo peruviano, canterà, a suo modo, una canzone del suo Paese. Cecilia ed Enrico mostreranno una serie di oggetti, protagonisti di un divertente raccontino dal titolo «Perché tutte le cose hanno un nome», e con le bambole Lea, Margherita e Luisilia rievocheranno una visita fatta ad una fabbrica di dolciumi. Subito dopo andrà in onda la seconda puntata del programma *Nel cuore dei continenti*. I due presentatori, Cecilia Todeschini e Antonio La Raina, prendendo lo spunto da una favola di Esopo, introdurranno un breve discorso sulle favole che facevano parte del patrimonio di fantasia degli antichi Greci. Il discorso si allargherà, e l'antica Grecia verrà illustrata attraverso brani filmati, riproduzioni in studio e fotografie. L'arpista Alba Palomba eseguirà alcuni brani caratteristici greci, ed il cantante Gilles Dreu vi farà ascoltare un motivo dal titolo *Atene*. Verrà illustrato il Partenone, tempio dedicato ad Atena, costruito sull'acropoli, la parte alta della città, e vedrete riprodotti i grandi teatri dove si rappresentavano le tragedie di Eschilo, Sofocle, Euripide.

## TV SVIZZERA

20.10 TELEGIORNALE. 1ª edizione

20.15 TV-SPOT

20.20 IL PICCOLO ARCIERE. Telefilm della serie «Robt Hood» interpretato da Richard Greene

20.45 TV-SPOT

20.50 GLI ANIMALI OELLO STAGNO. Documentario realizzato da Theo Kubak

21.15 TV-SPOT

21.20 TELEGIORNALE. Ed. principale

21.35 TV-SPOT

21.40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana

22 Enzo Tortora presenta: IL PROTAGONISTA. Racconto strettamente confidenziale di Carlo Silva. Questa sera: Lina Volonghi. Regia di Enrico Buffi

23 ASPETTI DI NAPOLI. Inchieste di Jürgen Neven du Mont

23.40 TELEGIORNALE. 2ª edizione

23.50 HITS A GOGO. con Petricia, Rocky Roberts, Osane Webster e The Nicos. Presentano: Suzanne Doucet e Hardy Hopp. Regia di Gianni Pagli. Riprese differite dalle FERA. A colori

# stasera in INTERMEZZO RONSON

presenta  
la più vasta  
e completa gamma  
di accenditori



Milady, per signora, raffinato e sottile

**GENITORI, VACCINATE I VOSTRI FIGLI, FINO AL 20° ANNO, CONTRO LA POLIOMIELITE!**

## miniMASSIMA<sup>®</sup> automatica

questa sera in Carosello  
Bill e Bull presentano

le ★ nuove stufe

## automatiche

da riscaldamento  
a kerosene e a gas

# argo



6	'05 Benvenuto in Italia '30 Segnale orario Musica stop - 1ª parte	6	PRIMA DI COMINCIARE, musiche del mattino presentate da Maria Pia Fusco Nell'intervallo (ora 8,25): Bollettino per i naviganti - Notizia dal Giornale radio	10	C. P. E. Bach: Due Sonate per clavicordo: In do magg. - In fa magg. (clavicordo D. Vaughan)
7	Giornale radio '10 Musica stop - 2ª parte '47 Part e dispart	7,30	Notizie del Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno	10,25	SINFONIE DI ANTON BRUCKNER Sinfonia n. 7 in mi magg. (Orch. Philharmonia di Londra, dir. O. Klemperer)
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornali di stagione '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Johnny Dorelli, Iva Zanicchi, Nina Fiore, Miranda Martino, Pappino di Capri, Ornella Vanoni, Fausto Leali, Orietta Berti — Doppio Brodo Star	7,43	Billardino e tempo di musica (Vedi Locandina)		
9	Perola e cose — Manetti & Roberts '05 Colonna musicale Musiche di Mascagni, Lecuona, Morricone, Porter, Paderesi, Rodgers, Albeniz, Dixon-Woodes, Lauri, Brengola-Manning, Haydn, Mendelssohn, Beethoven, Hefti, Weill	8,13	Buon viaggio		
10	Giornale radio — Ecco '05 Le ore della musica - Prima parte African beat, Stranger in the night, Nessuno mi può giudicare, Il barattolo, When the saints go marching in, La plat pays, Happy together, Mama, Frankie and Johnny, Canzone per te, Triestina, Portami tante rose, The happening, Brazil, Bonnie and Clyde, Mi consuma l'estate, Un homme et une femme, Fre noi, Honegger: Pastorale d'été	8,18	Peri e disperi		
11	'05 Bar: Inaugurazione delle 32ª Fiera del Levante Radiocronaca diretta di Gustavo Delgado — Soc. Arrigoni '35 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte	8,30	GIORNALE RADIO		
12	Giornale radio '05 Contrappunto '36 Si o no '41 Quadernetto — Vecchie Romagna Buton '47 Punto a virgola	8,40	Edmondo Bernacca vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalla 8,40 alle 12,15		
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno — Amaro Cora '20 Adriano Celentano presenta: Adriano-Club	8,45	SIGNORI L'ORCHESTRA — Palmolive		
14	Trasmissioni regionali '37 Listino Borsa di Milano '45 Zibaldone italiano Prima parte: Vetrina di «Un disco per l'estate»	9,09	COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — Galbani		
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte '41 Il numero d'oro — Durium '45 Un quarto d'ora di novità	9,15	ROMANTICA — Cirio		
16	Programma per i ragazzi Avventure sul sette mari, a cura di Giorgio ed Elde Moser - VI. «I delitti del re Kamahamele» - Regia di Massimo Scaglione '30 COUNT DOWN, un programma di Anne Carini e Giancarlo Guerdabassi	9,30	Notizia del Giornale radio - Il mondo di Lei		
17	Giornale radio — Dolcificio Lombardo Perfetti '05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore, Anna Maria Palutan e Maurizio Merchino Regia di Raffaele Meloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	9,40	Album musicale — Manetti & Roberts		
18	(ora 18 circa): Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenker	10	Il cugino Gerardo Originale poliziesco di Enrico Reda - 7ª puntata - Regia di G. Morandi (V. Locandina) — Invenizzi		
19	'10 Sui nostri mercati '15 Schiavo d'amore Romanzo di William Somerset Maugham - Adatt. radiof. di Bellario Randone - 20ª ed ultima puntata - Regia di G. Spadaro (Vedi Locandina) '30 Luna-park	10,15	JAZZ PANORAMA — Olio di olive Casarelli		
20	GIORNALE RADIO '15 Stagione Lirica della RAI Le Nozze di Figaro Opera comica in quattro atti di Lorenzo De Ponte Musica di Wolfgang Amadeus Mozart Direttore Zubin Mehta Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI - Maestro del Coro Gianni Lazzari (Vedi Locandina nella pagina e Ranco)	10,20	LINEA DIRETTA I più noti cantanti al telefono - Una produzione di Dino De Palma e Leone Mancini — BioPresto		
21	Nell'intervallo: XX SECOLO — Il commento al Vangelo di S. Giovanni - di Origene. Colloquio di Carlo Cassalegno con G. Corrali Al termine (ora 23,25 circa): GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gine Beaso - I programmi di domani - Buonanotte	10,25	Notizie del Giornale radio - Controluce		
22		10,40	CIÒ CHE SI CANTA I più noti cantanti al telefono - Una produzione di Dino De Palma e Leone Mancini — BioPresto		
23		11	Ciak - Rotocalco del cinema, a cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti		
24		11,30	Notizie del Giornale radio		
		11,35	LETTERE APERTE - Risponde Giulietta Masina — Mire Lanza		
		11,45	VETRINA DI «UN DISCO PER L'ESTATE»		
		12,15	Notizie del Giornale radio		
		12,20	Trasmissioni regionali		
		13	Non sparate sul cantante Un programma scritto e presentato da Renato Izzo - Regia di Silvio Gigli — Falqui		
		13,30	GIORNALE RADIO - Media delle valute		
		13,35	Luisa Rivelli e Pippo Baudo presentano: LE SETTE BELLE, retrospettiva musicale di D'Onofrio e Nelli - Regia di Berto Marti — Caffè Lavazza		
		14	Juke-box (Vedi Locandina)		
		14,30	Giornale radio		
		14,45	Canzoni a musica per tutti — Phonotype Record		
		15	Pista di lancio — Saar		
		15,15	PIANISTI: ARIL SEEMANN (Vedi Locandina)		
		15,30	Notizia del Giornale radio		
		15,35	«E se non partissi anch'io...» - a 50 anni da Vittorio Veneto: Il conquistatore di Gorizia, servizio speciale di Bruno Barbi Cinti		
		15,55	Tre minuti per te, a cura di P. Virgilio Rotondi		
		16	Pomeridiana Negli intervalli: (ora 18,30): Notizia dal Giornale radio Medaglia per voi Appuntamento con gli olimpionici di ieri (ora 18,55): Buon viaggio - Bollett. per i naviganti (ora 17,30): Notizia del Giornale radio		
		18	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ora 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ora 18,30): Notizia del Giornale radio Sul nostri mercati		
		19	PING-PONG - Un programma di Simonetta Gomez — Formaggio Ramek		
		19,23	Si o no		
		19,30	RADIO SERA - Sette arti		
		19,50	Punto a virgola		
		20,01	Viva l'estate Spettacolo in placcine di D'Ottavi e Lionello - Presentano Raffaella Pisu e Grazia Marie Spina con Elio Pandolfi (Replica del Programma Nazionale) Orchestra diretta da Pino Calvi		
		21	La voce dei lavoratori		
		21,10	Il pigmeo Racconto di Nicolaj Ljaskov - Traduzione di Piero Cazzola - Adattamento radiofonico di Giorgio Buridan - Regia di Dante Ralferi (Registrazione) (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco) Bollettino per i naviganti		
		21,55	GIORNALE RADIO		
		22,10	NON SPARATE SUL CANTANTE Un programma scritto e presentato da Renato Izzo - Regia di Silvio Gigli (Replica)		
		22,40	TEMPO DI JAZZ, a cura di Roberto Nicolosi		
		23	Cronache del Mezzogiorno		
		23,10	Del V Canale della Filodiffusione: Musica leggera		
		24	GIORNALE RADIO		
		22,10	Il GIORNALE DEL TERZO - Sette arti		
		22,30	Libri ricevuti		
		22,40	Rivista delle riviste - Chiusura		



# RADIO

## LOCANDINA

### NAZIONALE

#### 19,15/- Schiavo d'amore - di William S. Maugham

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Alberto Lionello e Ileana Ghione. Personaggi e interpreti della ventesima ed ultima puntata: Filippo: Alberto Lionello; Una bambina: Daniela Scavelli; South: Gastone Cipriani; Thorpe: Vigilio Gattardi; Betty: Elena De Merik; Sally: Ida Meda; Mildred: Ileana Ghione; L'infermiera: Gini Maino; Voci infantili: Anna Rosa, Erika Mariatti, Pasquale Totaro.

#### 20,15/Le Nozze di Figaro

Personaggi e interpreti: Conte d'Almaviva: Mario Peiri; Contessa d'Almaviva: Sena Jurinac; Susanna: Teresa Stratas; Figaro: Sesto Bruscantini; Cherubino: Teresa Berganza; Marcellina: Nucci Condò; Basilio: Agostino Lazzari; Don Curzio: Angelo Degli Innocenti; Bartolo: Giuseppe Taddei; Antonio: Alfredo Martelli; Barbarina: Lilya Teresita Reyes; Due ragazze: Licia Scarpelli, Rosetta Arena.

## SECONDO

#### 7,43/Biliardino a tempo di musica

Costino: Rhine river rag (Paul Gunther/7008) • Reith: Addio in Rio (Asmusen Reith) • Cipriani: Vacanze a Delfo (Stelvio Cipriani) • Fiammenghi: Letkiss ballade (Fiammenghi) • Surace: Signorina del 110 (Virgilio Piuèni) • Lojcono: Va, pezzo per Lola (Elvio Favilla) • Zauli: Replica (Elvio Pinotti) • Roberts: Sophisticated junk (John Roberts) • René: Gloria (Marcello Minnerbi) • Merrill: Ehoette (Buddy Merrill) • Fallabrino: Gita finché vuoi (Gianni Fallabrino) • Skinner: The appalosa (Gilly Black Band).

#### 9,40/Album musicale

Donizetti: Poltuto: « Ah, fuggi da morte orribil » (Margherita Benetti, soprano; Giacomo Lauri Volpi, tenore - Orchestra Sinfonica di Roma).

## stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (104,8 MHz).

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica da camera.

## notturno italiano

Dalle ore 0,08 alle 5,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 945 pari e m 355, da Milano 1 su kHz 980 pari e m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 9000 pari e m 4830, su kHz 9515 pari e m 31,53 e dal canale di Filodiffusione.

0,08 Due voci per la musica (Un programma di Francesco Forti) - 1,08 Danza e cori da opera - 1,36 Sette note in sfilagra - 2,08 Cocktail musicale - 3,06 Nuova leve della canzone italiana - 3,38 Ouverture a intermezzi da opera - 4,06 Tevelezza musicale - 5,36 Musiche per un buongiorno. Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

ma diretta da Gennaro D'Angelo) • Verdi: Un Ballo in maschera: « Teco lo sto » (Maria Callas, sopra no; Giuseppe Di Stefano, tenore).

#### 10/- Il cugino Gerardo - originale di Enrico Roda

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Anna Miserocchi e Virginio Gazzolo. Personaggi e interpreti della settima puntata: Annette: Anna Miserocchi; Gerardo: Virginio Gazzolo; Elena: Ferri; Sara Di Nepi; Dottor Ferri: Mario Brusa; Elena De Marchi: Marisa Bartoli; Presidente: Franco Alpestre; Voce femminile: Luisa Aluigi; Ottavio: Natale Peretti; e inoltre: Enrico Carabelli, Paolo Faggi, Giancarlo Quaglia, Alberto Ricca, Luigi Tani.

#### 15,15/Pianista Carl Seemann

Wolfgang Amadeus Mozart: Giga in sol maggiore K. 574; Fantasia in do minore K. 475.

## TERZO

#### 13,35/I - Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone

Antonio Vivaldi: Concerto in fa maggiore « Per la solennità di San Lorenzo » (violino solista Piero Toso); Concerto in re maggiore « Per la solennità della S. Lingua di S. Antonio » (violino solista Piero Toso); Concerto in si bemolle maggiore « Funebre » (Piero Toso, violino solista; Ferruccio Sangiorgi, Sergio Paulon, viole; André Lardot, oboe); Concerto in do maggiore « Per la SS. Assunzione di Maria Vergine » (Piero Toso, violino solista; Edoardo Farina, clavicembalo).

#### 14,30/Pagine dall'opera - Alfonso ed Estrella

Ouverture - Atto I: Introduzione. Aria di Troia - Cantiamo, fratelli, coro - Aria di Alfonso. Finale atto I - Atto II: Duetto Estrella-Alfonso - Coro e Scena - Atto III: Duetto Estrella-Alfonso e Coro - Finale (Personaggi e interpreti: Estrella: Suzanne Danco; Alfonso: Luigi Albi; Troia: Rolando Panerai; Adolfo: Plinio Ciabassi; Mauregato: Mario Borriello; Un giovane: Alfredo Nobile; Una ragazza: Santa Chissari - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano).

## radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 16,15 Italia in musica. 20,15 Radiogiornale. 20,30 Orizzonti cristiani. Notiziario e spiritualità. Il fenomeno della violenza nell'America Latina. di Avelar Brandao Vilela - Penultimo della sera. 21,15 Notiziario. 21,45 Kirche in der Welt. 22,30 Santa Rosa. 21,45 Trasmissioni alla st. it. (Rai). 22,45 La famiglia. 23,15 Pape. 23,30 Replica di Orizzonti cristiani.

## radio svizzera

### MONTECENERI

#### I Programmi

9 Musica ricreativa. 9,10 Cronache di ieri. 9,15 Notiziario-Musica varie. 9,30 Il Tattino: « Incontro la autobus », un atto di Alfredo Vanni. 9,55 Intermezzo. 10 Radio matina. 13 Musica varia. 13,30 Notiziario. 14 Canzonette. 14,10 Il romanzo a musica. 14,20 La famiglia Bach: Concerto della radiochitarra, dir. Leopoldo Casalle. Johana Sebastian Bach-Pick Mangalili: Due Preludi per orch. d'archi.

della RAI diretti da Nino Sanzogni • Maestro del Coro Roberto Benaglio).

#### 19,15/Concerto di ogni sera

Rameau: Concerto n. 5 per clavicembalo, flauto e violoncello: La Forqueray - La Cupis - La Marais (Strumentisti del Complesso Ars Rediviva, Praga: Viktor Kozlov, clavicembalo; Milan Munchlinger, flauto; Frantisek Slama, violoncello) • Schubert: Quartetto in la minore op. 29 n. 1 per archi (Quartetto Endres: Heinz Endres, Josef Rottenfusser, violinisti; Fritz Ruf, viola; Adolph Schmidt, violoncello) • Ravel: Le Tombeau de Couperin, suite (pianista Walter Gieseking).

## \* PER I GIOVANI

#### SEC./10,15/jazz panorama

Clinton: Whoa babe (Casa Loma) • Johnson-Turner: Cherry red (canta Joe Turner) • Donaldson: At sundown (Muggsy Spanier) • Young: Up'n Adam (Quart. Lester Young).

#### SEC./14/juke-box

Currie-Del Monaco-Donagan: Parla tu cuore mio (Christy) • Pallavicini-Carrisi: Musica (Al Bano) • Combi-Monti: Preludio alla fine (Aldo e 1 Falisci) • Gamacchio-Pomus-Shelton: Pensaci bene (Aldo Nola) • Arrouh: Se tu non vuoi (Renato Arrouh) • Mogol-Battisti: Balla Linda (Lucio Battisti) • Last: Happy Luxembourg (James Last) • Chiosso-Barcy-Varnier: Forse mai (Gloria Paul) • Casacci-Ciambrico-Caputo: Parola magica (Mario Zelnotti).

#### NAZ./17,05/Per voi giovani

The Champ (The Mowhaws) • Girl, I want to marry you (Geno Washington) • Semplicissimo (1910 Fruitgum Co.) • To love somebody (Sweet Inspirations) • Cerezo un amico (The Cowbills) • Hello, I love you (The Doors) • Amen (Otis Redding) • L'equilone (Gli Alunni del Sole) • Playboy (Gene and Debbie) • La luna è bianca, la notte è nera (The Bokes) • Do it again (The Beach Boys) • Hitch to the horse (The Fantastic Johnny C.) • Nel sole, nel vento, nel sorriso e nel pianto (I Ribelli) • Mr. Businessman (Ray Stevens) • Vero amore (Nancy Sinatra) • 1, 2, 3, ready, go (1910 Fruitgum Co.) • People got to be free (The Rascals) • Amore mi manchi (Bobby Solo) • Light my fire (José Feliciano) • La mia ragazza sa (Gianni Morandi) • The House that Jack built (Artha Franklin) • Perdido (Quart. Duke Ellington) • He can't judge (Shorty Long) • Always something there to remind me (Dionne Warwick) • Dov'eri tu (Alain Barrière) • I got the feelin' (James Brown).

Johann Christian Bach: (Elaboraz. Luciano Sprizzi): Concerto in mi bem. magg. per pf. e orch. d'archi op. VII n. 5 (Luciano Sprizzi, pf.). Philippe Emanuel Bach: Concerto in re magg. (Trascriz. per piccola orch. di Maximilian Staiberg). 15,10 Radio. 16,4. 17,05 Spettacolo di varietà. 18 Piacere di essere. 19,30 Radio giovani. 19,05 Beat heaven. 19,30 Cori delle montagne. 19,45 Cronache della Svizzera italiana. 20,15 Radiogiornale. 20,15 Melodie e canzoni. 21 Tribuna della voce. 21,45 Rapporti. 22,15 Lo spiffero. 22,30 Rapporti. 1986. 23,30 Musica. 23,45 Radiogiornale. 23,45 a) Sonata in la magg. per vi. a pf. op. 13 (J. Dazzi, vi.; L. Sprizzi, pf.); b) Fantasia in re, pf. op. 13 (J.-L. Benn, ff.; L. Sprizzi, pf.). 24 Notiziario-Attualità. 0,20-0,30 Blues.

#### Il Programma

13 Radio Suisse Romande: « Midi musicale ». 15 Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ». 16 Radio della Svizzera italiana: « Musica di fine pomeriggio ». 19 Radio giovani. 20,30 Panchina al sole. 19,45 Intervall. 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 Tram. da Ginevra. 21 Diario culturale. 21,15 « Il buon soldato Sveik », opera in tre atti a un epilogo di Gerardo Guerrieri: musica di Guido Turchi (Orchestra Orff-Schulz e Coro di Roma della RAI, dir. N. Sanzogni, M. del Cor. G. Lazzari). 21,25-23,30 Notiziario in musica.

## Un racconto di Nicolaj Ljeskov



Corrado Gaipa (Semjon Ivanovic)

## IL PIGMEO CONTRO L'INGIUSTIZIA

### 21,10 secondo

« Una sera del 1853 eravamo raccolti nel nostro piccolo circolo di amici a Pietroburgo a parlare, parlare, parlare... Sì, questa storia di parlare era una delle caratteristiche della società russa del tempo. Già: ma di che si parlava? Di tutto... di niente... ». Questo è un inizio classico di racconto di un autore classico come Nicolaj Ljeskov, vissuto nella seconda metà dell'Ottocento, uno scrittore che ha saputo cogliere la vera essenza del popolo russo in una luce giusta, senza un eccesso di caricatura o di esaltazione: il mondo dei contadini e quello dei mercanti sono da lui descritti con sensibile misura.

Il racconto intitolato Il pigmeo, che ascolterete nella traduzione di Piero Cazzola e nell'adattamento radiofonico di Giorgio Buridan, è in un certo senso esemplare dell'arte di Ljeskov, immediata e spontanea pur nella sua indiscutibile finezza. Semjon Ivanovic, il protagonista del racconto, è un piccolo funzionario di polizia, un pigmeo, al punto rispetto al mastodonte apparato dell'autorità; eppure questo umile servitore della legge, venuto a trovarsi coinvolto in un caso da altri giudicato con una buona dose di leggerezza, non evita ad affrontare il giudizio tutt'altro che favorevole della superiorità pur di vedere trionfare la vera giustizia. Pinot, un barbiere francese emigrato in Russia, viene accusato di aver voluto approfittare di una fanciulla: malgrado che egli, con la forza della disperazione, si proclami innocente, viene condannato alla fustigazione e alla galera. Ma ha la fortuna di imbattersi in Semjon Ivanovic che crede alle sue proteste di innocenza e riapre le indagini. Semjon così viene a scoprire che tutto è stato una sordida macchinazione della madre della fanciulla. Ma una cosa è scoprire la verità, un'altra costringere i superiori a rimettere in discussione il caso: guidato dalla sua fede nella giustizia e pur sapendo di mettere la sua carriera in pericolo, Semjon si rivolge all'ambasciatore francese perché intervega presso lo zar. Alla fine, la fiducia di Semjon nella legge viene ricompensata: Pinot è riconosciuto innocente e liberato. Molti anni dopo, ormai in pensione, Semjon si reca a Parigi per trovare un suo lontano parente e qui apprende che il suo ex protetto, Pinot, ha fatto fortuna con una fabbrica di profumi. Accompagnato dal parente, Semjon si reca alla villa di Pinot: attraverso le sbarre del cancello egli scorge il suo beneficato — che non lo riconosce — mentre gioca con le sue bambine. Una bambina, scorgendo Semjon, crede si tratti di uno mendicante: gli si avvicina e gli dà una moneta. Semjon allora non chiarisce l'equivoco: accetta la moneta, come la migliore delle ricompense per il suo operato.

Personaggi e interpreti: Il narratore: Franco Luzzi; Pioter Vasilievic, impiegato; Marcello Bertini; Semjon Ivanovic, funzionario di polizia; Corrado Gaipa; Pinot; Il francesino; Corrado De Cristofaro; Lisa; Ilia; Guerrieri; La madre di Lisa; Wanda Pasquini; Il Pubblico Ministero: Rodolfo Martini; Il commissario di quartiere: Gianni Pietrasanta; Un usciere: Adalberto Maria Merli; L'ambasciatore di Francia: Tino Erler; Un invitato: Angelo Zanobini; Un amico di Parigi: Giorgio Piamonti.

# ATTENZIONE!

questa sera, 22,10 in DOREMI, programma nazionale, la

## n°1 Becchi

presenta



"LA BECCACCIA"

n°1 BECCHI cucine, stufe, elettrodomestici FORLÌ

**DEKA** LA REGINA DELLE BILANCE  
PRESENTA LA NOVITA' 1969



L. 3500

**DEKA Super** PIATTO INOX

PRODUZIONE DEKA-TILL □ STABILIMENTO DI ALMESE

stasera in carosello

**DUFOUR**



bonbons al cioccolato *Dufour*

# mercoledì

# T

## NAZIONALE

Per Bari e zone collegate  
in occasione della XXXII  
Fiera del Levante

10-11,15 PROGRAMMA CINE-  
MATOGRAFICO

18,15 GIROTONDO

(Patatina Pal - Fairy - Galak  
Nestlé - Astucci scolastici  
Regis)

la TV dei ragazzi

a) XX MOSTRA INTERNAZIO-  
NALE DEL FILM PER RA-  
GAZZI

a cura di Walter Alberti  
Presenta Rosanna Vaudetti  
Realizzazione di Mario Mo-  
rini  
Seconda trasmissione

GONG

(Completi Movistelle Bebé  
- Shampoo Brylcreem)

b) IMMAGINI DAL MONDO  
Notiziario Internazionale del  
Ragazzi in collaborazione  
con gli Organismi Televieivi  
aderenti all'U.E.R.  
Realizzazione di Agostino  
Ghilardi

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Ritz Seive - Celze Redanova  
- Kop - Milkane Deluxe - Ca-  
miche Ingram - Ariel)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Registratori Philips - Filati  
Merzotto - Illycaffè - Appa-  
recchiature per riscaldamento  
Olmer - Olita Star - Bio  
Presto)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Super Silver Gillette -  
(2) Bassetti - (3) Peste Ba-  
rille - (4) Lavatrice Cendy -  
(5) Dufour

I cortometraggi sono stati rea-  
lizzati da: 1) C.E.P. - 2) Au-  
diovision - 3) Audiovision -  
4) Publisedi - 5) Group One

21 —

ALLA SCOPERTA  
DELL'INDIA

Un programma di Folco Qui-  
lici

con la collaborazione di  
Carlo Alberto Pinelli ed Ezio  
Pecora

2° - L'EPOPEA DEGLI ARII

DOREMI'

(Becchi Elettrodomestici - Mo-  
bil - Chinemartini)

22 — MERCOLEDÌ' SPORT

Telecronache dall'Italia e  
dall'estero

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

## SECONDO

17-19 ROMA: ATLETICA LEG-  
GERA  
Italia-Svezia-Romania  
Telecronista Paolo Rosi

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Brodo Liebig - Società Ita-  
liana per l'Esercizio Telefo-  
nico - Amoco stazioni di ser-  
vizio - Oia biologico - Cere  
Grey - Te Star)

21,15

FINCHE' DURA  
LA TEMPESTA

Film - Regia di Bruno Vel-  
lotti  
Prod.: Galatea-Panorama  
Int.: James Mason, Lilli Pal-  
mer, Gabriele Ferzetti, An-  
dree Checchi, Alberto Lupo,  
Valerie Fabrizi

DOREMI'

(Rosso Antico - Sanagola Ale-  
negna)

22,55 CAPOLAVORI NASCO-  
STI

Redazione: Anna Zenoli e  
Manfredi Traxler  
Realizzazione di Arnaldo Ge-  
noino  
Presenta Emme Danieli

Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG  
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10-21 Mit Schirm, Charme  
und Melone

- Tödlicher Staub -  
Kriminalfilm  
Regie: Roy Baker  
Verleih: ABP



Il tempio d'oro del Sikh, a Srinagar. All'India è dedicato il programma curato da  
Folco Quilici, «L'epopea degli Arii», che va in onda stasera alle ore 21 sul Nazionale

ore 21 nazionale

## ALLA SCOPERTA DELL'INDIA

La più antica leggenda dell'India parla di un mitico re Rama sceso nel Paese con un esercito di scimmie per liberare la moglie Sita. La leggenda presenta alcune analogie con quella della bella Elena di Troia rapita da Paride. Infatti essa appartiene allo stesso popolo che intorno al secondo millennio avanti Cristo, partendo dalle steppe della Russia centrale, scese in Europa, in Medio Oriente, gli arii. Gli arii sono gli autori del Ramayana, la leggenda storica indiana, come anche dei Veda, gli antichissimi testi sacri ancora oggi fondamento della religione induista. Essi sono anche all'origine della divisione della società indiana in caste. Nelle più impervie vallate dell'Himalaya occidentale, è possibile ritrovare un popolo che ha conservato quasi inalterate nei secoli le sue caratteristiche originali: i kafiri. La loro diretta discendenza dagli arii è avvertibile nei riti religiosi: i capi vengono scolpiti sulle tombe accanto al collo lanciato di un cavallo, animale che i kafiri, abitanti della montagna, non hanno mai conosciuto di persona, e che fu invece il segreto dei successi militari degli arii. La seconda puntata della inchiesta storica sull'India si sofferma sulle civiltà pre-indoeuropee: sulle misteriose città di Harappa e di Mohenjo Daro, rette da una autocratica schiera di sacerdoti, e su feste religiose, come quella di Holy, che un tempo si concludevano con sacrifici umani.

ore 21,15 secondo

## FINCHE' DURA LA TEMPESTA



Gabriele Ferzetti, uno degli interpreti del film (1963)

E' la ricostruzione romanzata (e banalizzata) di un episodio autentico, protagonisti il comandante e l'equipaggio di un sommergibile italiano che, mentre tenta di forzare lo stretto di Gibilterra, viene colpito dalle bombe di profondità di un cacciatorpediniere inglese, e costretto a riparare nelle acque neutrali di Tangeri. Qui è alla fonda anche la nave avversaria. Nasce, fuori dell'atmosfera della guerra, una solida simpatia tra i due comandanti e tra i loro uomini, che solidarizzano per tener testa a certe manovre spionistiche. Quando però, riparati i guasti, il sommergibile tenta di riprendere il mare, la logica della guerra torna ad imporsi, e la nave inglese si getta ad inseguirlo. Lasciamo allo spettatore il gusto di sapere a quale conclusione arriverà il loro drammatico scontro.

ore 22,55 secondo

## CAPOLAVORI NASCOSTI

La rubrica, dedicata alla divulgazione di opere d'arte poco note, di cui il nostro Paese è ricchissimo, apre il suo quinto numero con un servizio che presenta alcune sinopie inedite di particolare interesse. Oltre che bellissimi disegni, le sinopie sono spesso l'unica testimonianza recuperabile dell'elaborazione artistica di un dipinto murale. L'artista disegnava direttamente sulla parete l'abbozzo dell'opera e su questo disegno, chiamato appunto sinopia, dipingeva poi gradualmente le varie parti dell'opera. Oltre ad una sinopia di Taddeo Gaddi, recentemente venuta alla luce a Firenze dopo l'alluvione, e ad una di Simone Martini, verrà presentata una sinopia di particolare valore scoperta a Firenze sotto il celebre affresco di San Girolamo di Andrea del Castagno. Un altro servizio è poi dedicato ad un gruppo di sculture della chiesa di S. Giovanni Evangelista a Modena. E' la scena della Deposizione, il cui autore era anche creatore di maschere teatrali, predisposizione questa che appare evidente anche nella sua opera sacra.

## CALENDARIO

IL SANTO: Proto martire.

Altri santi: Giacinto martire. Vincenzo abate e martire, Pafuizio, Paziente ed Emiliano vescovi, Teodora.

Il sole a Milano sorge alle 6,57 e tramonta alle 19,43; a Roma sorge alle 6,46 e tramonta alle 19,27; a Palermo sorge alle 6,45 e tramonta alle 19,22.

RICORRENZE: Nel 1885 nasce a Eastwood lo scrittore David Lawrence. Opere: *Crepuscolo in Italia, Mare e Sardegna, Mattinate al Messico* e i romanzi *L'amante di Lady Chatterley, I figli e amanti*.

PENSIERO DEL GIORNO: Ciò che colpisce è l'impotenza della forza: dei due poteri, la forza e l'intelligenza, è sempre la forza che finisce per perdere. (Napoleone).

## per voi ragazzi

Walter Alberti e Rosanna Vaudetti presenteranno una selezione di film premiati alla XX Mostra Internazionale del Film per Ragazzi svoltasi recentemente a Venezia. Il gran premio « Leone di San Marco » è stato assegnato al film cecoslovacco *La fuga*, diretto da Stepan Skalsky. I due protagonisti, un bambino ed un giovanotto, vivono un'esperienza profondamente educativa sorta dal conflitto, in cui vengono a trovarsi, fra il senso della giustizia e il senso dell'umanità. Il bambino è fuggito di casa per paura di essere incolpato di un reato che non ha commesso: il giovane sospettato è dapprima deciso a far cadere la colpa su un innocente, ma alla fine, per l'affettuosa amicizia e la fiducia dimostrategli dal bambino, è disposto a costituirsi e ad accettare la condanna che lo attende. Per la categoria « film a carattere ricreativo per l'infanzia », è stato premiato *Sul filo del racconto*, presentato dalla Romania. Si tratta di una fiaba popolare, i cui personaggi nascono da un gomitolo di lana che rotola continuamente, provocando una serie di situazioni d'una comicità sorprendente. E' stato inoltre premiato *Un amico*, diretto da Ernesto Guida, prodotto dall'Istituto Lucce. Il film narra le sensazioni, le delusioni, i sentimenti di un bambino che viene a trovarsi per la prima volta in contatto con persone completamente diverse.

Tra i film per l'adolescenza è stato premiato *Wind y day* (*Giornata di vento*), diretto da John e Faith Hubley - USA. In serata, di particolare interesse per i più grandi il programma *Alla scoperta dell'India* (Nazionale).

## TV SVIZZERA

20.10 TELEGIORNALE. 1ª edizione  
20.15 TV-SPOT  
20.20 I BIOLOGI DEL MARE. Inedito della serie - Il pericolo è il mio mestiere -  
20.45 TV-SPOT  
20.50 - Il Primo - TICINO D'OGGI. L'ALLEVAMENTO DELLE CAPRE. A cura di Carlo Pozzi  
21.15 TV-SPOT  
21.20 TELEGIORNALE. Ed. principale  
21.35 TV-SPOT  
21.40 GUERRA FREDDA NEL MEDITERRANEO. Una produzione di David Plowright  
22.05 In Eurovisione da Bruxelles: GIOCHI SENZA FRONTIERE. Incontri, scontri in un torneo televisivo internazionale. Serata finale. Ripresa diretta  
23.20 ASTROLABIO. Rivista quindicinale di arti, lettere, scienza a cura di oggi a cura di Sergio Geni a Mimma Pagnamenta  
0.10 TELEGIORNALE. 3ª edizione

IN ARCOBALENO

# illycaffè

presenta

FRANCO  
INTERLENGHI  
IN  
anni verdi

illymitatamente  
buono

# illycaffè



6	'05 Benvenuto in Italia '30 Segnale orario Musica stop - 1° parte	6	— SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino presentate da Adriano Mazzeletti Nell'intervallo (ora 6,25): Bollettino per i naviganti - Notizia dal Giornale radio	10	— Musica operistica di G. Donizetti, A. Ponchielli, G. Puccini
7	Giornale radio Musica stop - 2° parte Per i disari	7,30	Notizia dal Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno	10,30	J. K. Fischer: Le Journal du Printemps, suite n. 8 (R. Volain, tr. sol. - Orch. Kapp Bionletta, dir. E. Vardi) - Louis XIII Roi de France: Ballet de la Merisaison (Groupe des Instruments Anciens de Paris, dir. J. Chailley)
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di stamena — Palmolive '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Giorgio Gaber, Annarita Spinaci, Mario Abbata, Dalida, Claudio Villa, Wilma Goich, Nico Fidenco, Carmen Villani	7,43	Billardino e tempo di musica	10,55	F. Schubert: Sei Canti per coro masch. (Akademie Kammerchor, con accompagnamento di pf. e chit., dir. F. Grossmann) • D. Selskoret: La morte di Stenka Razin, op. 119, de un Poema di E. Evchenko, per be., coro e orch. (sol. V. Gromedsky • Orch. Filarmónica di Mosca a Coro dell'URSS, dir. K. Kondrasov)
9	Parole a cose — Manetti & Roberts '05 Colonna musicale Musiche di Wolf-Ferrari, Drolanti, Rota, Endrigo, Albeniz, Bizet, Jobim, Liaz, Grosz, Rodgers, Ciakowski, Noble, Rosa, Rodriguez, Schubert, Léhar, Gray	8,13	Buon viaggio Pari e disari	12,05	L'Informatore etnomusicologico, a cura di Giorgio Natalli
10	Giornale radio — Honk! Italiana '05 Le ore della musica - Prime parte Imogene, Nel fondo del mio cuore, Country air, Sleeta, Napule vu cantà, Adios, I couldn't take my eyes of you, Mille notti meno una, Watch what happen, La felicità, Ieri solo ieri, Vivere per vivere, The peaceful heart, Dimenticati non potrei, L'aquilone, Charleston boy, Cab driver, E dire che ti amo, I believe in her, Puppet on a string, Pensieri, Il raffreddore, Con una o dieci chitara, Money, Michelle, Chopin: Allegro vivace dal Concerto in mi min. per pf. e orch. op. 21	8,30	GIORNALE RADIO	12,20	Strumenti: il violino (Vedi Locandina)
11	— Dash '22 Il destino dei libri, di Gaetano Gozzi — Pavesi/Biscottini di Novara S.p.A. '30 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte	8,40	Edmondo Bernacca vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 — I.C. & C.C. 8,45 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA	12,50	CONCERTO SINFONICO diritto da Malcolm Sargent H. Purcell: Suite of Dramatic Music • E. Elgar: Variations on a theme original op. 36 • Enigma • (Orch. Sinf. di Londra) • L. van Beethoven: Triplo Concerto in do magg. op. 56 per pf., vl., vc. a orch. (L. Oborin, pf.; D. Oistrakh, vl.; S. Knushevitzky, vc. - Orch. Philharmonia di Londra) • A. Dvorak: Variazioni sinfoniche op. 78 (Orch. Philharmonia di Londra)
12	Giornale radio '05 Contrepoint '36 Si o no '41 Quedernetto — Vecchie Romagna Buton '47 Punto e virgola	9,15	ROMANTICA — Soc. Grey 9,30 Notizia del Giornale radio - Il mondo di Lai 9,40 Album musicale — Società del Plasmion	12,50	Recital del pianista Marcello Abbado W. A. Mozart: Quattro Fantasia • B. Bartok: Improvvisazioni op. 20 su canzoni popolari ungheresi • R. Schumann: Improvviso sopra un tema di C. Wiese, op. 5
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno — Steb. Chim. Farm. M. Antonetto '20 APPUNTAMENTO CON SERGIO BRUNI (Vedi nota illustrativa nella pagina e fianco)	10,15	JAZZ PANORAMA — Ditta Ruggero Benelli 10,30 Notizia del Giornale radio - Controluce — BioPrato	15,40	Compositori contemporanei L. Dallapiccola: Dialoghi per vc. a orch. (sol. G. Casadò - Orch. Sinf. della Radio di Colonia, dir. B. Maderna); Preghiere su testi di M. Mandes, per br. e orch. de camera (sol. M. Bastole jr. - Orch. Sinf. del Teatro - La Fenice - di Venezia, dir. H. Scherchen)
14	Trasmissioni regionali Liatino Borsa di Milano Zibaldone Italiano Prime parte: Vetrina di «Un disco per l'estate»	10,35	QUI, ORNELLA VANONI — Simmenthal	17	A opinioni degli altri, rassegna della stampa estera 17,10 M. Maltan: I segni dello Zodiaco - «L'Acquario» 17,15 INTERPRETI A CONFRONTO e cura di Gabriele de Agostini Musiche di Brahms: XI. Quintetto in si min. op. 115 per cl. e orch.
15	Giornale radio Medaglie per voi Appuntamento con gli olimpionici di ieri '13 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte '35 Il giornale di bordo, a cura di Giuseppe Mori '45 Perata di successi — C.G.D.	10,40	Juke-box (Vedi Locandina) 10,40 Giornata radio 14,45 Dischi in vetrina — Vis Radio	18	NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadranto economico 18,30 Musica leggera
16	Programma per i piccoli: La grande famiglia - Settimanale, a cura di Roberto Brivio '30 SORRIDETE, PREGO Un programma musicale, a cura di Enzo Guarini	15	— Il numero d'oro 15,15 SAGGI DI ALLIEVI DEL CONSERVATORIO ITALIANI PER L'ANNO SCOLASTICO 1967-68 (Vedi Locandina nella pagina e fianco) Nell'intervallo (ora 15,30): Notizia del Giornale radio 15,56 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi	18,45	Il mondo ha sete e cura di Ugo Maraldi L'eccezione svalutata Partecipano: R. Passino, G. Merini Bettolo
17	Giornale radio '05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci del mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore, Anna Maria Paitan e Maurizio Meschino Regie di Raffaele Meloni (Vedi Locandina nella pagina e fianco) (ora 18 circa): Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, e cura di G. Shenker	16	Pomeridiana Negli intervalli: (ora 16,30): Notizia del Giornale radio (ora 16,55): Buon viaggio - Bollett. per i naviganti (ora 17,30): Notizia del Giornale radio	19,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
18	Regie di Raffaele Meloni (Vedi Locandina nella pagina e fianco) (ora 18 circa): Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, e cura di G. Shenker	18	— APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ora 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ora 18,30): Notizia dal Giornale radio 18,55 Sui nostri mercati	20,30	IL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO DI I. S. BACH Libro 1° - 24 Preludi e Fughe
19	'10 Sui nostri mercati '15 Il Ponte dei Sospiri Romanzo di Michele Zécco - Adattamento radiofonico di Amleto Micozzi - 1° episodio - Regie di Dante Raiteri (Vedi Locandina) '30 Luna-park	19,23	Si o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola	21	Musica fuori schema e cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti
20	GIORNALE RADIO '15 I successi della Compagnia Ricci-Magni: Lunga giornata verso la notte Dramme in cinque atti di Eugène O' Natil - Traduzione di Amleto Micozzi - Seconda parte - Regia di Renzo Ricci (Vedi Locandina)	20,01	Il serpente di mare Un programma di Gale Frattini a Guido Castaldo - Regia di Masalino Ventriglia	22	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 IL ROMANTICISMO SPAGNOLO e cura di Angela Bianchini III. Il ritorno degli afancados a il dramma romantico
21	'45 Rassegna di Giovanni Direttori Concerto sinfonico diritto da Marcello Panni Orchestra Sinfonica di Roma della RAI (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	21	Italia che lavora Dal Festival del Jazz di Stoccolma 1967 Jazz concerto con la partecipazione del Radio Jazz Group diretto da Anne Dommarus, del Kurt Lindgren Combo e del Quintetto Max Roach (Reg. aff. il 28-10-1967) 21,55 Bollettino per i naviganti	23	Musiche di D. Taphov, L. Nikolov (Vedi Locandina) 23,35 Rivista della rivista - Chiusura
22	'35 Musica leggera dal Gleppone	22	GIORNALE RADIO CAFFE' E CHIACCHIERE, un programma di Bruno Colonnelli con Pietro De Vico - Regie di Gennaro Magliulo (Replica) — Honk! Italiana 22,10 NOVIATA: DISCOGRAFICHE AMERICANE (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	23	— Cronache dal Mezzogiorno 23,10 Del V Canale della Filodiffusione: Musica leggera
23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	24	GIORNALE RADIO		
24					

# RADIO

## LOCANDINA NAZIONALE

### 19,15/- Il Ponte dei Sospiri - Romanzo di Michele Zévaco

Compagnia di prosa di Firenze della RAI. Personaggi e interpreti del primo episodio: Benito Mario Feciani; Altieri: Franco Morgan; Eleonora: Giulia Lazzarini; Rolando: Warner Bentivegna; Scalabrini: Adolfo Geri; Imperia: Marina Dolfin; Celestina: Mirella Gregori; Davanti: Giampiero Ferrarelli; Candiano: Mario Ferrari; Foscari: Corrado De Cristofaro; ed inoltre: Adolfo Fenoglio, Giorgio Gusso, Carlo Lombardi, Maria Pia Nardon, Dario Peme, Angelo Zanobini, Virgilio Zermitt.

### 20,15/- Lunga giornata verso la notte - di O' Neill

Personaggi e interpreti della seconda parte: Trivone: Renzo Ricci; Mary: Eva Magni; Edmund: Giancarlo Sbragia; Jamie: Galea Mauri; Cathleen: Anna Noguera.

### 21,45/Concerto sinfonico di Marcello Panni

Weber: Il franco cacciatore, Ouverture (pezzo d'obbligo); Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60.

## SECONDO

### 9,40/Album musicale

W. A. Mozart: Dodici Variazioni in mi bemolle maggiore K. 354 (pianista: Walter Gieseking); Wieniawski: Polacca brillante in re maggiore op. 4 (Renato De Barbieri, violino); Tullio Macoggl, pianoforte).

### 10/- Il cugino Gerardo - Originale di Enrico Roda

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Anna Miserochchi e Virginio Gazzolo. Personaggi e interpreti dell'ottava puntata: Annette: Anna Miserochchi; Gerardo: Virginio Gazzolo; Elena: De Marchi; Marisa Bartoli; Avvocato: Virgilio

## stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

## notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari e n. 355, da Milano 1 su kHz 859 pari e n. 333, dalle stazioni di Caltanissetta C.C. su kHz 900 pari e n. 49,50 e su kHz 9515 pari e n. 31,53 e dal canale di Filodiffusione.

0,06 Perate d'estate: partecipano le orchestre di Joe Marvin, Gino Meacoli, Giampiero Bonechi, Gianni Ferris, Cyril Stapleton, i cantanti Mesiano Ranieri, Rita Pavone, Carmen Villani, Alberto Anelli, Patty Pravo, Giorgio Gaber, i solisti Tony Omboni, Gianni Ceasari, i complessi I Roma, The Shemrock, I Baritani, 1,06 Bianco e nero - 1,36 Ribatte lirica - 2,06 Palcoscenico girovivo - 3,06 Concerto in miniatura - 3,36 Canzoniere Italiano - 4,06 Ribatte internazionale: partecipano le orchestre di Werner Müller, Sid Ramin,

Gottardi; Presidente: Franco Alpeste; Pubblico Ministero: Luigi Tani; Blain: Renzo Lori; e inoltre: Luisa Ahugi, Iginio Bonazzi, Marco Bruscia, Corbelli, Sara Di Nepi, Paolo Faggi, Natale Peretti, Alberto Ricca.

### 15,15/Saggi di allievi dei Conservatori italiani

Vivaldi: Concerto in re maggiore op. 10 n. 3 «Il Cardellino», per clauto, archi e continuo (solista Donato Di Vittorio); Haendel: Concerto in sol minore op. IV n. 1 per organo e orchestra (solista Mauro Pappagallo - Complesso degli allievi del Conservatorio «Niccolò Piccinni di Bari» diretto da Gabriele Ferro) (Registrazione effettuata il 23 aprile 1968 nella chiesa di San Domenico in Bari).

## TERZO

### 12,20/Strumenti: Il violino

Francesco Maria Veracini: Due Sonate, dalle «12 Sonate Accademiche» per violino e continuo (Realiz. di Roberto Lupi); n. 1 in re maggiore - n. 6 in la minore (Roberto Michelucci, violino; Egida Giordani Sartori, clavicembalo).

### 19,15/Concerto di ogni sera

Bartok: Concerto per violino e orchestra, op. post. (solista David Oistrakh - Orchestra Sinfonica diretta da Gennady Rojdestvensky); Prokofiev: Romeo e Giulietta, suite dal balletto op. 64; Montecchi e Capuleti - Giulietta - Madrigale - Minuetto - Romeo e Giulietta - Morte di Tebaldo - Marks - Danza - Romeo e Giulietta - Romeo sulla tomba di Giulietta (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet).

### 23/Musiche di Tapkov e di Nikolov

D. Tapkov: Quartetto in do maggiore (Quartetto della Filarmonica di Stato di Sofia: K. Moutafov e I. Korafilov, violini; E. Ahadjev, viola; N. Tchakalov, violoncello); N. Nikolov: Sonata n. 4, per pianoforte (Stella Dimitrova, pianoforte) (Programma scambio con la radio bulgara).

Ennio Morricone: i centoni Claudio Villa, Gigliola Gorga, Lella Costa, Valia, il complesso di Herb Alpert e i assisti Luis Bonfà e King Curtis - 5,36 Musica per un buongiorno.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## radio vaticana

14,30 Radiogiornale in Italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 20,15 Vital Christian Ockrine, 20,30 Orizzonti Cristiani, Notiziario, attualità, 11. Credito del Popolo di Dio, di Benvenuto Matteucci - Pensiero della sera, 21,15 Paul VI rapit las pelerin, 21,45 Kommentar aus Rom, 22 Santo Rosario, 22,15 Trasmissioni in altre lingue, 22,45 Nuestra Fe y nuestra vida, 23,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

## radio svizzera

### MONTECENERI

1. Programmi  
8. Musica ricreativa, 9,10 Cronache di ieri, 8,15 Musica varie, 8,45 Conversazione, 10. Radio meteo, 13. Musica varie, 13,30 Notiziario-Attualità, 14. Disco club, 14,10 il romanzo a puntate, 14,20 Concerto della

## \* PER I GIOVANI

### SEC./10,15/Jazz panorama

Anonimo: Frankie and Jimmy (King Oliver) • Davis-Robinson-Conrad: Margie (Bix Beiderbecke and His Gang) • Williams-Waller: Squeeze me (Art Hodes) • Anonimo: Saratoga shout (Luis Russell).

### SEC./14,04/Luke-box

Testa-Renis: Frit friu friu (Tony Renis) • Chiosso-Rossi: La guardin del corpo di Joe (Dorine) • Misselvia-Cowsill: Cerco un amico (The Casuals) • Nopine: Whittling sailor (The Bill Shepherd Sound) • Galdieri-Redi: Perché non sognai (Thomas) • Speaker-Cariaggi-Previn: Tu donami tornieri (Lara Saint Paul) • Fraioli: Jolimy e Susy (I Farangoni) • Piccioni: Tutta di musica (pf. Roger Williams) • Reichen - Singleton - Kusik - Festa - Kämpfert: Lady (Claudio Villa) • Bovio: Mai ti preghero (Manila Sebastiani).

### NAZ./17,05/Per voi giovani

Thnk (Aretha Franklin) • Il mondo è grigio, il mondo è blu (I Gatti Rossi) • Choo-choo train (The Box Tops) • Il ragazzo che sorride (Al Bano) • What did I do wrong (Paul Flaggi) • So fine like & Tina Turner) • People sure act funny (Arthur Conley) • Un amore così grande (Ricchi e Poveri) • Born to be wild (The Steppenwolf) • Gli angeli non sono come noi (Roberta Piazzi) • Cold feet (Albert King) • Applausi (Il Camaleonte) • You are your brother's keeper (Wonders) • Gli occhi dell'amore (Patty Pravo) • I've gotta get a message to you (The Bee Gees) • Si lontana (The Four Kents) • Cry (Timi Yuro) • L'innore verde (Franco Savi) • Black prayer (Nevi Cameron) • Non si può leggere nel cuore (The Showmen) • Yummy, yummy, yummy (The Ohio Express) • New Orleans (tha Louis Armstrong) • Cos'è Bonetti? (Lucio Dalla) • Happy (Nancy Sinatra) • Il mio amore per Mari (Roberto Carlos) • Prayer meetin' (Wille Mitchell).

### SEC./22,40/Novità discografiche americane

Foster-Rice: The easy part's over (Sharley Pride) • Mc Alpin-Vandore: When my conscience tells me most (Charlie Walker) • Thomas-McRae-Thomas: Lover's holiday (Peggy Scott e lo Jo Benson) • Hubbard: Remembering (Jerry Reed) • Casan-Gayden: Cry baby cry (Van e Titus) • Gamble-Huff-Bullard: Never get you up (The Butlers) • Russell: Dusty (Bobby Russell) • Hardin: If I were a carpenter (The Four Tops).

Radiorchestra dir. Louis Gay des Combes Camille Sedes: Le chateau d'Alcazar, l'ouverture, Ernst Fischer: «Diario musicale», suite per archi; Edward German: Tra denze - Nell Gwynn; Gioacchino Rosalini: «L'italiana in Algeri», ouverture, 15,10 Radio 24, 17,05 Sette giorni e sette note, 18. Piaceri d'edite, 18,30 Radio gioventù, 19,05 Melodie, ragoponi, interloquente del tenore Yoshio Kato, Al piano forte Edith Mariani, 19,30 Caffè-concerto, 19,45 Cronache della Svizzera italiana 20. Fismeniche, 20,15. Notiziario-Attualità, 20,45 Melodia e canzoni, 21 - Valentine, robe at mander - di Roberto Corbis, 21,40. Musica del West, 22. Orchestra Radiosa 22,30. Orizzonti teineci, 23,05. La giostra dei libri. Informazioni, critiche, commenti letterari redatti da Enea Bellinelli, 23,30. Orchestra varie, 24. Notiziario-Attualità, 0,20-0,30. Preludio serale.

### Il Programma

13 Radio Suisse Romande, 15 Dalla RDRS: • Musica pomeridiana - 18. Radio della Svizzera Italiana: • Musica di fine pomeriggio - 19. Radio gioventù, 19,30. Problemi del lavoro. Produzione, commercio, socialità in una rassegna settimanale condotta da Enea Bellinelli, 20. Per i lettori italiani in Svizzera, 21. Orario culturale, 21,15. Musica sinfonica richiesta, 21. Il documentario, 22,30. Il canzoniere, 23. 23,30. Gioventù in cattedra.

## Un cantante che è anche attore



Il protagonista del programma

## APPUNTAMENTO CON SERGIO BRUNI

### 13,20 nazionale

Sergio Bruni in realtà si chiama Giuglielmo Chianese, ed è un nome, come esserina una sua biografia, che sembra inventato nel periodo più illustre del cufte-concerto. Tant'è che per di altri tempi, il signor Chianese preferì calcare le ribalte col nome nuovo di Bruni. L'operazione gli è andata bene e gli ha anche portato una notevole fortuna. Oggi come oggi il pesante incarico di cantore di Napoli poggia quasi tutto sulle sue spalle. Nella sua carriera ci sono lunghi anni di studio, trascorrevano giornate intere a ripassare spartiti di canto e di clarinetto. Poi abbandonò lo strumento per dedicarsi esclusivamente alle sue corde vocali. Questo accadeva nel lontano '45 quando Sergio Bruni si presentò, insieme ad altri, a un concorso per voci nuove bandito dalla RAI. Il provino mancò a dirlo, ottenne un buon successo. Sergio Bruni era una delle voci dell'orchestra di Gino Campese. Nel '48 però cambiò formazione e passò a cantare sotto la direzione del maestro Giuseppe Anepeta, quello di tanti Festival della canzone napoletana. Aveva successo perché il pubblico apprezzava i suoi sforzi per rilanciare le classiche canzoni del Golfo. Sulle ribalte di Napoli e di Sanremo è apparso più volte. I suoi motivi si chiamano A' rossa, Sciummo, Serenata a thegellina, Vienneme mazzono, Suonno a Marechiarre, Il mare, Gondoli gondoli, Napoli Napule Napule, Marechiarre Marechiarre, Bella (con cui vinse il Festival della canzone napoletana del '66), Doie giuramiente, Tango Italiano.

Nella sua carriera ha varcato tre volte l'Oceano per altrettante tournée. Nell'ambito lo chiamano «orecchio di gatto» come usa definire nel gergo quei cantanti dotati di una particolare sensibilità musicale. Bruni infatti ad orecchio è capace di individuare una nota sbagliata. Sono, queste, del resto qualità naturali. Forse è anche il prodotto di uno studio accurato. Basti pensare che per re-qualificare al giorno Sergio Bruni è solito chiudersi in un salone della sua villa isolato acusticamente. Resta lì, da solo, a provare e controllare la voce che si cura di registrare su sensibilissimi magnetofoni. Poi ripete la stessa canzone davanti a uno specchio grandissimo, per studiare gli atteggiamenti da prendere sul palcoscenico. E il prodotto finito di questi studi e di queste esperienze non è altro che il successo che puntualmente arride ad ogni sua interpretazione.

## LA DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE

a pagina 30

TUTTE LE INFORMAZIONI SULLA NUOVA INIZIATIVA



questa sera in Carosello

**Cori**  
presenta

**CAPUCINE**  
in  
Parigi è sempre Parigi  
di Luciano Emmer



**PILLOLE  
DI S. FOSCA**  
lassative e purgative  
curano la stitichezza

IN TUTTE LE FARMACIE

**CALLI**  
ESTIRPATI CON  
OLIO DI RICINO

Basta con i fastidiosi impacchi ed i rasoi pericolosi! Il nuovo liquido NOXACORIN dona sollievo completo: disidrata duri e calli sino alla radice. Con Lire 300 vi libera da un vero supplizio. Questo nuovo collutorio INGLESE si trova nelle Farmacie.

radio e televisori portatili e da tavolo, autoradio, radiofonografi, fonovigile, registratori e apparecchi fotografici, cineprese, cineproiettori, proiettori film, stereofoni, moviola, schermi, ingranditori, treppiedi, lampeggiatori, esposimetri, binocoli, cannocchiali e rasoi elettrici, frullatori, lucidatrici, sapropolvere, ferri da stiro, ventilatori, lampade solari, bruciatori, asciugacapelli, frigoriferi, lavabiancheria, lavastoviglie, scaldibagni, cucine ecc. e trapani elettrici portatili e a fisarmonica, organi elettronici, chitarre elettriche ed acustiche, batterie, pianole elettriche, sassofoni, armoniche e orologi svizzeri

**ANGHE A RATE BENZI ANTIRIPRO**  
L. 1.000  
quota minima mensile  
SPENDIAMO SUBITO A VOI UN RIBORSO  
DOPO PROVA GRATUITA A DOMICILIO  
RICHIEDETE SENZA IMPEGNO  
CATALOGHI GRATUITI  
DEGLI ARTICOLI CHE INTERESSANO  
**ORGANIZZAZIONE BAGNINI**  
00187 Roma - Piazza di Spagna 4

**giovedì**

**NAZIONALE**

Par Bari e zona collegata  
In occasione delle XXXII  
Fiera del Levante  
10-11.30 PROGRAMMA CINE-  
MATOGRAFICO

18.15 GIROTONDO  
(Orologi Nivide - Patatine  
San Carlo - Herbert Italiana  
s.s.s. - Tè Ster)

**la TV dei ragazzi**

e) **SIR FRANCIS DRAKE**  
La lonta della giovinezza  
Telefilm - Regie di Terry  
Bishop  
Int.: Terence Morgan  
Prod.: I.T.C.

**GONG**  
(Superintetticida Gray - Nuo-  
vo Omo)

b) **GALASSIA**  
Cineselezione dei ragazzi  
e cura di Giordano Repossi  
Sommario:  
— Il cuore della balene  
— Cratelli artificiali  
— Bistecche vegetali  
— Nuovi sistemi antincendio  
— La foresta si è arresa  
— Automobili elettriche

c) **VACANZE A LIPIZZA**  
La vittoria di Dimitrij  
Telefilm - Regie di Hans  
Wiedmann  
Int.: Heiga Henders, Helmut  
Schneider, Franz Muxen-  
der, Lacl Cigo  
Prod.: Hirschfilm e Triglev  
Film

**ribalta accesa**

**19.45 TELEGIORNALE SPORT**

**TIC-TAC**  
(Prodotti Gemey - Monda  
Knorr - Ceffetiere Make Ex-  
press - Dorie Crackers Bi-  
scotti - Bitter S. Pellagrino -  
Apparecchiature per riscaldamen-  
to Oliver)

**SEGNALORARIO**  
**CRONACHE ITALIANE**  
**ARCOBALENO**  
(Olio Sasso - Shampoo Dop -  
Kop - Brendy Vecchie Roma-  
gne - Esso extra - Fertiliz-  
zante 10 + 10 + 10)  
**IL TEMPO IN ITALIA**

**20.30  
TELEGIORNALE**  
Edizione della sera

**CAROSELLO**  
(1) Penna Bic - (2) Omoge-  
neizzati al Plesman - (3)  
Macchine per cucire Necchi  
- (4) Confezioni Cori - (5)  
Reti Ondaflex  
I cortometraggi sono stati rea-  
lizzati da: 1) Slogan Film - 2)  
Produzioni Cinetelevisiva -  
3) Roberto Gavioli - 4) Film  
Meda - 5) Massimo Saraceni

21 —  
**IL MESTIERE  
DI VINCERE**  
di Giorgio Cessaroni  
con  
Nino Castelnuovo  
Prime puntata

Personaggi ed interpreti:  
(In ordine di apparizione)  
Marco Luti Nino Castelnuovo  
Il fotoreporter

Giorgio Blevati  
Gigi Cestori Elio Crovetto  
Paolo Lucini Lino Troisi  
Il caporadatore Enzo Tortore  
Margherita Claudia Giannotti  
Il fratello minore

Silvano Picceridi  
Il padre di Marco  
Ottavio Fanfani  
La madre di Marco  
Lia Rainer

Ban Turco Carlo Hintarmann  
Il conte Aldo Giuffrè  
Il vicino del conte  
Gianni Bortolotto  
Il fratello pompiere

Carlo Bonomi  
Il proprietario dello  
Sportnight Aldo Alori  
La bella signora  
Liliana Chieri

con la partecipazione di  
Franca Marzi, Franco Fe-  
stucci  
dei pugili Mesaimo Conso-  
lati, Antonio Paiva

e dell'arbitro Guido Piana  
Commento musicale e cura  
di Peppino De Luce

Scene di Ludovico Muratori  
Costumi di Gebrialte Vice-  
rio Sala  
Collaboratore sportivo Dui-  
lio Lol

Delegato alle produzioni  
Tullio Kezich  
Regie di Gianfranco Bette-  
tini

**DOREMI'**  
(Ignis - Cosmatici Venus -  
Lucido Kiwi)

**22 — CONTROFATICA**

Programme del tempo libero  
e cura di Massimo De  
Marchie

Presente Luisella Boni  
con Gianni Boncompagni  
Realizzazioni di Paolo Gaz-  
zera

**23 —  
TELEGIORNALE**  
Edizione della notte



Claude François canta nello spettacolo musicale da Venezia « Voci dal Lido » (ore 22, sul Secondo Programma)

**SECONDO**

17-19 ROMA: ATLETICA LEG-  
GERA  
Italie-Svezia-Romania  
Telecronista Paolo Rosi

**21 — SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE**

**INTERMEZZO**

(Gaslini - Promozioni Immebi-  
liari) Gabetti - Kop - Amaro  
18 Isolabella - Petatina Pal -  
Essogas)

**21.15  
SAPER  
INVECCHIARE**

Un programma di Giuseppe  
Fina

**2° - DOPO I QUARANTA  
DOREMI'**  
(Talco Alusta - Sottilezza  
Kraft)

**22 — VOCI DAL LIDO**  
Spettacolo di canzoni  
Presentano Mike Bongiorno  
e Abs Carcato  
Regis di Lino Procacci  
(Ripresa effettuata dal Palezo-  
do del Cinema al Lido di  
Venezia)

Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

**SENDER BOZEN**

**SENDUNG  
IN DEUTSCHER SPRACHE**

**20 — Tegeschau**

**20.10 Rin-Tin-Tin**  
3. Folge  
Fernsehkurzfilm für die  
Jugend  
Verleih: SCREEN GEMS  
**20.35-21 Nerven wie Drahtseile**  
11. Folge  
Filmbericht  
Regie: William Morrison  
Verleih: NBC

ore 21 nazionale

## IL MESTIERE DI VINCERE



Carlo Hintermann (a sinistra) e Nino Castelnuovo

Il mondo convulso della boxe ha ispirato il cinema americano con tale frequenza da ingenerare tutta una serie di convenzioni e di luoghi comuni che rischiano di mistificare una volta di più l'immagine del pugile. Le tre puntate dello sceneggiato che inizia questa sera (ed al quale dedichiamo un articolo a pag. 24) si propongono perciò di riscoprire, nella sua autenticità, tutto quel groviglio di illusioni e di interessi che si svolge attorno al ring, raccontando innanzi tutto una storia tipicamente italiana. La storia di Marco Lutri, il protagonista della vicenda, si arricchisce di dimensioni morali nella misura in cui egli si rende conto via via che il mestiere di vincere comporta spesso il sacrificio di quei valori di lealtà, di correttezza e di onestà che ha ereditato dall'educazione familiare. La prima puntata del racconto si risolve appunto nell'analisi di questo lento franare interiore che lo induce, a poco a poco, a liberarsi di Castori, il suo primo manager, appassionato ed onesto, per mettersi sotto la tutela di Ben Turco, un ex pugile italo-americano che non esita a insegnargli trucchi e scorrettezze.

ore 21,15 secondo

## SAPER INVECCHIARE: dopo i quaranta

Dopo i quarant'anni l'uomo subisce una profonda evoluzione fisica e psicologica: alla sperimentazione, alla ricerca che ha stimolato la sua vita precedente, si sostituisce gradatamente la sicurezza, la stabilità nel lavoro e nella famiglia. Il nuovo equilibrio si ripercuote, oltre che sul carattere, sul fisico. La « macchina umana » rimane efficiente, ma ha bisogno delle prime « revisioni ».

ore 22 nazionale

## CONTROFATICA

Il servizio centrale del numero di questa sera è dedicato al problema degli orari di lavoro in Italia: le attuali tendenze sono due, orario spezzato e orario unico, tesi questa che va prendendo sempre più consistenza. L'habby che verrà illustrato questa settimana è la numismatiche, con particolare riguardo ai collezionisti italiani di monete. Un servizio di Massimo De Marchis è dedicato stasera al « caffè », un tempo ritrovo di letterati e centro di iniziative culturali, oggi invece in ribasso come circolo di vita collettiva. Una piccola inchiesta, infine, cercherà di sperimentare se è davvero possibile, come promettono le agenzie di viaggio, trascorrere una settimana di vacanza a Roma con appena cinque dollari.

ore 22 secondo

## VOCI DAL LIDO

Seconda passerella veneziana, presentata da Mike Bongiorno e Aba Cercato e ripresa dalla IV edizione della Mostra Internazionale di Musica Leggera. Ecco, nell'ordine, i partecipanti e le rispettive canzoni: Alberto Oro (Hey ragazzo), Rudi Ventura (Se tu vuoi litigare), Fabio (Viva la notte), Joe Dassin (La banda Bonnot), Alberto Anelli (Acapulco), Anna Maria Berardinelli (Ehi Nicolò), David McWilliams (I fiori nel vento), Maria Luigia (L'ultimo), Claude François (Se torni tu), Sylvie Varian (Come un ragazzo), Roberto Ferri (Come una vecchia canzone francese), Roberto Carlos (A che serve), Tina Polito (E' il giorno dell'amore), Christian (Tutte meno te), Sandie Shaw (Oggi), Ciro e Liana (Serietà a metà), Arthur Conley (Funky street), Orio De Robertis (Alla settima luna), e, infine, Dalida (Un po' d'amore).

## CALENDARIO

**IL SANTO:** Festa del Santissimo Nome della Beata Vergine Maria. Altri santi: Autonomo vescovo e martire, Giovenzio vescovo, Guido confessore.

Il sole a Milano sorge alle 6,58 e tramonta alle 19,41; a Roma sorge alle 6,47 e tramonta alle 19,25; a Palermo sorge alle 6,46 e tramonta alle 19,20.

**RICORRENZE:** Nasce nel 1888 Maurice Chevalier, cantonista e attore cinematografico francese. Film: La vedova allegra, Il silenzio è d'oro, Gigi.

**PENSIERO DEL GIORNO:** La pietra focaia non dà scintille senza acciarino; così neppure il genio senza arte. (T. De Yriarte).

## per voi ragazzi

Una singolare avventura di Sir Francis Drake: la conquista dell'« acqua magica ». Nella valle di Sant'Agostino, in Florida, esiste una sorgente chiamata « Fonte della giovinezza » la cui acqua ha proprietà curative tali da far guarire da ogni male. La vallata appartiene alla tribù dei Cretei, il cui capo, Aquila Nera, è stato fatto prigioniero dai soldati di Filippo di Spagna e rinchiuso in un ortino. Qui verrà, per incarico di Elisabetta I d'Inghilterra, Sir Francis Drake, il pirata-gentiluomo, che riuscirà a liberare il capo indiano e a portare alla sua regina un carico di doni preziosi e un gran numero di barili colmi d'acqua miracolosa. Quindi, verrà trasmesso un nuovo numero della cineselezione Galassia, a cura di Giordano Repossi. Tra i servizi di particolare interesse vi segnaliamo quello dedicato ai « Cristalli artificiali » e quello sulle « Automobili elettriche ». Divertente e curioso il servizio « Bisticche vegetali ». In un ristorante americano si servono cotolette, arrostiti, spezzatino, bistecche ai ferri, ma senza carne. Si tratta di proteine vegetali, che vengono preparate in modo da sembrare carne, ma non contengono sostanze animali. Concluderà il programma il telefilm La vittoria di Dimitrij della serie Vacanze a Lipizza. La storia dei cavalli lipizzani è antichissima, risale al 1580, al tempo del Duca Carlo di Stiria. I lipizzani nascono da cavalli del Polesine incrociati con razze andaluse orientali.

## TV SVIZZERA

20,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione

20,15 TV-SPOT

20,20 IL FIUME. Viaggio di una levia di legno dalle Alpi al mare. Film per ragazzi realizzato da Bruno Soldini

20,45 TV-SPOT

20,50 UN BAMBINO TERRIBILE. Telefilm della serie « I mostri ». Interpretato da Yvonne De Carlo, Al Lewis, Pat Priest, Butch Patrick e Fred Gwynne. Regia di Joseph Pevney

21,15 TV-SPOT

21,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

21,35 TV-SPOT

21,40 REALTA' 88. Mensile d'informazione a cura di Marco Bleser

a Grytko Macioni

22,40 LETTERA CONFIDENZIALE. Telefilm della serie « La legge del Far West », interpretato da Jeff Hunter, Jack Elam, Ron Hayes e Audrey Dalton. Regia di William Conrad

23,30 FOLCLORE ARGENTINO. Varietà musicale con la partecipazione di Los Fronterizos, Ariel Ramirez, Mercedes Sosa, Jaime Torres, Chito Zaballos, Carlo Amaya e Domingo Cura. Regia di Horst Lippmann

24 TELEGIORNALE. 3ª edizione

# INVITO A CENA.

"Intermezzo", 12 settembre 1988, Ore 21,10.  
Gentile Signora,  
La invitiamo ad intervenire con la sua Famiglia alla cena  
che avrà luogo questa sera, davanti a tutti gli schermi televisivi.  
Porranno servire varie specialità di frutto croccante e leggero.  
**Olio di Semi  
Gaslini**

6	'05 Benvenuto in Italia '30 Sagnale ororio Musica stop - 1 <sup>a</sup> parte	8	PRIMA DI COMINCIARE, musiche del mattino presentate da Maria Pia Fusco Nell'intervallo (ore 8,25): Bollettino per i naviganti - Notizia del Giornale radio
7	Giornale radio '10 Musica stop - 2 <sup>a</sup> parte (Vedi Locandina) '47 Part e dispari	7,30	Notizie del Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornale di stamane — Doppio Brodo Star '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Al Bano, Milva, Adriano Celentano, Patty Pravo, Aurelio Fierro, Giuliana Velci, Gino Paoli, Anna Martini	7,43	Billardino a tempo di musica
9	Parole e cose — Menotti & Roberts '05 Colonna musicale Musiche di Strauss, Bizet, Chopin, Savino, Karl-Heinz Koser, Kreisler, Ciaikovsky, Prokofiev, Weill, Lacuena, Poulenc, J. Strauss Jr., Paganini	8,13	Buon viaggio
10	Giornale radio '05 Le ore della musica - Prima parte Jalousie, il dolce paese, Senza di te, The beggars of Rome, Miguel e Isabel, Cindarella Rockefeller, La famiglia Benvenuti, Fantasia, Dove vai?, Souvenir d'Italie, Valzer per un amore, Domani domani, Comme un garçon, Hurt, Santo Domingo, What now my love, Io sono un artista, Nel cuore nell'anima, Vivera per vivere, Stranger song, Deep down, Hold me, Quand tu t'en iras, Dukeo: L'apprenti sorcier (Scherzo sinfonico)	8,18	Peri e dispari
11	'05 Spic & Span '22 Della poesia ridotta ad arte, di Giacomo Leopardi '30 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte	8,30	GIORNALE RADIO
12	Giornale radio '05 Contrappunto '36 Si o no '41 Quadernetto — Vecchie Romagna Buton '47 Punto e virgola	8,40	Edmondo Bernacca vi invita ad ascoltare con lui i programmi delle 8,40 alle 12,15
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno — Soc. Grey '20 LA CORRIDA Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado - Regia di Riccardo Mantoni	8,45	SIGNORI L'ORCHESTRA — Palmolive
14	Trasmissioni regionali '37 Lattino Borsa di Milano '45 Zibaldone italiano Prima parte: Vetrina di - Un disco per l'estate -	9,09	COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — Gelbani
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte '41 Il numero d'oro — Fonit Cetra '45 I nostri successi	9,15	ROMANTICA — Cirio
16	Programma per i ragazzi: Gli amici del giovedì, a cura di Anna Marie Romagnoli '30 CINQUE ROSE PER NANNINELLA Canzoni e poesia napoletana di ogni tempo, scelte e illustrate da Giovanni Sarno con la partecipazione di Nino Taranto - Presente Anna Marie D'Amore	9,30	Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei
17	Giornale radio '05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci del mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore, Anna Marie Palutan a Raffaele Meschino Regia di Raffaele Meloni (Vedi Locandina nelle pagine a fianco) (ore 18 circa): Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenker	9,40	Album musicale — Menotti & Roberts
18	GIORNALE RADIO '15 Operetta edizione tascabile MADAME DI TEBE di Carlo Lombardo LA BAJADERA di Emmerich Kálmán Orchestra diretta da Cesare Gallino	10	Il cugino Gerardo Originale poliziesco di Enrico Roda - 9 <sup>a</sup> puntata - Regia di G. Morandi (V. Locandina) — Invernizzi
19	'10 Sui nostri mercati '15 Il Ponte dei Sospi Romanzo di Michele Zevaco - Adattamento radiofonico di Amleto Micozzi - 2 <sup>a</sup> episodio - Regia di Dante Raiteri (Vedi Locandina) '30 Luna-park	10,18	JAZZ PANORAMA — Olio di oliva Carepelli
20	GIORNALE RADIO '15 Operetta edizione tascabile MADAME DI TEBE di Carlo Lombardo LA BAJADERA di Emmerich Kálmán Orchestra diretta da Cesare Gallino	10,30	Notizie del Giornale radio - Controluce
21	GRANDI SUCCESSI ITALIANI PER ORCHESTRA	10,40	IL GIRASKETCHES - Musica e scanette - Regia di Gennaro Magliulo
22	'10 CONCERTO DEI PREMIATI AL XVI CONCORSO POLIFONICO INTERNAZIONALE GUIDO D'AREZZO (Registrazioni effettuate dal 21 al 24 agosto 1968 al Teatro Petrarca di Arezzo) (Vedi nota illustrativa nelle pagine a fianco)	11,13	LA BUSTA VERDE, conversazione settimanale di Ettore Della Giovanna e Anne Salvatore
23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	11,30	Notizie dal Giornale radio
24		11,35	LETTERE APERTE - Rispondono i programmatori
		11,41	MINI LANZE
		11,41	VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE -
		12,15	Notizie dal Giornale radio
		12,20	Trasmissioni regionali
		13	Brevi incontri Divi in discoteca, a cura di Marina Como
		13,30	GIORNALE RADIO - Media delle valute
		13,35	Gino Paoli presenta: PARTITA DOPPIA - Regia di Adolfo Perani
		14	Juke-box (Vedi Locandina)
		14,30	Giornale radio
		14,45	Music box — Vedetta Records
		15	La rassegna del disco — Phonogram
		15,15	Sopraano LEONTYNE PRICE - Basso BORIS CHRISTOFF (Vedi Locandina nelle pagine a fianco)
		15,15	Nell'interv. (ore 15,30): Notizie del Giornale radio
		15,56	Tre minuti per te, a cura di P. Virgilio Rotondi
		18	Pomeridiana Negli intervalli: (ore 16,30): Notizia del Giornale radio Medaglia per voi Appuntamento con gli olimpionici di ieri (ora 16,55): Buon viaggio - Bollat. per i naviganti (ore 17,30): Notizia del Giornale radio
		18	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ore 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccole enciclopedia popolare (ore 18,30): Notizie del Giornale radio (ore 18,55): Sui nostri mercati
		19	DIVAGAZIONI IN ALTALENA Un programma di Oreste Biancoli con Ernesto Calindri a Paolo Penzi - Regia di Mario Moralli
		19,23	SI o no
		19,30	RADIO SERA - Sette arti
		19,50	Punto e virgola
		20,01	Corrado Martucci e Riccardo Pazzaglia presentano: Anni folli Diorio dei tempi ruggenti del jazz
		21	Itale che lavora
		21,10	CANTANO GLORIA CHRISTIAN E TONY DEL MONACO (Replica del Programma Nazionale)
		21,55	Bollettino per i naviganti
		22	GIORNALE RADIO
		22,10	BREVI INCONTRI Divi in discoteca, a cura di Marina Como (Replica)
		22,40	NOVITA' DISCOGRAFICHE INGLESI
		23	Cronache del Mezzogiorno
		23,10	Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera
		24	GIORNALE RADIO
		10	F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in la bem. magg. per due pf. e orch. (sol. M.-J. Billard e J. Azela - Orch. da Camera della Salle, dir. K. Ristenpart)
		10,40	J. Desprez: Il Grillo, canzone = J. Obrecht: La Tortorella, madrigale = G. F. Schuyt: O Leyda gratiosa, madrigale = L. P. Desvassat: Madonna, con quest'occhi, madrigale (Coro de Camera Olandese, dir. F. De Nobil)
		10,55	RITRATTO DI AUTORE Paul Hindemith Vi Kammermusik op. 46 n. 1, per v.le d'amore e orch. (sol. B. Guranen - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. H. Albert): Appariti repentine dies, per coro misto e ottoni (Strumentisti dell'Orch. Sinf. a Coro di Roma della RAI, dir. N. Antonelli); Sinfonia «Die Harmonia der Welt» (Orch. del Berliner Philharmoniker, dir. P. Hindemith)
		12,10	Università Internazionale G. Marconi (da New York) Peter Seiz: La stile Liberty
		12,20	C. Franck: Variazioni sinfoniche per pf. a orch. = Z. Kodaly: Variazioni sinfoniche su un canto popolare ungherese = Variazioni del pavone =
		12,55	Antologia di interpreti Dir. A. Wolff, sopr. L. Cencar, Quartetto «Quadro di Amsterdam», ba. F. Cornea, pf. K. Long, dir. A. Pistoulari (Vedi Locandina nelle pagine a fianco)
		14,30	MUSICHE CAMERISTICHE DI ANTON DVORAK Trio per due v.li a v.le «Terzetto» (Strumentisti del Quartetto Viechi): Quartetto in mi bem. magg. op. 51 per archi (Quartetto Kohon dell'Università di New York)
		15,30	CORRIERE DEL DISCO M. Cardoso: Messa - Misserio mih, Domine - (Messa portoghese) a sei voci e cappella (Coro della Fondazione - Gulbenkian - dir. P. Salzmann) (Disco Philips)
		15,50	P. von Winter: Concertino in mi bem. magg. per cl., vc. e orch. (sol. J. Michaels e J. Güdel - Orch. da Camera delle Sarte, dir. K. Ristenpart) = C. Ives: Sinfonia n. 2 (Orch. dell'Ente Autonomo del Teatro Massimo di Palermo, dir. R. Leibowitz)
		17	La opinioni degli altri, rassegna dalla stampa estera
		17,10	Ritratto di Caterina Dolfin Tiron, a cura di Paolo Ojetti
		17,15	P. Locatelli: Sonata a tre in mi magg. per due fl. a clav. (A. Danesi e G. Finazzi, fl.; G. Zanaboni, clav.)
		17,35	S. Rachmaninov: Sette Preludi dell'op. 32 (pf. M. Lympany)
		18	NOTIZIE DEL TERZO
		18,15	Quadrante economico
		18,30	Musica leggera
		18,45	PERSONAGGI: I RIBELLI DELLA LETTERATURA a cura di Massimo Vecchi
		19,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nelle pagine a fianco)
		20,25	In Italia e all'estero, selezione di periodici italiani
		20,40	Stagione Lirica della RAI L'Elisir d'amore Melodramma in due atti di Felice Romani Musica di GAETANO DONIZETTI Direttore Mario Rossi Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI Maestro del Coro Ruggero Maghini (Vedi Locandina nelle pagine a fianco) Nell'intervallo (ore 22 circa): IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti Al termine: Le sette di Pietro Aretino. Conversazione di Fernando Tampesti Rivista della rivista

# RADIO

## LOCANDINA

### NAZIONALE

#### 19,15/- Il Ponte dei Sospiri Romanzo di Michele Zevpà

Personaggi e interpreti del secondo episodio: Bembò: Mario Feliciani; Foscari: Corrado De Cristofaro; Imperia: Marina Dolfin; Eleonora: Giulia Lazzarini; Altieri: Franco Moriani; Dandolo: Franco Luzzi; Rolando: Warner Benivenga; Il capo carceriere: Mario Carrara; Un ufficiale: Sebastiano Calabrò; Un servo: Angelo Zanobini; ed inoltre: Carlo Lombardi, Maria Pia Nardoni, Dario Penne, Virgilio Zernitz.

### SECONDO

#### 9,40/Album musicale

Gluck: *Orfeo ed Euridice*. Danza degli spiriti beati (Orchestra d'archi diretta da Leopold Stokowski); Wagner: *I Maestri Cantori di Norimberga*. Danza degli apprendisti (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Otto Klemperer).

#### 10/- Il cugino Gerardo - Originale di Enrico Roda

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Anna Miserocchi e Virginio Gaziano. Personaggi e interpreti della nonna puntata: Annette: Anna Miserocchi; Gerardo: Virginio Gaziano; Elena De Marchi: Marisa Bartoli; Avvocato: Vigilio Gottardi; Presidente: Franco Alpestre; Pubblico Ministero: Luigi Tani; Voce maschile: Caracciolo e inoltre: Luisa Aluigi, Ignio Bonazzi, Aurora Cancian, Sara Di Nepi, Paolo Faggi, Natale Peretti, Alberto Ricca.

#### 15,15/Grandi cantanti lirici: Soprano Leontyne Price Basso Boris Christoff

Gounod: *Faust*. « Dio dell'or » (Basso Boris Christoff). Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Parigi diretti da André Cluytens; Barber: *Vanessa*. « Do not utter a word » (soprano Leontyne Price). Orchestra della RCA Italiana diretta da Francesco Molinari Pradelli; Verdi: *Ernani*. « Infelice e tu credevi » (Boris Christoff). Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Issay Dobrowen; Puc-

cini: *Madama Butterfly*. « Un bel di vedremo » (Leontyne Price). Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Oliviero De Fabritius; Mussorgski: *Boris Godunov*. Morte di Boris (Boris Christoff). Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi e Coro di Sofia diretti da André Cluytens).

### TERZO

#### 12,55/Antologia di interpreti

Direttore Albert Wolff: Berlioz: *Le Re Lear*. Ouverture op. 4 (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi); *Soprano Leyla Gencer*; Donizetti: *Anna Bolena*. « Al dolce guidami castel natio » (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Arturo Basile); *Quartetto « Quadra » Amsterdam*; Telemann: *Quartetto in mi minore* per flauto, violino, violoncello e continuo (Frans Bruggen, flauto; Jaap Schröder, violino; Anner Bylsma, violoncello; Gustav Leonard, clavicembalo); *Basso Fernando Corena*; Rossini: *L'italiana in Algeri*. « Ho un gran peso sulla testa » (Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Gianandrea Gavazzeni); Donizetti: *L'Elisir d'amore*. « Udite, udite o rustici » (Orchestra Stabile e Coro del Maggio Musicale Fiorentino diretti da Francesco Molinari Pradelli); *Pianista Kathleen Long*; Fauré: *Due Notturni*. In si maggiore op. 33. n. 10, in do diesis minore op. 74. « Diretta da Leopoldo Fichtelstam; Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1 op. 46: Mattino - Morte di As - Danza di Anitra. Nell'antro del re della montagna (Orchestra Philharmonia di Londra).

#### 19,15/Concerto di ogni sera

Cherubini: *Alt Baba*, ouverture (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini); Gounod: *Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore*; Adagio, Allegro agitato - Larghetto non troppo - Allegro molto - Allegro leggero assai (Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi diretta da Igor Markevitch); Britten: *Variazioni su un tema di Frank Bridge* op. 10; Introduzione e tema - Adagio - Marcia - Romanza - Aria italiana - Bourée classica - Valzer viennese - Moto perpetuo - Marcia funebre - Canzone - Fuga e Finale (Orchestra d'archi diretta da Boyd Neel).

### stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,9 MHz).

Ore 11-12 Musica leggera - ore 15-30 16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

### notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 0,55: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 parti e m 355, da Milano 1 su kHz 880 parti e m 33,7, dalle stazioni di Calzavara O.C. su kHz 8060 parti e m 49,50 e su kHz 9515 parti e m 31,53 e del canale di Filodiffusione.

0,06 Motivi in concerto: pertengono la orchestra di Leroy Holme, André Prevé e Hill Bowen - 1,06 Dall'opera alle commedie musicali - 1,36 Musica notte - 2,06 Vetrina del melodramma - 2,36 Allegro pentagramma - 3,06 Canzoni per sognare - 3,36 Il podio: questa sera dirige Victor De Sabata - 4,06 Un microfono per due voci: Bobby Solo e Giuseppina Ginelli - 4,36 Viaggio sentimentale - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

### radio vaticana

14,30 Radiogiornale Italiano. 15,15 Radiogiornale spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17. Concerto del Giovedì. Serie giovani concerti. 18. Musica di Villa-Lobos, Vivaldi, Beethoven con la pianista brasiliana Lúcia Lúcia. 19,15 Porcile e kailakake avete. 20,15 Timely words from the Pope. 20,33 Orizzonti Cristiani. Problemi odierni in Africa: La vita religiosa femminile, di Giuliano Cheliane. Pesceiro dalle aere. 21,15 Chorus religiosus pour notre temps. 21,45 Theologische fragen. 22. San to Roserio. 22,15 Trasmissioni le altre lingue. 22,45 Extravistas y comentarios. 23,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

### radio svizzera

#### MONTECENERI

##### 1 Programma

8,15 Musica ricreativa. 8,10 Cronache di ieri. 8,15 Notiziario-Musica. 9,05 Quattro monoteche di Giuseppe Leuber. Radiocinema dir. Otmar Nussli. 10. Radio matutine. 13. Musica varia. 13,30 Notiziario. 14. Canzonette. 14,10 Il romanzo e puntale. 14,20 Ludwig van Beethoven: Sonate n. 7 in do min. op. 30 per vl. a

#### 20,40/L'Elisir d'amore

Personaggi e interpreti: Adina: Mirella Freni; Nemorino: Renzo Castellano; Belcoro: Mario Basilio; Il dottor Dulcamara: Sesto Bruscantini; Giannetta: Elena Zilio.

### \* PER I GIOVANI

#### NAZ./7,10/Musica stop

Programma della seconda parte: Betti: *C'est si bon* (Rudy Beatty); Murolo: *Sempre con te* (Helmut Zacharias); Reitano: *Avevo un cuore* (Massimo Salerno); Holland: *Baby love* (The Golden Gate Strings); Hyman: *Dansero* (Don Costa); Alineri: *Na lacrema* (Enrico Simonetti); Tiagan: *Il tuo sorriso* (Monti-Zauli); Osborne: *The latin touch* (Oxford Square); Dorsey: *Paris poete* (Franck Pourcel); Jagger: *Ruby tuesday* (Caravelli); Rose: *Holiday for strings* (Stanley Black); Kosas: *Sobre las olas* (Dino Oliveri); Madrigrera: *Adios* (Percy Faith); Mc Hugh: *Exactly like you* (Jackie Gleason).

#### SEC./14/Juke-box

Farina: Romitelli-Bongusto: *Mi consueta l'estate* (Fred Bongusto); Morrison: *Manzarek - Kreiger - Denzington* (People at the string); The Doors: *Pieretti-Laurenti-Giacco-Balsamo: Strade bianche* (Gian Pieretti); J. Fatina-S. Farina: *Help me* (duo chit. e Santo & Johnny); Migliacci-Fontana: *Mi perderò* (Frank Sinatra); Lombardi-Pacazzini: *Rose* (Miriam De Mare); Capuano-Grieco: *Prima d'incontrare te* (Rodolfo Grieco); Honda: *Bomhay Duck* (The Shadows); Calabrese-Herman: *Se tornasse casa mia* (Mina); Pagani-Bennato: *Cin cin con gli occhiali* (Herbert Pagani).

#### NAZ./17,05/Per voi giovani

Show me (Joe Tex) • Tonina, la zia e i fiori (Gilbert Bécaud) • I got you babe (Etta James) • Frin, frin, frin (Tony Renis) • I promise to love you (Martha and The Vandellas) • I can't stop dancing (Archie Bell & The Drells) • D. W. Washburn (The Monkees) • Un anno (Equipe 84) • Lazy Sunday (The Small Faces) • Amore mi manchi (Giuliana Valci) • Hard to handle (Otis Redding) • Competition ain't nothin' (Little Carl Carlton) • Mi sento felice (The Box Tops) • I say a little prayer (Aretha Franklin) • Il fischio (Fred Bongusto) • Baby come back (The Equals) • This guy in love with you (Herb Alpert) • Il cioccolato (Gian Bongusto) • The fool on the hill (Sergio Mendes) • Questa sera è ritornata lei (Mack Porter) • Soul meeting (The Soul Clan) • Bye bye blackbird (Les Mcnally) • I'm a member of the move (The Pickers) • Rain and tears (Aphrodite's Child) • Pensaci un po' su (Luigi Tenco) • Hip city Pt. 2 (Jr. Walker).

### Il Concorso Polifonico di Arezzo



Uno dei cori vincenti: quello di Praga

## COMPLESSI CORALI DA TUTTO IL MONDO

### 22,10 nazionale

Da sedici anni, alla fine di agosto, Arezzo ospita un concorso unico, almeno in Italia, nel suo genere: il « Concorso Polifonico Internazionale » intitolato alla personalità aretina che ha dato il maggiore contributo alla storia della musica: il monaco Guido ideatore della moderna notazione musicale. Il clima in cui si svolge questo Concorso conferma il ricordato carattere di umiltà. In pratica, è una giuria a decidere sulle varie prestazioni dei complessi corali che giungono da tutto il mondo: ma la partecipazione del pubblico è così intensa, da rasentare i livelli del noto fenomeno sportivo chiamato « Njo ». Certo, non sempre predominano, nell'atteggiamento del pubblico, severi criteri relativi all'intonazione, all'infelicitaria polifonica, all'equilibrio timbrico, ecc.: talvolta un coro può incontrare simpatia anche per altri, e meno rigorosi, motivi. Ma, una volta riconosciuto questo, si deve dire che la partecipazione del pubblico è veramente eccezionale: si pensa che, non essendo spesso sufficientemente alta la platea del Concorso, ospita il Concorso, altoparlanti diffondono, praticamente in tutto il centro cittadino, le prove che si svolgono all'interno. E si tratta di prove che vanno, dalle 9 del mattino, fino alle 23,24! Nessuno protesta, ma, anzi, ogni cittadino tiene a esprimere il proprio parere e, talvolta, anche in rumoroso dissenso nei confronti delle decisioni della giuria. La competizione si articola nel modo seguente: a parte, le « gare » riguardanti il canto gregoriano (che si svolgono nella Basilica di S. Francesco) e il canto folkloristico; poi, con i cori distribuiti a seconda del numero dei componenti e della composizione dei medesimi, il concorso polifonico vero e proprio, che si svolge con eliminazione, finali, ecc. A seguire il Concorso Polifonico durante i sedici anni della sua esistenza, si può notare un costante progresso, qualitativo e quantitativo, delle formazioni italiane iscritte. Il che è abbastanza confortevole, se si pensa che la disciplina corale, intesa come attività umanistica da realizzare durante le ore libere dei normali impegni di lavoro (al Concorso di Arezzo è per cori dilettanti), è da noi, tenuta non certo nella considerazione che questo altissimo e antichissimo esercizio comunitario meriterebbe.

Progressi confortevoli, dunque: ma, a tutti i costi, sono ancora i « Concorsi » dell'Europa centrale e orientale quelli che dettano legge. Vincitori di quest'anno, sono risultati due cori cecoslovacchi (di Praga e di Brno), uno ungherese (di Budapest), uno tedesco (di Amburgo) e, finalmente, tre complessi latini: il coro « Resistencia » della Repubblica Argentina, il Coro Polifonico « Francesco Cardini » di Arezzo e i « Cantori » di Assisi. Conformemente però al migliore spirito sportivo, il Concorso di Arezzo non premia soltanto i vincitori: premia la semplice partecipazione a una disciplina che, senza delle necessità professionali legate al normale consumo musicale (i cori dei teatri d'opera e delle istituzioni musicali stabili), rimane una delle più alte palestre umanistiche in cui l'uomo può esercitare un'antichissima attività che gli consente di pervenire a quella consapevolezza artistico-artigianale che, da sempre, ha contribuito alla formazione delle più alte civiltà musicali. Una disciplina che, stando all'interesse del pubblico aretino, dimostra un'esaltante e immediata contagiosità.

nei  
suoi occhi  
un mondo  
tutto da  
scoprire...

...un mondo di dolcezza.  
Di benessere. Di felicità.  
Il mondo che voi, giorno dopo  
giorno, preparate ai vostri  
bambini con Duplo, il purissimo  
cioccolato  
Ferrero.



STASERA  
alle 21,15 in

INTERMEZZO

venerdì

T

## NAZIONALE

Per Bari e zone collegate  
in occasione delle XXXII  
Fiere del Levante

### 10-11,25 PROGRAMMA CINE- MATOGRAFICO

### 18,15 GIROTONDO

(Fila Giotto Fibre - Biscottini  
Nipoli - Confezioni Facis Junior -  
Pollo Dressing)

### la TV dei ragazzi

- a) **LANTERNA MAGICA**  
Programma di film, docu-  
mentari e cartoni animati  
a cura di Luigi Eposito  
Presenta Carlo Loffredo  
Realizzazione di Amleto Fet-  
tori
- GONG**  
(Lacca Cadonett - Lysoform  
Case)
- b) **CINQUECERCHI**  
a cura di Antonio Ghirelli e  
Alberto Merchea  
Regia di Sergio Ricci
- c) **L'AMICO LIBRO**  
a cura di Stefano Jecomuzzi  
e Gianni Pollone  
Consulenza del Centro Na-  
zionale Didattico di Firenze  
Presenta Milena Vukotic  
Regia di Massimo Scaglione

### ribalta accesa

### 19,45 TELEGIORNALE SPORT

**TIC-TAC**  
(Industria Armadi Guerdero-  
ba - Olio di semi Samor -  
Penne e sfere Longo - Zop-  
pes - Dolcificio Perfatti -  
Lane BBB)

### SEGNALC ORARIO CRONACHE ITALIANE

**ARCOBALENO**  
(Tortellini Bertagni - Spic &  
Span - Resoi elettrici Remington -  
Lazzaroni - Kalodarna  
Bianca - Lanificio di Somme)

**IL TEMPO IN ITALIA**

20,30

### TELEGIORNALE

Edizione della

### CAROSELLO

(1) Hélène Cu(2) Fu(2) For-  
maggino Babbini - Jani - (3)  
Camille Cass (4) E (4) Bi-  
scotti Pala d(5) Tri (5) Tri-  
plex

I cortometraggiati restati rea-  
lizzati da: 1) Film - Film - 2)  
Recta Film - 3) al Filinai Film -  
4) Compagnia ale Arala Au-  
diovisivi - 5) Bim Film

21

### AFRICA: NASCITA DI UN CONTINENTE

Storia di un sentimento  
di Gilberto Ba Caia Carlo  
Bonetti

Terza puntata

### DOREMI

(Lines Omoger - Cti - Col-  
lino Alle - Far

22 — EUROVISI

Collegamento retti retti te-  
levisive europ  
Le ARD, la B ORT, la ORTF,  
le RAI, le fa Slla SSR  
presentano da  
GRAND' PLACRUX BRUXEL-  
LES (Belgio)

### GIOCHI SENZ'INTERIE

1968

Torneo televis giochi giochi  
tre Belgio, Fr Gera, Germa-  
nia Federale, Gtegratregne,  
Italia, Svizzera

### Incontro finale

Presentano Jeuda Meuda Me-  
nessalar e Peerrterferraman  
Commentatori alle Fittelle Re-  
nate Mauro so Mario Mar-  
chetti

Regia di Michchatichat

23,15

### TELEGIORNALE

Edizione della

## SECONDO

### 21 — SEGNALC ORARIO TELEGIORNALE

### INTERMEZZO

(Ferrero Industrie Dolcerie -  
Ragù Althea - Telt Testanero -  
Alax lanciere bianco - Brendy  
Vecchia Romagna - Caffet-  
tiere elettrica Girmi)

21,15

### TARTARINO SULLE ALPI

di Alphonse Daudet  
Sceneggiatura di Paolo Bian-  
chi

con Tino Buazzelli

### Seconda puntata

Personaggi ad interpreti:

Tartarino di Tarascone  
Tino Buazzelli  
Il lord Neale Stainton  
Le ragazze Miranda Campa  
dell'Eser- Lidie Costanzo  
cito Emma Fedeli  
della Donatella Gemmò  
Salvazza Gin Meino  
Il barone Armando Alzeimo  
Sonia Emma Danelli  
Il tenore Giuseppe Pertile  
Manlio Gigi Platini  
Il professor Schwenithaler  
Alfredo Bianchini  
Il professor Astierhu  
Quinto Permezziani  
Il cernisario Luciano Zuccolini  
Boris Messimo De Francovich  
il suonatore di corna Piero Nuti  
Bomperd Mario Scaccia  
Il vecchio soldato Feusto Guerzoni

e inoltre: Derio Penne, Ju-  
nate Coppole, Thea Pitrali,  
Hena Roth, Aldo Ferraris

Musica di Gino Negri  
Scene di Gianni Polidori  
Costumi di Gienne Giasi  
Delegato alle produzione e  
collaboratore alla sceneg-  
giatura Pier Benedetto Ber-  
toli

Regia di Edmo Fanoglio

### DOREMI

(Shell Italiana - Neocera Flo-  
rele)

22,15 ZOOM

Settimanale di attualità cul-  
turale  
a cura di Messimo Olmi e  
Pietro Pintua  
Presenta Rada Rosainov  
Realizzazione di Luigi Co-  
stantini

### 23 — MILANO: CORSA TRIS DI TROTTO

Telecronista Alberto Giubilo

Trasmissioni in lingua tedesca  
per le zone di Bolzano

### SENDER BOZEN

### SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Romanze in Cannes  
Fernsehspiel von K. R.  
Neubert  
Regie: Ralph Lother  
Verleih: TPS

20,35-21 Wege über dem  
Abgrund  
Fels, Eis und Skifahren  
im Montbleno  
Regie: Jürgen Gortner jun.  
Verleih: TELEPOOL



Leopold Senghor, presidente del Senegal, intervistato  
in «Africa: nascita di un continente» (ore 21 nazionale)



ore 21 nazionale

## AFRICA: NASCITA DI UN CONTINENTE

Dopo aver esaminato, nella puntata precedente, alcuni esperimenti di tipo socialista realizzati in Africa, la trasmissione di questa sera prenderà in esame un regime liberale, quello del presidente Houphouët Boigny nella Costa d'Avorio. E' questo uno dei pochi Stati africani che sia riuscito a raddoppiare il reddito pro-capite e a darsi una struttura industriale. La situazione però è densa di pericoli in quanto l'economia del Paese è controllata dai bianchi e il tentativo di creare una classe imprenditoriale africana è fallito. L'inchiesta si concluderà nel Senegal con un'intervista al presidente Senghor, l'uomo che rappresenta il simbolo dell'Africa nuova.

ore 21,15 secondo

## TARTARINO SULLE ALPI

Riassunto della prima puntata



Tino Bazzzelli (Tartarino) ed Emma Danelli (Sonia)

Tartarino, per evitare che amici invidiosi della sua gloria lo privino della carica di Presidente del Club delle Piccole Alpi, decide di scalare il Monte Bianco e comincia gli allenamenti sulle Alpi svizzere. L'inizio dell'avventura non ha nulla di eroico: Tartarino viene deriso e burlato dagli avventori di una locanda, tra i quali si trova un gruppo di misteriosi russi esiliati. Ma Tartarino insiste e giunge stremato in cima al Monte Rigi.

## La puntata di stasera

Nel comodo albergo situato sulla vetta del Monte Rigi, Tartarino ritrova al completo la comitiva lasciata in pianura, compresi i tre russi, e un misterioso tenore, che rivaleggia con lui nel corteggiare la bella Sonia. L'indomani arriva anche un certo Bompard, un tarasconese che Tartarino conosce come «il più grande contaballe dell'universo». Ora fa la guida, e Tartarino vorrebbe che lo accompagnasse lungo la Jungfrau. Bompard risponde con una rivelazione sensazionale: le Alpi svizzere non esistono realmente, sono montagne artificiali, non c'è alcun pericolo a scalarle. Quanto ai tre russi, si tratta di pericolosi nichilisti ricercati dalla polizia. Con i russi, Tartarino riprende il viaggio verso Interlaken, sempre più innamorato di Sonia, cui si dichiara. La donna gli promette il suo amore, purché egli uccida lo zar.

ore 22 nazionale

## GIOCHI SENZA FRONTIERE

Sei cittadine di sei nazioni, giunte in testa nel corso del torneo eliminatorio, disputeranno stasera sulla Grand Place di Bruxelles la «finalissima» di questa sorridente «mini-olimpiade» europea della TV. Oltre ad un prezioso trofeo, le squadre che riusciranno a piazzarsi nei primi tre posti potranno conquistare rispettivamente premi per un valore di 4 milioni, 2 milioni e un milione di lire.

ore 22,15 secondo

## ZOOM

Il Festival del cinema di Venezia ha vissuto quest'anno giornate particolarmente agitate. Spente le luci del Palazzo della Mostra, è adesso più facile condurre un esame sereno delle tesi che si sono scontrate con accanimento sul lato veneziano. Prosegue l'inchiesta sulla evoluzione della donna negli ultimi venti anni, la cui prima puntata era dedicata alla donna americana. Prenderà poi il via una nuova inchiesta sul tema «L'uomo e la casa» con un servizio realizzato in Germania, ma rapportato alle analogie della situazione italiana. Il servizio di chiusura di Zoom è dedicato ad un avvenimento insolito: il congresso degli anarchici a Carrara.

## CALENDARIO

**IL SANTO:** Maurizio vescovo. Altri santi: Filippo martire, Amato vescovo e confessore, Venerio confessore.

**Il sole a Milano** sorge alle 6,59 e tramonta alle 19,39; a Roma sorge alle 6,48 e tramonta alle 19,23; a Palermo sorge alle 6,47 e tramonta alle 19,18.

**RICORRENZE:** Nel 1928 muore a Motta di Livenza lo scrittore Italo Svevo (pseudonimo di Ettore Schmitz), impiegato di banca, visse isolato nella città natale, Trieste, dove conobbe James Joyce. I suoi romanzi, *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*, gli conquistarono dopo la morte fama europea.

**PENSIERO DEL GIORNO:** Nei momenti di gioia viva o di dolore vivo l'uomo non è suscettibile né di compassione né di interesse per gli altri, nel dolore perché il suo male l'occupa più dell'altri, nella gioia perché il suo bene l'inebria e gli leva il gusto e la forza di occuparsi in verun altro pensiero (G. Leopardi).

## per voi ragazzi

Quando, e dove nacque il gioco del calcio, che oggi con regole uniformi sotto l'egida della FIFA si gioca in cento Paesi del mondo? Impossibile dirlo con esattezza. Giochi di palla somiglianti al nostro calcio e al nostro rugby venivano praticati molto prima dell'avvento di Cristo. In Cina e in Giappone, mille anni prima dell'era volgare, si disputavano partite più o meno simili. E con lungo balzo nel secolo scorso siamo dire che in Italia, a Firenze, durante il Rinascimento, sotto i Medici, il calcio assurse ai massimi splendori. Di tali notizie, curiosità ed aneddoti è ricco il numero della rubrica sportiva *Cinquecerchi* che andrà in onda oggi: la puntata è dedicata ai giochi di squadra: calcio, basket, pallavolo, hockey su prato. Seguirà *L'Amico Libro*, il brano sceneggiato cui assisterete è dedicato allo scrittore americano James Fenimore Cooper, vissuto tra il 18° e il 19° secolo. Autore di molti libri di avventura, quali *I Pionieri*, *La Prairie*, *L'ultimo dei Moicani*, scrisse tra l'altro *La spia*, che oggi vi sarà presentato. Verranno inoltre presentati: *Berretto blu* di Melville Calvinio e *L'ultimo veliero* di Marcello Venturi. Per i più piccoli, il musicista Carlo Loffredo presenterà *Lanterna magica*.

In serata, sul Secondo, andrà in onda la seconda puntata del romanzo *Tartarino sulle Alpi* di Alphonse Daudet.

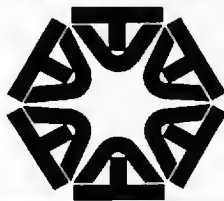
## TV SVIZZERA

20,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione  
20,15 TV-SPOT  
20,15 LA VITA SUGLI ALTRI PIANI (NET) Documentario della serie «I segreti della vita»  
20,45 TV-SPOT  
20,50 IL PUNTO. Rassegna di politica internazionale  
21,15 TV-SPOT  
21,20 TELEGIORNALE. Ed principale  
21,35 TV-SPOT  
21,40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana  
22 I PARENTI TERRIBILI. Tre atti di Jean Cocteau. Traduzione e riduzione televisiva di Anton Giulio Molino. Personaggi ed interpreti: Yvonne, Lyda Ferro; Leonia: Maria Menovani; Madeline: Maria Gail; George: Rodolfo Lupi; Michel: Gabriele Antoni. Regia di Anton Giulio Molino (Ripetizione)  
24 CACCIA. Venti musicale con Corcia, il Trio Pierre Cavalli e Lory Chiquart. Realizzazione di Jean Bovon. 1ª parte  
0,15 TELEGIORNALE. 3ª edizione

## DOMANI SÈRA IN INTERMEZZO

**Ferretti®**

**PRESENTA  
LA VOSTRA  
CUCINA  
COMPONIBILE**



RICHIEDETE IL CATALOGO A  
F.lli FERRETTI - CAPANNOLI (PISA)

RD

NOME E COGNOME \_\_\_\_\_

VIA \_\_\_\_\_

CITTA' \_\_\_\_\_

(allego L. 100 in francobolli per spese postali)

## UN PROBLEMA CONIUGALE

# Una sirena nella lavatrice

Non la sirena di Ulisse, ma quella vera, quella dei pompieri. Ecco cosa vi sembrerà di sentire, nove volte su dieci, mentre una lavatrice risciacqua. Prima di comprarla, esigete di ascoltarla in funzione. Allora certamente sceglierete la Zerowatt. La Zerowatt pesa ben 109 kg netti. Non solo è la lavatrice che costa di meno al chilogrammo, ma proprio per il suo peso e per le sue sospensioni elastiche, è anche la lavatrice più si-

lenziosa. E il silenzio, anche in casa, è d'oro!

**4 modelli Zerowatt, dalla piccola Compact alla Superautomatica con Autofilter.**

**Chiedeteci il catalogo e l'indirizzo dei nostri rivenditori di fiducia nella vostra città.**

**Zerowatt - 20100 Milano Casella Postale 3677**

**Zerowatt  
la lavatrice senza problemi**

6	'05 Benvenuto in Italia '30 Segnala orario Musica stop - 1° parte	6	SVEGLIATI E CANTA, musica del mattino presentata da Adriano Mazzoletti Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Notizie dal Giornale radio	13	TRASMISSIONI SPECIALI (dalla 9,30 alla 10) 9,30 - Un romanzo per le vacanze - (Elementari e Medie): «Pastori di renne», di Mario Pucci e Walter Minestrini, adattamento di Mario Pucci (3° puntata). Regia di Ruggero Winter
7	Giornale radio Musica stop - 2° parte (Vedi Locandina) '47 Pari e dispari	7,30	Notizie dal Giornale radio - Almanacco - L'hobby dal giorno	10	F. Chopin: Sonata in sol min. op. 58 (pf. T. Vassary) • I. Stravinsky: Concerto per due pf. (Duo Alfons e Aloys Kontarsky)
8	GIORNALE RADIO - Setta arti - Sui giornali di stamane — Palmolive '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Little Tony, Rita Pavone, Peppino Gagliardi, Maria Parla, Roberto Carlos, Mina, Bobby Solo, Lara Saint Paul	7,43	Billardino a tempo di musica	10,45	C. Loewe: Cinque Ballate, per bs. e pf. (J. Greindl, bs.; H. Klust, pf.)
9	Parole e cose — Manetti & Roberts '05 Colonna musicale Musica di Verdi, Grieg, Dvorak, Casana, Castelnuovo-Tedesco, Wal Berg, Busoni, Bergoni, Sarasate, Heusen, Bach, Barroso, Allegria	8,13	Buon viaggio	11,10	H. Berlioz: Aroldo in Italia, sinfonia op. 16 con v.la sol. (sol. Y. Menuhin - Orch. Philharmonia di Londra, dir. C. Davis) • P. Dukas: L'Apprenti Sorcier, schizzo sinfonico (Orch. di Stato di Vienna, dir. H. Scharchen)
10	Giornale radio '05 Le ore della musica La vie en rose, Cow-boys and Indians, La canzone di Marinella, Serenata del somarolo, Musica, I could have danced all night, Dove vai quando dormi, Chine bog, La cucuracha, Bye bye blues, The little drummer boy, Mañana, Flowers on the wall, Strauss: Wein, Wein und Gesang (op. 335), Puppet on a string, Perdido, Speak low, Mister second class, The tipsy piano, Amore amore amore amore, Cold sweat, Mita mita, Green green grass of home, Dvorak: Sinfonia in re min. n. 7 op. 70: Finale allegro — Hankal Italiana	8,30	GIORNALE RADIO	11,20	Meridiano di Greenwich - Immagini di vita inglese: Un mistero della preistoria in Inghilterra
11	— Spic & Span '22 La democrazia americana nel '700, di Filippo Mazzali '30 Intervallo musicale '40 Inaugurazione della 21° Fiera Campionaria Internazionale di Bolzano Radiocronaca diretta di Ettore Frangipane	8,45	Edmondo Bamsca vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalla 8,40 alle 12,15 — I.C. & C.C. 8,45 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA	12,20	F. J. Haydn: Quartetto in do magg. op. 33 n. 3 «Gli Uccelli» (Quartetto Waller) • E. Chausson: Concerto in re magg. op. 21 per vl., pf. e quartetto d'archi (Z. Franciscatti, vl.; R. Casadesu, pf. e Quartetto Guilet)
12	Giornale radio '05 Contrappunto '36 Si o no '41 Quasidetto — Vecchia Romagna Buton '47 Punto a virgola	9,09	COME E PERCHÉ Corrispondenza sui problemi scientifici — Gelbani	13,15	CONCERTO SINFONICO Solista Franco Gulli (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno '20 PONTE RADIO Cronaca in collegamento diretto dall'Italia a dall'estero, e cura di Sergio Giubilo	9,15	ROMANTICA — Soc. Grey	13,30	CONCERTO Tenora Anton Dermota (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
14	Trasmissioni regionali '37 Listino Borsa di Milano '45 Zibaldone italiano Prima parte: Vetrina di «Un disco per l'estate»	9,30	Notizia dal Giornale radio - Il mondo di Lei	13,35	Un programma di Maurizio Costanzo con Giuliana Calandra — Caffè Lavezza
15	Giornale radio Medaglia per voi Appuntamento con gli olimpionici di ieri '13 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte '45 Novità per i giradischi — Tiffany	9,40	Album musicale — Società del Plasmon	14,04	Il numero d'oro
16	Progr. per i ragazzi: «Il giradischi» - Settimanale, a cura di Gladys Engaly - Presenta Gina Basso '30 Herbert Pagani presenta: I TRANSISTORIANI	10,17	JAZZ PANORAMA — Ditte Ruggero Benelli	14,04	Juka-box (Vedi Locandina)
17	Giornale radio — Doleificio Lombardo Parfetti '05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia a voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore, Anna Maria Palutan e Maurizio Maschino Regia di Raffaels Meloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco) (ora 18 circa): Cinque minuti di Inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shanker	10,30	Notizie dal Giornale radio - Conclude	14,04	Giornale radio
18		10,40	La maga Merlini Un programma di Paolo Limiti con ELSA MERLINI	14,45	Per gli amici del disco — R.C.A. Italiana
19	'10 Sui nostri mercati '15 Il Ponte dei Sospiri Romanzo di Michele Zévaco - Adattamento radiofonico di Amleto Micozzi - 3° episodio - Regia di Dante Reiteri (Vedi Locandina) '30 Luna-park	11,35	LETTERE APERTE: Risponde il prof. Nicola D'Amico — Doppio Brodo Star 11,41 VETRINA DI «UN DISCO PER L'ESTATE»	15,15	I nostri dischi — Parade
20	GIORNALE RADIO '15 CORI DA TUTTO IL MONDO a cura di Enzo Bonagura '45 CONCERTO SINFONICO Elvio Boncompagni diretto da la partecipazione della violista Lina Lams Orchestra Sinfonica di Roma della RAI (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco) Nell'intervallo: Il giro del mondo	15,56	DIRETTORE WILLY FERRERO (Vedi Locandina) Nell'intervallo (ora 15,30): Notizia dal Giornale radio Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi	15,56	Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi
21		16	Pomeridiana Negli intervalli: (ora 16,30): Notizie dal Giornale radio (ora 16,55): Buon viaggio - Bollett. per i naviganti (ora 17,30): Notizie dal Giornale radio	16,25	A. Dvorak: Serranata in mi magg. op. 22, per orch. d'archi (Orch. Filarmonica d'Italia, dir. R. Kubelik)
22	'15 Parliamo di spettacolo '35 Chiara fontana, un programma di musica Folklorica italiana, a cura di Giorgio Nataletti	16,25	IL COMPLESSO DELLA SETTIMANA: THE MOTOWNS (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	17,10	Qual è la ragione profonda per cui gli uomini inventano favole e leggende - Risponde Mario Moreno
23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	16,23	SI O NO	17,15	INCONTRI MUSICALI ROMANI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
24		16,30	RADIOSERA - Sette arti	18	NOTIZIE DEL TERZO
		16,50	Punto a virgola	18,15	Quadrante economico
		20,01	INCONTRI CON LA NARRATIVA «L'inondazione» di Inoue Yasushi - Traduzione e presentazione di Mario Teti (Replica del Tarzo Programma)	18,30	Musica leggera
		20,43	Orchestra diretta da Gianfranco Intra	18,45	NEW ORLEANS: L'UNEOPEA, UNA LEGGENDA a cura di Walter Mauro e Christian Livornesi VII. - Il revival -
		21	La voce dei lavoratori	19,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
		21,10	CONCERTO KAPPA con Gomi Kramer a Lauretta Mesiero - Testi di Leo Chiosso - Regia di Enzo Convall (Replica)		
		21,40	HIT parade da la chanson (Programma scambio con la Francia)		
		21,55	Bollettino per i naviganti		
		22,10	GIORNALE RADIO Georgia Melli presenta: E' DI SCENA UNA CITTA' Un programma di Ada Vinti con Elio Pandolfi - Orchestra diretta da Gino Conte (Replica)		
		22,10	Cronaca del Mezzogiorno Dal V Canale della Fliodiffusione: Musica leggera		
		24	GIORNALE RADIO		

# RADIO

## LOCANDINA

### NAZIONALE

#### 19,15/- Il Ponte dei Sospiri - Romanzo di Michele Zavaco

Compagnia di prosa di Firenze della RAI. Personaggi e interpreti del terzo episodio: Bembò: Mario Feliciani; Rolando: Warner Bentivegna; Il capo carceriere: Mario Carra; Il prete: Giampiero Becherelli; Bastiano: Angelo Zanabini.

### SECONDO

#### 10/- Il cugino Gerardo - Originale di Enrico Roda

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Anna Misrocchi, Virginio Gazzolo e Franco Volpi. Personaggi e interpreti della decima puntata: Annette: Anna Misrocchi; Gerardo: Virginio Gazzolo; Reggiani: Franco Volpi; Dottor Ferri: Napoli della RAI diretta da Paul Strauss; Voce maschile: Alberto Ricca; Ottavio: Natale Peretti.

#### 15,15/Direttore Willy Ferrero

Vivaldi: Concerto n. 1 in re minore da L'Estro armonico - op. III - L'adagio; Kikimora, op. 63, Leggenda per orchestra - De Falla; Danza spagnola n. 1, da La Vida breve - Respighi; L'Ottobrata, dal poema sinfonico - Feste romane - (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI).

### TERZO

#### 13,15/Solista Franco Gulli

Mozart: Concerto in sol maggiore K. 26 per violino e orchestra (Orchestra - A. Scarlatti) di Napoli della RAI diretta da Paul Strauss; Berg: Concerto per violino e orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Carlo Francini); Prokofiev: Concerto n. 1 in re maggiore op. 19 per violino e orchestra (Orchestra - A. Scarlatti) di Napoli della RAI diretta da Sergiu Celibidache).

#### 14,30/Concerto del tenore Anton Dermota

Mozart: «Aura che intorno spira», Recitativo - Aria K. 431; Il Ratto dal Serraglio - «Ich baue ganz»;

«Per pietà, non ricercate» - Aria K. 420 - Gluck; Paride ed Elena: «O del mio dolce ardore» (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta da Arthur Rother) - Mozart: Così fan tutte - «Un'aura amorosa» (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm); Don Giovanni - «Dalla sua pace»; «Il mio tesoro intanto» (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Josef Krips).

#### 17,15/Incontri musicali romani

Jacopo Gorzanini: Tre Villanelle; Giambattista Besard: Tre Arie di Corle (trascrizione di Giuliano Balestra); Giulio Caccini: Amarilli (trascrizione di Giuliano Balestra); Luis Milan: Villancico (trascrizione di Giuliano Balestra) (Anna Maria Romagnoli, soprano; Giuliano Balestra, liuto); Terenzio Garofalo: Toccata, per chitarra sola - Isaac Albeniz: Asturias (Giuliano Balestra, chitarra); Anonimo del XVI secolo: Cinque Pezzi per liuta; Padovana - Branle - Siciliana - Gay-Branle - Italiana (Giuliano Balestra, liuto); Cesare Brezzi: Tre Arie antiche per flauti di bambù (Cecrop Barilli, Marcella Rinaldi e La Ma-roder, flauti) - Registrazione effettuata il 18 luglio 1968 dal Riddito del Teatro dell'Opera di Roma.

#### 19,15/Concerto di ogni sera

Gluck: Alceste: Ouverture (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet); Haydn: Concerto in re maggiore, per flauto e orchestra d'archi (solista Kurt Redel - Münchener Kammerorchester diretta da Hans Stadlmair); Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Bruno Walter).

### \* PER I GIOVANI

#### NAZ./7,10/Musica stop

Programma della seconda parte: Warren: The mare I see you (Ferrante-Teicher); Jobim: Meditação (Felix Slatkin); Mescoli: You are my love (Gino Mescoli); Reed: Here it come again (Percy Faith); O'Brien: Blue bolero (Bob Mitchell); Poppy: Love is blue (Marcello Minerbi); Rossi: Stazione Sud (Enzo Ceragioli); Benedetta: Viemene n'zuomo (Enrico Simonetti); Locatelli: Tu non sbagli

mai (Sauro Sili); Van Heusen: Imagination (Len Mercer); Anonimo: Jarabe tapatio (Stanley Black); Bacharach: Are you there with another girl (Burt Bacharach); Rascel: Vogliamoci tanto bene (Armando Trovati); Bowman: Twelfth street rag (Stanley Black).

#### SEC./10,17/Jazz panorama

Davis: Copenhagen (Fletcher Henderson); Yancey: Monkey woman blues (Carla Mama Yancey - pl. Jimmy Yancey); Hefti-Herman: Wild root (Woody Herman).

#### SEC./14,04/Juke-box

Cassia-Ireson: Ma che te ne fai (Rita Pavone); Tarsello-Polnareff: Amie Caline (Michel Polnareff); Giglio-Del Pino: Guardo le luci spegnersi (Ulisse e le Lunghe Storie); Miniat-Agior: Verso l'infinito (I Fratellini); Longo-Zotti: Chi è lontano non può capire (Eva); Salvador: Ballade pour Bonnie et Clyde (Henry Salvador); Misselvia-Reed: Imogene (Luciana Turina); Delano: La chanson Yohann (Marcello Minerbi); Sonago-Dizzioromano: Odio me (Franco IV e Franca I); Musy-Gigli: Teri solo teri (Nancy Cuomo).

#### NAZ./17,05/Per voi giovani

The dock of the bay (Otis Redding); Chain of fools (Aretha Franklin); Santo Domingo (The Stew); Co si ti amo (I Califò); Dance to the music (Sly and the Family Stone); Balla Linda (Lucio Battisti); Gotta see Jane (R. Dean Taylor); A che serve volare (Roberto Carlos); Here I am baby (The Marjettes); Per sempre insieme (Nicole Croisille); Money Money (Tommy James & the Shondells); Fiori nel vento (David Mc Williams); Love makes a woman (Barbara Acklin); Il primo amore ha un basterà (I Bruzi); Hush (Deep Purple); Qui non c'è nessuno (The Rokes); Sentimento (Patty Pravo); Help yourself (Tom Jones); Una canzone (Mireille Mathieu); Lovin' season (Gene and Debbie); Sunshine of your love (Cream); High heel sneakers (org. Jimmy Smith); Ma che bella giornata (Ugolino); Dream a little dream of me (Mama Cass & Mama's and Papa's); Under my nose (Eddie Flog); The end of the road (Gladys Knight & The Pips).

#### SEC./19/Il complesso della settimana: The Motowns

Boyz-Hart: Last train to Clarksville; Bardotti-Cook-Greenaway: Lovers of the world unite; Nistri-Gibb: Mr. Jones; Brown: Something you've got; Chiosso-Mayfield: Um, um, um, um, um; Desposito-Leva-Nistri-Reberber: Una come lei; Breedlove: Don't fight it; Adler-Allen: Everybody loves a lover.

nate n. 6 in mi magg.; Georg Friedrich Händel: Sonata in sol magg. op. 1 n. 5. 19,30 Canzoni nel mondo. 19,45 Cronache della Svizzera italiana. 20 Fanfani e orchestra. 20,15 Notiziario-Attualità. 20,30 Iodide a canzoni. 21 Panorama d'attualità. 22 Giochiommo insieme. 22,30 Intermesso jazz. 23,00 Arcadia. 23,30 Cronache. 24 Notiziario-Attualità. 0,20-30 Biglietto musicale.

#### Il Programma

13 Radio Suisse Romande: «Midi musicale» - 15 Della RORS: Musica pomeridiana - 18 Radi di un bacio - 20,30 Trasm. «Musica di fine pomeriggio» - 19 Radio gioventù. 19,30 Bollettino economico e finanziario. 19,45 Gli altri vari. 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 Trasm. Zurigo. 21 Diario culturale. 21,15 Solisti della Svizzera italiana: Giambattista Silini, clarinetto; Rudolf von Bach, pianoforte; Max Rager (elaborazione Pignatelli). Romanze in sol magg.; Helmut Rietmüller: Sonata per clar. e pf. op. 38. 21,40 La voce di Memo Rietmüller. 22 Note del mondo nuovo. 22,30 Vladimir Vogel: «Alle gioventù ecodemia» - Coro e Orchestra delle RSI, dir. Werner Heilmann. 23 parte a) «are quindici» - b) Asati pil. per coro a 4 voci mista a cappella (Tasto di Notker Balbulus). 24 parte a) Intonal Juvenes. b) Ad veda. 25,30 Concerto. 15,10 Roma. 15,30 cecidit per coro a 4 voci mista. 26 corni. 3 trombe a 2 tromboni (Tasto di J. von Wett). 23-23,30 Balloebili.

### Elio Boncompagni sale sul podio



Il giovane direttore d'orchestra

## UN DEGNO ALLIEVO DI TULLIO SERAFIN

### 20,45 nazionale

Il consueto concerto sinfonico del venerdì è affidato alla direzione di Elio Boncompagni, sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI. Boncompagni è da poco tornato da una fortunata tournée nel Sud America, dove ha riscosso un grande successo con la Petite messe solennelle di Rossini a Rio de Janeiro (in prima esecuzione nell'America latina) a capo dell'Orchestra Sinfonica Nazionale e del Coro della Radio MEC. La sua interpretazione è stata posta in rilievo dalla stampa locale. Renza Massarani sul Jornal do Brasil indica il maestro Boncompagni come un «degno allievo dell'indimenticabile Serafin» e prosegue: «Il suo gusto elegante e sapiente, sensibile e sicuro, ha saputo sempre dominare e animare l'Orchestra, il Coro ed i solisti dando all'opera un equilibrio e un'anima, difendendo con amore da quei «rumorosi strumenti moderni» che Rossini detestava e che aveva già finito per adoperare qui con pericolosa prodigalità».

Nata nel 1933 a Caprese Michelangelo, Elio Boncompagni, dopo aver frequentato l'Università, si è dedicato completamente alla musica (violino e composizione). Fu avviata alla direzione d'orchestra da Franco Ferraro dieci anni or sono, quando il celebre docente iniziava la sua attività didattica a Perugia e alla radio olandese. Nel 1961 fu vincitore assoluto della Rassegna Internazionale della RAI e nel '67 Premio «Mitropoulos» a New York. Molto apprezzata è l'attività di Boncompagni nel ramo della lirica, per la quale è stato allievo e collaboratore di Tullio Serafin. Ha debuttato al «Comunale» di Bologna con il Don Carlo di Verdi, sostituendo Serafin ammalatosi all'ultimo momento. Ospite delle maggiori istituzioni sinfoniche (numerose le tournées in Germania, Austria, Polonia, Svizzera, Olanda, Belgio, Spagna e Portogallo), è pure conosciuto nei teatri d'opera stranieri, quali il «San Carlos» di Lisbona, il «Liceo» di Barcellona, il «Teatro di Stato» di Francoforte. Il suo concerto odierno si apre nel nome di Carl Maria von Weber, con il dominatore degli spiriti, ouverture, op. 27 (1811). Segue la Fantasia per archi «Carte fiorentine» n. 1 di Valentino Bucchi. E' nota che Bucchi, compositore largamente conosciuto ed apprezzato di musica da camera, sinfonica e lirica, non appartiene a nessuna precisa corrente - impegnata. Questa Fantasia, scritta nel 1963, è la libera rievocazione di un suo precedente lavoro, precisamente del Primo Quartetto per archi composto nel 1939. La composizione si articola in due parti, che si susseguono senza interruzione: Lento e Misterioso e Allegro luminoso.

Nel programma figura poi il Concerto in do minore per viola e orchestra (ricostruzione di Henri-Gustav Casadesu, archestrazione di Francis-Louis Casadesu) di Johann Christian Bach. Ne interpreta Lina Lama, che, nata a Faenza, ha compiuto a Napoli presso il Conservatorio «S. Pietro a Majella» la sua educazione musicale. Attualmente titolare di una cattedra di viola a «Santa Cecilia» in Roma, Lina Lama è altresì impegnata in un'intensa attività concertistica. Il concerto di rilievo sopracitato lo ha eseguito alla B.B.C. di Londra sotto la direzione di William Walton. Chiude la trasmissione la popolare Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74, «Patetica» (1893) di Piotr Iljic Ciaikovski.

### stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza - Napoli (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Roma (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ora 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21,22 Musica leggera.

### notturno italiano

Dalle ore 0,05 alle 5,30: Programmi musicali - Notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 695 pari e m 355, da Milano 1 su kHz 690 pari e m 333, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 690 pari e m 490, su kHz 695 pari e m 31,53 e del II canale di Filodiffusione.

0,08 Due voci per la musica (Un programma di Francesco Forti) - 1,08 Recital del soprano Teresa Stich-Randell e del baritone Carlo Trovati su kHz 690 pari e m 490, su kHz 695 pari e m 31,53 e del II canale di Filodiffusione.

### radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 18,15 Tiro-Musica. 18,30 Tiro-Musica. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - attualità - il matrimonio cristiano, di Spartaco Lucarelli - Passero della sera. 21,15 Editoriali dal Vaticano. 21,45 Zeitzeichenkommentar. 22 Santo Rosario. 22,15 Trasmisiones in altre lingue. 22,45 Entrevistas e commentarios. 23,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

### radio svizzera

#### MONTECENERI

##### 1 Programma

9 Musica ricreativa. 9,10 Cronache di ieri. 8 Notiziario-Musica varie. 9,45 Il meteo. 10. Radio mattina. 13 Musica varie. 13,30 Notiziario-Attualità. 14,05 Sirtaki. 14,10 Il romanzo a parole. 14,20 Sirtaki. 14,30 Concerto. 15,10 Radio 24. 17,05 Ora serena. 18 Piacere d'estate. 18,30 Radio gioventù. 19,05 Sonata per flauto e clavicembalo. Johann Sebastian Bach: So-

per ogni impianto  
di riscaldamento  
bruciatori silenziosi

# RIELLO

al prezzo  
più conveniente  
in Italia!

Prima di acquistare un bruciatore, controllate i prezzi Rielo: vi accorgerete che essi sono oggi i più convenienti sul mercato italiano! Per di più, il rendimento termico molto elevato dei bruciatori Rielo assicura un notevole risparmio nelle spese di riscaldamento.

In ogni città d'Italia è a disposizione il servizio tecnico Rielo. Sull'elenco telefonico, sotto la lettera R (Rielo) troverete l'indirizzo della sede a voi più vicina.

questa sera in  
Carosello, un'avventura  
di Unca-Dunca



questa  
sera in  
Arcobaleno  
alle ore  
20,30

calze  
**rtalion\***  
morbide, resistenti,  
trasparenti, superelastiche

\*merchio registrato della Bemberg s.p.a.

## sabato

### NAZIONALE

— Par Bari a zona collegate  
in occasione della XXXII  
Fiera del Levante

10-11,20 PROGRAMMA CINE-  
MATOGRAFICO

18 — GIROTONDO

(Astucci scolastici Regis - Pe-  
tatina Poi - Fairy - Galak  
Nastlé)

### la TV dei ragazzi

a) LA FACILE SCIENZA

L'aria

Consulenza scientifica di  
Giordano Repossi  
Presenta Mario Epichini  
Regia di Harvey Cort  
Prod.: Harold J. Klein Film  
Associates Inc.

b) L'ACCELERATORE

a cura di Tinin Mantegazza  
e Umberto Simonetta  
Presenta Fabio Conti  
con la partecipazione di  
Roberto Brivio e Nanni  
Svampa  
Scena di Duccio Paganini  
Regia di Carla Ragionieri

GONG

(Penne a sfera Weiker - Ellra-  
Pludtack)

### ritorno a casa

19 — ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,10 RACCONTI DI VIAGGIO

Che fare se ci si aspera  
nella giungla  
Documentario di Iven Po-  
lunin  
Tasto di Mario Procopio

19,35 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa e  
cura di Don Franco Para-  
dotto

### ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Ferraro Industrie Dolceria -  
Durban's - Rio Tuttapola -  
Alax lanciare bianco - Omo-  
geizzati al Plasmon - Sel-  
velox)

SEGNAL ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Bemberg - Totocalcio - In-  
venizzi Millone - Aspirine  
per bambini - Prodotti Singer  
- Rosso Antico)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Confezioni Issimo - (2)  
Wafers Megliora - (3) Bio  
Prasto - (4) Rielo Bruciatori  
- (5) Spumante President  
Reserve Riccadone  
I cortometraggi sono stati raa-  
lizzati da: 1) Fresience - 2)  
Bruno Bozzetto - 3) Recta  
Film - 4) Bruno Bozzetto - 5)  
Cinetelevisione

21 — Garinati e Giovannini

presentano  
Alighiero Noachese

in

MILLE VOCI

Taeti di Castaldo a Faeta  
Muscle originali di Bruno  
Canfora  
Coreografia di Gisa Geert  
Scena di Gianni Polidori  
Coetumi di Maria De Met-  
tels e Elio Coetanzzi  
Dello spettacolo teatrale - La  
voca del padroni -  
Regia televisiva di Vito Mo-  
linari

Prima parte

DOREMI

(Pantofole a pressione Lago-  
stine - Simmenthal - Zeni  
Confazioni)

22,05 NON CONTATE

LE CANDELINE

Indagine sulla vecchiaia in  
Inghilterra  
di Tony Armstrong-Jones  
(Lord Snowden)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG  
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagaschau

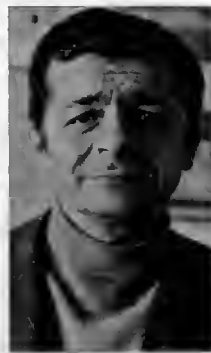
20,10 Landerz Dr. Brock  
- Der verstockte Alte -  
Farnesekurzfilm mit  
Rudolf Prack  
Regia: Ralph Lothar  
Varietel: TPS

20,35 Die landesfürstliche

Burg  
Filmbericht von Sepp  
Genthner

20,45-21 Gedenken zum

Sonntag  
Es spricht: Regina Josef  
Wabhofer aus Bozen



Serge Reggiani, prota-  
gista del recital delle 21,15  
sul Secondo Programma

# T

### SECONDO

21 — SEGNAL ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Grappa Fior di vite - Cucine  
Ferretti - Olio semi Lara 4  
Stella - Amaro medicinale  
Giuliani - Cosmetici Pond'a -  
Bruciatori Joannes)

21,15

RECITAL DI

SERGE REGGIANI

Taeti di Giorgio Calabrese  
Presenta Mescla Cantoni  
Regia di Lino Proccaci  
(Ripresa effettuata del Pic-  
colo Teatro di Milano)

DOREMI

(Innocenti - Sis Cavallino  
Rosso)

21,50 LUISA SANFELICE

Originale televisivo di Ugo  
Pirro e Vincenzo Talarico

Collaboratore alla sceneggiat-  
ura Leonardo Cortese  
Delegato alla produzione Andrea  
Camillari

Prima puntata

Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione)

Il comandante degli abinti

Leopoldo Valentini

Il primo gendarme

Dino Curcio

Il secondo gendarme

Rino Castelli

Il portinaio

Aldo Rendine

Eleanora Da Fonseca

Pimental

Mila Vennucci

Ferdinando Ferri

Giulio Boetti

Luisa Sanfelice

Lydia Allione

Mariuccia Antonella Della Porta

Peppino

Benito Artesi

Andrea Sanfelice

Aldo Bufi Landi

Gennaro Baccher

Stefano Satta Flores

Gerardo Baccher

Silvano Tranquilli

Emme Hamilton

Elise Ghiberti

Orazio Nelson

Gerardo Harter

La regina Maria

Caroline

Elisa Cegani

Il re Ferdinando di Borbone

Guido Alberti

Speciale

Ennio Balbo

Domenico Cirillo

Enzo Turco

Antonio Avella (detto «Pagliu-  
chella»)

Mario Frare

Michela Merino (detto

«Michela 'o pezzo»)

Antonio Casagrande

Il conte Caratelli

Massimo Marchetti

e inoltre: Armando Brancio, Ma-  
ria Capocci, Ettore Carloni, Fran-  
co Fattorusso, Attilio Fernandez,

Antonio Juliano, Lino Mattara,

Lino Murolo, Vanna Nardi, Gian-  
carlo Palermo, Sara Pucci, An-  
tonio Ripoll, Gennaro Sammel

La canzone «Sotto a 'ste mura-  
re» di anonimo del '700 è  
cantata da Gianni Marzocchi

Muscle originali di Firmino  
Sifonia

Muscle dal '700 elaborato da  
Roberto De Simone

Scena di Pino Velanti

Coetumi di Giulio Mafai

Arredamento di Enrico Chac-  
chi

Regie di Leonardo Cortese

(Repliche)

ore 21 nazionale

MILLE VOCI



Alighiero Noschese, il protagonista dello spettacolo

Diviso in due parti, è questo lo spettacolo di maggiore successo di Alighiero Noschese, che ne è il protagonista assoluto. La prova di come il genere imitazione, tradizionalmente declinato come forma di spettacolo, può talvolta toccare punte d'arte nelle mani di un attore di reale talento ed intelligenza interpretativa. La prima parte del Noschese-show si svolge su un filo quasi autobiografico che parte da una Napoli anni '30 per arrivare man mano all'Italia canora dei Festival sanremesi. Sfileranno così sequenze di personaggi e generazioni di divi dello spettacolo, che Noschese ha scelto con mano felice tra quelli che hanno fatto epoca: da Spadaro, Rabagliati, Sordi, De Filippo a Nillo Pizzi, Modugno e Claudio Villa. Figura, nell'ambito dello show, una farsa che è un vero e proprio saggio di fregolismo di cui fanno, tra gli altri, le spese Paolo Stoppa, Sandra Milo, Paolo Panelli e Carlo Dapporto. Noschese presenterà la sua collana di personaggi affiancato di tanto in tanto da un balletto.

ore 21,15 secondo

RECITAL DI SERGE REGGIANI

Nel programma di questa sera, ripreso dal Piccolo Teatro di Milano e presentato da Mascia Cantoni, vedremo un Serge Reggiani piuttosto inedito, in veste cioè di chansonnier oltre che di attore. Nel corso della trasmissione l'attore si esibirà in brani poetici e canzoni, passando dallo stile cabarettistico a quello popolare senza trascurare pezzi di raffinata fattura che rientrano nel filone letterario della canzone francese. Ecco, nell'ordine, la successione dei brani: Il dente, L'hôtel, Maxim's, Sarah, Il disertore, Il soldato che dorme, Le régiment des mal aimés, Le pont Mirabeau (celebre poesia di Apollinaire), Ou est passé Paris, ma rose, Ce soir mon petit enfant e, infine Les coups, una canzone ispirata dall'occupazione nazista della Francia. Protagonista di oltre 40 film, tra cui il celebre Casco d'oro, a 45 anni (è nato a Reggio Emilia il 2 maggio 1922), l'attore italo-francese, divenuto popolare in Italia grazie anche alla TV per la sua interpretazione di Robespierre ne L'camaleonti, ha ritrovato una sua seconda giovinezza artistica esordendo recentemente al Teatro Bobino di Parigi come cantante impegnato. Reggiani attualmente vive in campagna, in un paesino della Provenza, Mougins, là tre figli ed è diventato da poco nonno.

ore 22,05 nazionale

NON CONTATE LE CANDELINE

Questo documentario (la cui programmazione ha subito due settimane fa uno spostamento dovuto alle protrazioni dei «Telegiornali» per i fatti di Praga) reca una firma d'eccezione: quella di Lord Snowdon, Tony Armstrong-Jones, marito della principessa Margaret e cognato della regina Elisabetta. La sua passata esperienza di fotografo gli ha consentito di realizzare, con qualche ambizione cinematografica, un garbato reportage sulla vecchiaia, in Inghilterra. Lord Snowdon è andato a ricercare personaggi singolari, talvolta patetici, spesso famosi come Stokowski, Cecil Beaton, Compton Mackenzie, Noel Coward, Lady Asquith e la scultrice Barbara Hepwood. Sa segnalare, di contrappunto, alcune brevi apparizioni di Twiggy. Il testo è di Claudio Balli.

## CALENDARIO

II. SANTO: Esaltazione della Santa Croce.

Altri santi: Cornelio papa e martire, Giovanni vescovo, confessore e dottore della Chiesa, Materno vescovo, Crescenzo e Crescenziano martiri.

Il sole a Milano sorge alle 7,01 e tramonta alle 19,37; a Roma sorge alle 6,49 e tramonta alle 19,22; a Palermo sorge alle 6,46 e tramonta alle 19,16.

RICORRENZE: Muore a Ravenna, nel 1321, Dante Alighieri. Nel 1849 nasce lo scienziato Ivan Pavlov scopritore e studioso dei riflessi condizionati.

PENSIERO DEL GIORNO: La giovinezza considera la vita come oro purissimo: la vecchiaia tien conto della lega. (J. E. Carpenter).

## per voi ragazzi

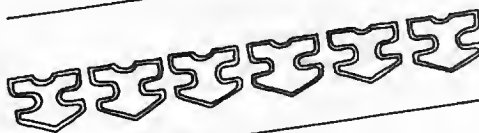
La facile scienza, ossia esperimenti semplici e divertenti di fisica e chimica. Il tema di oggi è la pressione dell'aria. Molti ritengono che l'aria che ci circonda sia una sostanza sottile e senza alcun peso. In verità, l'aria ci schiaccia con un peso tremendo da tutte le parti. Qui il presentatore farà un simpatico esperimento con due doppi fogli di giornale e una sottile striscia di legno, larga circa dieci centimetri e lunga sessanta. Questo primo esperimento sarà sviluppato e chiarito con l'aggiunta di un bicchiere riempito d'acqua a metà. I nostri giovani amici potranno ripeterlo facilmente, e siamo certi che si divertiranno. Altri piccoli esercizi verranno eseguiti con oggetti di gomma, un bidone di plastica, un secchiello, una minuscola caffettiera e due tazzine. Dopo gli esperimenti scientifici arriverà L'acceleratore con una puntata dedicata al turismo a motore. Brivio e Svampa faranno il racconto del primo raid automobilistico Pechino-Parigi, svoltosi nel 1907, con stacchi su grandi fotografie delle macchine che parteciparono a quella gara. Giorgio Gaber reciterà la filastroca del «Meccanico col tic». Alcuni ragazzi, presenti in studio, faranno il tiro a segno, mirando ad un cartellone sul quale sono scritte sigle automobilistiche particolarmente difficili. Febo Conti illustrerà il funzionamento del tassametro e presenterà un servizio filmato sugli esami psicotecnici per il conseguimento della patente. Concluderà il programma Ridotti vagabondo.

In serata, sul Nazionale, i più grandi potranno assistere allo spettacolo musicale Mille voci con Alighiero Noschese.

## TV SVIZZERA

20,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione  
20,15 TV-SPOT  
20,20 UNA STORIA SIAMESE. Documentario della serie «Diario di viaggio»  
20,45 TV-SPOT  
20,50 IL VANCELO DI DOMANI. Contravvenzione radiologica di Don Sandro Vitalini  
21 BRACCIOBALDO SHOW. Disegni animati di William Hanna e Joseph Barbera  
21,15 TV-SPOT  
21,20 TELEGIORNALE. Ed. principale  
21,35 TV-SPOT  
21,40 UN AMERICANO A ETON. Lungometraggio interpretato da Mickey Rooney, Edmund Gwenn, John Huxley e Freddie Bartholomew. Regia di Norman Taurog  
23,10 SABATO SPORT. Cronache a inchieste. Cronaca registrata parziale di un incontro di calcio di divisione nazionale  
0,15 TELEGIORNALE. 3ª edizione

# FATE POCO FRATELLI STORY



SOGGETTI:  
GIOVANNI ARPINO

CARTONI ANIMATI:  
BRUNO BOZZETTO



QUESTA SERA IN:  
CAROSELLO  
ORE 20,50



6	'05 Benvenuto in Italia '30 Segnale orario Musica stop - 1 <sup>a</sup> parte	8	PRIMA DI GOMINCIARE, musica del mattino presentata da Maria Pia Fusco Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Notizie del Giornale radio
7	Giornale radio '10 Musica stop - 2 <sup>a</sup> parte (Vedi Locandina) '47 Parli e disperi	7,30	Notizie del Giornale radio - Almanacco - L'hobby del globo
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di stamane — Doppio Brodo Ster '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Sergio Endrigo, Lucia Altieri, Sacha Oistal, Anna Marchetti, Mario Guamera, Christy, Sergio Bruni, Caterina Caselli	7,43	Billardino a tempo di musica
9	Parole e cose — Manetti & Roberts '05 Il mondo del disco italiano a cura di Guido Dentica	8,13	Buon viaggio
10	Giornale radio — Ecco '05 Le ore della musica - Prima parte Te la fa, Senza luce, Autum leaves, Moulin Rouge, Luna caprese, Che sarà di noi, Perdono mi, Poquito soul, Un attimo d'amore, Bella Italia, Ore d'amore, Strawberry jam, Se c'è una stella, La notte liera mi melodia, Concerto d'autunno, A Paris, Vecchio Jack, Blue valley, La ragazza di un sogno, A string of pearls, Dietro front, Nathalie, Notre roman, L'iaz: Concerto poetique in mi min.	8,18	Parli e disperi
11	'22 L'uomo privato Garibaldi, di Giuseppe Guarzoni Soc. Anzi '12 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte	8,30	GIORNALE RADIO
12	Giornale radio '05 Contrappunto '36 Si o no '41 Quadermetto — Vecchia Romagna Buton '47 Punto a virgola	8,40	Edmondo Bernacca vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalla 8,40 alla 12,15 — Palmolive 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA
13	Giornale RADIO - Giorno per giorno '20 Viva l'estate Spettacolo in piscina di D'Ottavi e Lionello Presentano Raffaella Pisu e Grazia Maria Spina con Elio Pandolfi	9,09	COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — Galbani
14	Trasmisioni regionali '40 Zibaldone italiano Prima parte: Vetrina di - Un disco per l'estate -	9,15	ROMANTICA — Cirio
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte '41 Il numero d'oro — DET Discografica Ed. Tirrena '45 Schermo musicale	9,30	Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei
16	Programma per i ragazzi: «Olimpia», a cura di Enzo Balboni - Presentazione e regia di Giuseppe Aldo Rossi '30 INCONTRI CON LA SCIENZA: «Il futuro dei viaggi spaziali», a cura di Giuliano Toraldo di Francia '40 JAZZ JOCKEY - Un programma di Marcello Rosa	9,40	Album musicale — Manetti & Roberts
17	Giornale radio - Estrazioni del Lotto '10 La discoteca del Radiocorriere (Vedi Locandina nella pagina a fianco) '35 ANTOLOGIA OPERISTICA (Vedi Locandina) '58 Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenker	10	Ruote a motori
18	'03 Amuri e Jurgene presentano: GRAN VARIETA' Spettacolo con Johnny Doratti e la partecipazione di Nino Manfredi, Sandra Milo, Anna Moffo, Enrico Maria Salerno, Valeria Valeri e Paolo Villaggio - Regia di Federico Sanguigni (Replica del il Programma) — Manetti & Roberts	10,15	IAZZ PANORAMA (Vedi Locandina)
19	'20 Sui nostri mercati '25 Le Borse in Italia e all'estero '30 Luna-perk	10,15	Notizie del Giornale radio - Controluca
20	GIORNALE RADIO '15 DOVE ANDARE Itinerari inediti o quasi per i turisti della domenica: Asti, a cura di Guido Lavazza '30 Il sofà della musica Conversazioni e corrispondenza di Mario Labroca	10,40	BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli e Valme presentato da Gino Bramieri e con la partecipazione di Mina - Regia di Pino Gilioli
21		11,30	Notizie del Giornale radio
22	'05 Passaporto Settimanale di informazioni turistiche, a cura di E. Fiore ed E. Maestroselano '20 MUSICHE DI COMPOSITORI ITALIANI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	11,35	LETTERE APERTE: Risponde il dr. Antonio Morera Mira Lanza
23	GIORNALE RADIO - Lettera sul pentagramma, a cura di Gina Basco - I programmi di domani - Buonenotte	11,41	VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE -
24		12,15	Notizie del Giornale radio
		12,20	Trasmisioni regionali
		13	Un Cetra alla volta Programma musicale con il Quartetto Cetra - Regia di G. Magliulo — Talco Felice Azzurra Paglieri
		13,30	GIORNALE RADIO
		13,35	Janny Luna presenta: MUSICA E LUNA — Olio di oliva Carapelli
		14	Juke-box (Vedi Locandina)
		14,30	Giornale radio
		14,45	Angolo musicale — EMI Italiana
		15	Canzoni in casa vostra — Arlecchino
		15,15	Mezzosoprano GIULIETTA SIMONATO - Baritono PAOLO SILVERI (Vedi Locandina)
		15,56	Nell'interv. (ore 15,30): Notizie del Giornale radio Tra minuti per te, e cura di P. Virginio Rotondi
		18	RAPSODIA, a cura di Lea Calabrese — Cirio
		16,30	Notizie del Giornale radio
			Medaglia per voi
			Appuntamento con gli olimpionici di ieri
		18,38	CORI ITALIANI
		16,55	Buon viaggio - Bollettino per i naviganti
		17,05	Ganzoni napoletane
		17,30	Notizie del Giornale radio - Estrazioni del Lotto
			— Gelati Algide
		17,40	BANDIERA GIALLA
			Diachi per i giovanissimi presentati da Gianni Boncompagni - Regia di Massimo Ventriglia
		18,30	Notizie del Giornale radio
		18,35	APERITIVO IN MUSICA
		18,55	Sui nostri mercati
		19	IL MOTIVO DEL MOTIVO - Anatomia del successo con Renzo Nisim — Ditta Ruggero Benelli
		19,23	Si o no
		19,30	RADIOERA - Sette arti
		19,50	Punto a virgola
		20,01	La boutique di Francis Durbridge - Traduzione di Amleto Miccozzi - 2 <sup>a</sup> episodio - Regia di Umberto Benedetti (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
		20,40	Orchestra diretta da Stanley Wilson
		21	Italia che lavora
		21,10	STASERA SI REPLICA A SOGGETTO Un programma di Luigi Grillo presentato da Gabriella Gazzolo ed Enrico Luzzi
		21,55	Bollettino per i naviganti
		22	GIORNALE RADIO
		22,10	UN CETRA ALLA VOLTA, programma musicale con il Quartetto Cetra - Regia di Gennaro Magliulo (Replica) — Talco Felice Azzurra Paglieri
		22,40	INCONTRI CON IL IAZZ Presentati da Nunzio Rotondo
		23	Cronaca del Mezzogiorno
		23,10	Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera
		24	GIORNALE RADIO
		10	M. Castelleu-Tedesco: Sonata - Omaggio a Beethoven - (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
		10,15	J. S. Bach: Cantata n. 212 «Mar hahn en neue Oberkeit» (Cantata pasasana), per soli, coro a strum. (H. Joppink, sopr.; G. Baden Rueschmann, br. - Orch. da Camera a Coro di Lipsia, dir. H. Sandig) - B. Bartok: Cantata profana «I Corvi fatati» su testo adattato dall'Autore da una ballata folcloristica rumena, per ten., ba., doppio coro a orch. (J. Réti, tan.; A. Farago, ba. - Orch. a Coro della Radiotelevisione Ungherese, dir. G. Lehel)
		10,55	Antologia di interpreti Dir. E. Leinsdorf, meopr. G. Bezanoni, Trio Beaux Arts, bar. R. Merrill, pf. J. Katchen, dir. R. Kampe (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
		12,10	Università Internazionale G. Marconi (da Roma) Giovanni Novelli: Si può ripulire il mare dai residui di petrolio?
		12,20	A. Schoenberg: Quintetto op. 26 per strum. a fiato (Quintetto Danzi)
		13	MUSICHE DI PETER ILICH CIAKOWSKI Concerto-Fantasia in sol magg. op. 56 per pf. a orch. (sol. P. Katin - Orch. Filarmonica di Londra, dir. A. Boult); Sinfonia n. 6 in si min. op. 74 «Patalica» (Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Rodzinski)
		14,10	Guglielmo Tell Melodramma tragico in quattro atti di Stéphan Jouy e Hippolyte Bis Musica di Gioacchino Rossini Direttore Mario Rossi Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI Maestro del Coro Roberto Benaglio (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
		17	Le opinioni degli altri, rassegna della stampa astera
		17,10	L'ipnotismo si studierà a scuola. Conversazione di Sergio Quinzio
		17,15	W. A. Mozart: Quartetto in mi bem. magg. K. 428 (Quartetto Italiano)
		17,45	F. Poulenc: Sonata per ob. a pf. (P. Pierlot, ob.; J. Février, pf.)
		18	NOTIZIE DEL TERZO
		18,15	Musica leggera
		18,45	La grande platea Settimanale di cinema e teatro a cura di Gian Luigi Rondi e Luciano Godignola Realizzazione di Claudio Novelli
		19,15	A. Dvorak: Quartetto in do magg. op. 81 per archi (Quartetto Juilliard)
		19,50	Taccuino di Maria Bellonci
		20	Concerto sinfonico diretto da Herbert Albert con la partecipazione del soprano Teresa Stich-Randall, del tenore Peter Schreier e del basso Victor von Halem Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI Maestro del Coro Giulio Beriola (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)
		22	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti
		22,30	Orsa minore Una buona giornata Un atto di Emanuel Pelsuo Traduzione di Dely di Segni - Regia di Raffaella Meloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
		23,25	Rivista delle riviste - Chiusura

# RADIO

## LOCANDINA NAZIONALE

### 17,10/La discoteca del Radiocorriere

Frédéric Chopin: *Polacca-Fantasia* n. 7 in la bemolle maggiore op. 61; Studio in do maggiore op. 10 n. 1; Studio in do minore op. 10 n. 12 « Rivoluzione »; Ballata in la bemolle maggiore op. 47 (pianista Sviatoslav Richter).

### 17,35/Antologia operistica

Donizetti: *L'Elisir d'amore*: « Chiedi all'aura lusinghiera » (Hilde Gueden, soprano); Giuseppe Di Stefano, tenore - Orchestra Stabile del Teatro Musicale Fiorentino diretta da Francesco Molinari Pradelli; Verdi: *La forza del destino*: « Non impiccare, umiliati » (Maria Callas, soprano); Richard Tucker, tenore; Nicola Rossi Lemmi, basso - Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Tullio Serafin; Gluck: *Una vita per lo Zar*: Aria di Sussanin (basso Nicolai Ghiarov - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Edward Downes).

### 22,20/Musiche di compositori italiani

Rosolino Toscano: *Sonata breve* (pianista Ornella Vanucci Trevese); Annibale Bucchini: *Concerto in re* op. 5 per corno e orchestra (solista Domenico Ceccarossi - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ferruccio Scaglia).

## SECONDO

### 9,40/Aibum musicale

Brahms: *Rapsodia in si minore* op. 79 n. 1 (pianista Wilhelm Backhaus); Debussy: *Rapsodia* n. 1 per clarinetto e pianoforte (Reginald Kell, clarinetto; Joel Rosen, pianoforte).

### 15,15/Mezzosoprano Giulietta Simonato Baritone Paolo Silvi

Verdi: *Don Carlo*: « O dio fatale » (Orchestra dell'Accademia Nazio-

nale di S. Cecilia diretta da Franco Ghione); Don Carlo: « O Carlo ascolta » (Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Fernando Previtali); Poochielli: *La Giocanda*: « Stella del marinar » (Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Gianandrea Gavazzeni); Verdi: *Nabucco*: « Dio di Giuda » (Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Fernando Previtali); Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: « Uoa voce poco fa »; Bizet: *Carmen*: Canzone del torero (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Warwick Braithwaite); Rossini: *La Cenerentola*: « Naquai all'affanno e al pianto ».

### 20,01/- La boutique » di Francis Durbidge

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Andrea Cecchi, Arnoldo Foà, Ilaria Occhini e Lia Zoppelli. Personaggi e interpreti del secondo episodio: L'ispettore Dally Mico Cudari; Il sovrintendente Robert Bristol; Andrea Cecchi; Lewis Bristol; Arnoldo Foà; Virginia Allen; Lia Zoppelli; Eve Bristol; Ilaria Occhini; Pearl Mortimer; Gemma Griarotti; Karl May; Carlo Ratti; La segretaria Hilda; Francesca Siciliani; La signora Webb; Wanda Pasqua; Il sergente Edwards; Dario Penne; Morgan; Ezio Busso; Un fattorino; Domenico Cannizzaro.

## TERZO

### 10,55/Antologia di interpreti

Direttore Erich Leinsdorf: Wagner: *Tannhäuser*: Venusberg (Orchestra Concert Arts Symphony); Mezzosoprano Gabriella Bezanoni; Bisop: *Carmen*: « E' l'amore, uno strano angelo »; « Presso i bastioni di Siviglia » (Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano diretti da Carlo Sabajno); Trio *Beaux Arts*: Beethoven: *Trio in si bemolle maggiore op. 11* (Menahem Pressler, pianoforte; Daniel Gilet, violino; Bernhard Greenhouse, violoncello); Baritone Robert Merrill: Verdi: *La forza del destino*: « Urna fatale » (Orchestra New Symphony di Londra diretta da Edward Downes); Pianista Julius Katchen: Brahms: *Scherzo in mi bemolle maggiore op. 4*; Direttore Rudolf Kempe: Weber: *Oberon*: Ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna).

smessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 19,30 Liturgia Missal porcella, 20,15 The teaching in tomorrow's Liturgy, 20,35 Oratio dei cristiani; Notiziario e attualità. Da un sabato all'altro - L'Epistola di domani, commento di Luigi Giordani, 21,15 A Roma e nel mondo, 21,45 Wort zum Sonntag, 22 Santo Rosario, 22,15 Trasmissioni in altre lingue, 22,45 Pedro y Pablo, due teatini, 23,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

## radio svizzera

### MONTECENERI

#### 1 Programma

8 Musica ricreativa, 8,10 Cronaca di ieri, 8,15 Notiziario-Musica vera, 8,30 Radio mattina, 13 Legenda delle settimane, 13,30 Notiziario-Attualità, 14 Canzonetta, 14,10 Il romanzo e puntata, 14,20 Arm Kacharles: Concerto per pf. e orch. (Lorin Hollander, pf. Orchestra Filarmonica Reala diretta da André Pravin), 15,15 Radio 24.

### 14,10/Guglielmo Tell

Personaggi e interpreti: Guglielmo Tell: Dietrich Fischer-Dieskau; Arnoldo: Gianni Jala; Gualtiero Farst: Giuseppe Modesti; Melchthal: Ivan Sardi; Jenny: Jolanda Mancini; Edwige: Giannella Borelli; Un pescatore: Antonio Pirino; Leutoldo: Sergio Nicolai; Gessler: Enrico Clampi; Matilde: Anita Cerquetti; Rodolfo: Tamasso Solei; Un cacciatore: Sergio Liliani - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Mario Rossi - Maestro del Coro Roberto Benaglio.

### 22,30/- Una buona giornata » Un atto di Emanoel Peluso

Compagnia di prosa di Firenze della RAI. Personaggi e interpreti: Il giovane: Ezio Busso; La vecchia signora: Diana Torrieri; Bianco, il servitore muto: Gianni Pietrasanta.

## \* PER I GIOVANI

### NAZ./7,10/Musica atop

Programma della seconda parte: Osborne: *That's Paris* (Tony Osborne); Locatelli: *Annabella* (Sauro Sili); Ferreira: *Chuva* (A. Carlos Jobim); Enriquez: *Questo nostro amore* (Louis Enriquez); Tiagran: *Fashionable* (Monti-Zauli); De Reister: *Jacqueline* (A. Sciascia); Reister: *Tringangel* (Monti-Zauli); Mc Hugh: *It's give you anything but love* (The Clebanoff Strings); Remigi: *Io ti darò di più* (Caravelli); Lennon: *She's a woman* (Frank Chacksfield); Howard: *Fly me to the moon* (Joe Harrell); Berking: *Abend in Cremona* (Robby Spier); Anonimo: *Occhi neri* (Frank Chacksfield).

### SEC./10,15/Jazz panorama

Anonimo: *Trouble in mind* (canta Helen Humes); Redman: *Save it pretty mama* (Art Hodes); Prima: *Sing, sing, sing* (Benny Goodman).

### SEC./14/Juke-box

Migliacchi-Lusini-Zambini: *Una sola verità* (Gianni Morandi); Endrigo: *Non è questo l'addio* (Marisa Sannia); Arrouh: *Vai corri con chi vuoi* (Renato Arrouh); Wechter: *Spanish flea* (trba Herb Alpert); Rossi-Tamborelli-Polidori: *La spiaggia è vuota* (Melissa); Romano-Guattelli: *Un paese matto* (Delfo); Tirone-Monti: *Baby non puoi* (Cesare Bruno Group); Page: *The in crowd* (Joe Harrell); David-Bacharach: *Do you know the way to San José* (Dionne Warwick); Rex-Cantoni-Langos: *Immagini* (I Funamboli).

17,05 Compositori moderni italiani. Radiorchestra dir. L. Casella. Tito Ares, pf. Bruno Bettelheim. Due invenzioni per archi; Carlo Cammarota: Concerto per pf. e orch. (1958). 17,40 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 18,15 Radio gioventù, 18,05 Polche a mezzogiorno. 18,15 Voci del Grigione italiano. 18,45 Cronache della Svizzera italiana. 20 Souvenir zighano. 20,15 David-Bacharach: *Do you know the way to San José* (Dionne Warwick). 21 Festa d'estate. 21,45 Intermezzo. 22 Pelococanico Internazionale. 22,30 Nel mondo della canzone. 23,05 Piano Jazz. 23,15 Repertorio sinfonico-popolare. Lucio Haroldi: *Zampa-Ouverture* (Orchestra Sinf. di Londra, dir. Richard Bonyngue); Jacques Offenbach: *Intermezzo* « Valzer da i racconti di Hoffmann » (Orch. Sinf. di Bernberga, dir. Fritz Lehmann); Johann Strauss: *Vite d'entrate* op. 316 « Valzer (Orch. Filarmonica di Londra, dir. Antal Dorati); Peter Iljich Ciaikovski: *Capriccio italiano* op. 45 (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam, dir. Bernard Haitink). 24 Notiziario-Attualità, 9,20 Night club, 9,30-2 Musica da ballo.

#### Il Programma

15 Sgarbi. 18,40 I Solisti ci presentano. 18,55 Gazzettino del cinema. 19,20 Intervista con il regista. 19,30 Pentagramma del sabato. 21 Diario culturale. 21,15 I Concerti del sabato. 22,30 Il microfono della RSI in viaggio. 23-23,30 Sabato notte.

### Herbert Albert dirige l'orchestra



Il soprano Teresa Stich-Randall

## «LE STAGIONI» ORATORIO DI HAYDN

### 20 terzo

Insieme all'altro oratorio *La Creazione*, Le Stagioni coronano il lungo arco creativo di Franz J. Haydn. Il lavoro — che fu eseguito per la prima volta, con esito trionfale, nel Palazzo Schwarzenberg di Vienna, nel 1801 — fu struttura sull'omonimo poema di James Thomson, tradotto in tedesco da Van Swieten, e presenta tre personaggi: l'agricoltore Simone (basso), la figlia Gianna (soprano) e il giovane cacciatore Luca (tenore). Sono personaggi, però, che non implicano una azione drammatica vera e propria, ma che servono, con la loro particolare fisionomia, a rendere più efficace e concreta la narrazione dei momenti della natura che si svolgono nei quattro grandi periodi annuali. La prima parte dell'oratorio è dedicata alla Primavera, la fisionomia della quale si intravede nel secondo tema, che succede a un motivo che ricorda le ultime offensive del precedente inverno. E' proprio Simone che esprime, poi, esplicitamente questo stato d'animo (« Guardate! Il severo inverno si allontana »), ed è Gianna che decanta « le tiepide brezze del Sud ». Seguono un coro di contadini e, dopo un recitativo, un'aria di Simone che esprime la gioia del coltivatore che si può finalmente dedicare ai suoi campi. Un terzo e un coro, quindi, invocano la pioggia: pioggia che regolarmente viene, come mostra il grato recitativo successivo di Gianna. L'Estate viene presentata, dopo un'introduzione orchestrale, da Luca, il quale canta la vittoria dell'alba sulla « pigra notte ». Serene melodie pastorali e un inno al sole (affidato al coro) precedono il canto dei due uomini, dedicato alla mezzogiorno. Alle lamentele di Luca per la siccità, fa seguito un canto di Gianna dedicato alla frescura dei ruscelli. Un temporale (cui pare Beethoven si sia ispirato per il simile episodio della sua Sinfonia Pastorale) oscura il quadro che, però, passato il formidabile scatenarsi della natura, si ricompone in tutta la sua variegata e riconquistata serenità.

Il primo sentimento che emerge nella parte dedicata all'Autunno è di gratitudine per l'abbondante raccolto. Notevole il duetto fra Gianna e Luca, una rassicurissima pagina d'amore che fonde le raffinatezze dello stile galante con opportune « rinfrescature » popolari. Poi scene di caccia e, infine, in occasione della vendemmia, una pagina estremamente mossa che si compone in un ebbro canto. La natura, nell'Inverno, si congela e si blocca: questo il senso della bella introduzione orchestrale dell'ultima parte. Il quadro si incupisce, e i protagonisti ne descrivono i particolari: un viandante si smarrisce nel deserto di neve, ma, infine, ritrova una capanna piena di gente pronta ad accoglierlo; da questo trapasso spirituale, condotto sotto la consapevolezza del calore, fisico e spirituale, del quieto focolare domestico, si giunge a tipiche scene della vita borghese tedesca: fanciulle all'arcolario e recitazione di « Lieder ». Infine, dopo un terzo con coro, un breve e intenso « Amen » conclude l'oratorio. Dirigerà Herbert Albert alla guida dell'Orchestra Sinfonica e del Coro (istruito da Giulio Bertola) della RAI di Milano: solisti saranno Teresa Stich-Randall, Peter Schreier e Victor von Halem.

## stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mhz) - Milano (101,8 Mhz) - Napoli (102,8 Mhz) - Torino (101,8 Mhz).

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-18,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

## notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 945 pari e m 355, da Milano 1 su kHz 880 pari e m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6000 pari e m 48,50 e su kHz 9515 pari e m 31,53 e dal II canale di RfioRifusione.

0,06 Vacanze per un continente - 1,08 La rosa dei venti: musica da tutto il mondo - 1,36 Dimenticato per orchestra - 2,06 Romanze da opera - 2,36 Relax musicale - 3,06 Motivi senza tramonto - 3,36 Pagina sinfonica - 4,06 Pentagramma sentimentale - 4,36 Musica per tutti - 5,36 Musiche per un buon giorno.

Tra un programma e l'altro vengono tra-

## PROGRAMMI REGIONALI

### valle d'aosta

**LUNEDÌ:** 12,20-12,40 Il lunario di S. Orso - Sotto l'arco a oltre: Notte di varia attualità - Gli sport  
Un castello, una cine, un paese alla volta - Fiere, mercati - L'Autour de nous - Notizie dal Valles, dalla Savoia e dal Piemonte, 14-14,20 Notizie e Borsa valori.

**MARTEDÌ:** 12,20-12,40 Il lunario - Sotto l'arco a oltre - In cima all'Europa: notizie a curiosità dal mondo della montagna - Fiere, mercati - Gli sport - L'Autour de nous - 14-14,20 Notizie e Borsa valori.

**MERCOLEDÌ:** 12,20-12,40 Il lunario - Sotto l'arco a oltre - L'aneddoto della settimana - Fiere, mercati - Gli sport - L'Autour de nous - 14-14,20 Notizie e Borsa valori.

**GIOVEDÌ:** 12,20-12,40 Il lunario - Sotto l'arco a oltre - Lavori, pratiche a consigli di stagione - Fiere, mercati - Gli sport - L'Autour de nous - 14-14,20 Notizie e Borsa valori.

**VENERDÌ:** 12,20-12,40 Il lunario - Sotto l'arco a oltre - Non contate: quadretti di vita regionale - Fiere, mercati - Gli sport - L'Autour de nous - 14-14,20 Notizie e Borsa valori.

**SABATO:** 12,20-12,40 Il lunario - Sotto l'arco a oltre - Il piatto del giorno - Fiere, mercati - Gli sport - L'Autour de nous - 14-14,20 Notizie.

### trentino alto adige

**DOMENICA:** 12,20 Musica leggera, 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Tra monti e valli, 14-14,30 Canti della montagna. Coro della SAT, 19,15 Gazzettino, 19,30 - "n giro al ass", Allievi Liceo Musicale di Trento, 19,45-20,30 Musica sinfonica. Handel: Concerto per cembalo a orch. d'archi. Solista: Mariolina De Robertis, Vercelli. Concorso grande di chiesa.

**LUNEDÌ:** 12,20 Musica leggera, 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Lunedì sport, 14-14,18 Gazzettino, 19,15 Trento sera - Bolzano sera, 19,30 - "n giro al ass", Settimo giorno sport, 19,45-20,30 Musica sinfonica. Hindemith: Cinque pezzi op. 44 n. 4 per orch. d'archi - Trauermusik; Shostakovich: Scherzo dell'op. 14 - Rousseau: Sinfonietta op. 52; Kelsen: Improvvisazioni concertanti.

**MARTEDÌ:** 12,20 Musica leggera, 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Opera e giorni in Alto Adige, 14-14,18 Gazzettino, 19,15 Trento sera - Bolzano sera, 19,30 - "n giro al ass", Uomini e vicende di casa nostra, 19,45-20,30 Musica sinfonica. Schumann: Manfred, Ouverture op. 115 - Sinfonia n. 3 in mi bem, magg. op. 97.

**MERCOLEDÌ:** 12,20 Musica leggera, 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Opera e giorni nella regione, 14-14,18 Gazzettino, 19,15 Trento sera - Bolzano sera, 19,30 - "n giro al ass", Goro Genzianella di Tesero, 19,45-20,30 Musica sinfonica. Schubert: Quartetto n. 15 in do magg. op. 162.

**GIOVEDÌ:** 12,20 Musica leggera, 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Alto Adige al microfono: Corale Mozari di Bolzano (10), 14-14,18 Gazzettino, 19,15 Trento sera - Bolzano sera, 19,30 - "n giro al ass", Microfono sul Trentino, 19,45-20,30 Musica sinfonica: Brahms: Concerto per violino e orch. in re magg. op. 77. Solista: Fritz Kreisler.

**VENERDÌ:** 12,20 Musica leggera, 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Opera e giorni nella regione, 14-14,18 Gazzettino, 19,15 Trento sera - Bolzano sera, 19,30 - "n giro al ass", Corrierio del "Finesettimana", 19,45-20,30 Musica sinfonica. Rachmaninov: Responsa ad un tema di Paganini op. 43. Solista: Ebbey Simon. Nila Fousted: Trittica sinfonica.

**SABATO:** 12,20 Musica leggera, 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Terza pagina, 14-14,20 Gazzettino, 19,15 Trento sera - Bolzano sera, 19,30 - "n giro al ass", Questo chiacchiere in salotto, 19,45-20,30 Musica da camera. Mozart: Quintetto per archi in mi bem, magg. KV 614; Beethoven: Grande fuga in al bem, magg. op. 133.

### piemonte

**FIERALI:** 12,20-12,30 Cronache piemontesi, 12,40-13 Gazzettino del Piemonte, 14-14,20 Notizie e Borsa valori (escluso sabato).

### lombardia

**FIERALI:** 12,20 Gronasca di Milano, 12,30-13 Gazzettino Pedano.

### veneto

**FIERALI:** 12,20-13 Rubriche varie. Borsa valori. Giornata del Veneto.

### liguria

**FIERALI:** 12,20-13 Chiamate marittime. Gazzettino delle Ligurie.

### emilia-romagna

**FIERALI:** 14-14,37 Gazzettino Emilia-Romagna.

### toscana

**FIERALI:** 12,40-13 Gazzettino Toscano, 14-14,10 Borsa valori.

### marche

**FIERALI:** 12,20-12,40 Corriere delle Marche.

### umbria

**FIERALI:** 12,20-12,40 Corriere dell'Umbria.

### TRASMISSIONI DUA RUSNOA LADINA

Tre i die de leus: Lunesc, Merdi, Mierculdi, Juebia e Venderdi d'ole 14,16-14,36; Sade d'ole 14,20-14,40; Tramission in i ladine dia Dolomites con intervistes, nutizias y croniches.

Lunesc, Juebia d'ole 18,15-18,45; Ginties y muljhae per i ladine.

### friuli venezia giulia

**DOMENICA:** 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia, 9,30 Vita agricola regionale, 9,45 Incontro dello spirito, 10,15, Messa della Gettadine di S. Giuliano, 11 Musica per organo, 11,15 Gruppo mendolinetico triestino, 11,30-11,40 L'amico del fior, 12,1 Musica, 12,40-13 Gazzettino, 19,30 Piccoli complessi: "I tre jati", 19,45-20,30 Gazzettino, cronache - Sport, 14 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport - Settegiorni - La settimana politica italiana, 14,30 Musica richiesta, 15,15-15,30 - El calcio di Garpinarti a Faragane, Anno 7 n. 10 - Regie di Ruggero Winter.

**LUNEDÌ:** 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia, 12,05 Duo Rusno-Safred, 12,25 Progr. pomeriggio, 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo, 12,40-13 Gazzettino, 13,15 - Suonete piano per favore!, 13,45 - Concerto, 13,45 Album di canti regionali, 14 IV Biennale di Udine - Pittura veneta del '900 in Friuli, con la guida di A. Rizzi, 14,10 Musica, 14,30 Orchestra del Teatro Jagnir, con la collab. del pianista G. Agosti. Beethoven: "Tarzo concerto in do min. op. 37 per pf. triosorgsky", 15,45 - Appuntamento con il teatro Verdi, 14,45-15 Bozze in colonna: Liriche di R. Jacumin - Anticipazioni di C. Sporton, 15,10-15,18 Borsa Milano, 15,30 Segnerimo, 19,45-20,30 Gazzettino, 19,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport - 15,45 Motivi popolari istriani - Orch. Sinfon. 16 Cronache del progresso, 16,10-16,30 Musica richiesta.

**MARTEDÌ:** 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia, 12,05 Canzoni triestine, 12,25 Progr. pomeriggio, 12,25 Terza pagina, 12,40-13 Gazzettino, 13,15 Come un juke-box, 13,40 Musorgsky: "Boris Godounov", Atto 1° - Interpreti princ.: N. Rossi Leman, P. Clabassi, A. Vincentini, L. Pudis, A. Mercantini, F. Mattiucci, G. Bertocci, G. Botto - Orchestra e Coro del Teatro Verdi, dir. F. Capuana, M. del Coro G. Kirchner, 14,45-15,18 Bozze in colonna: Liriche di R. Jacumin - Anticipazioni di C. Sporton, 15,10-15,18 Borsa Milano, 15,30 Segnerimo, 19,45-20,30 Gazzettino, 19,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport - 15,45 Motivi popolari istriani - Orch. Sinfon. 16 Cronache del progresso, 16,10-16,30 Musica richiesta.



La rubrica «Fogli staccati» in onda giovedì alle ore 14,45 è dedicata al giovane pittore istriano Marino Cassetti

ter, 15,10-15,18 Borsa Milano, 19,30 Segnerimo, 19,45-20,30 Gazzettino, 19,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport, 15,45 Colonna sonora, 16 Arti, lettere e spettacolo, 16,10-16,30 Musica richiesta.

**MERCOLEDÌ:** 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia, 12,05 Le canzoni di Predameno 1988, 12,23 Progr. pomeriggio, 12,25 Terza pagina, 12,40-13 Gazzettino, 13,15 - El calcio di Garpinarti a Faragane, Anno 7 n. 10, 13,40 Musorgsky: "Boris Godounov", Atto 2° - Orchestra e Coro del Teatro Verdi, dir. F. Capuana, M. del Coro G. Kirchner, 14,45-15,18 Bozze in colonna: Liriche di R. Jacumin - Anticipazioni di C. Sporton, 15,10-15,18 Borsa Milano, 15,30 Segnerimo, 19,45-20,30 Gazzettino, 19,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport, 15,45 Motivi popolari istriani - Orch. Sinfon. 16 Cronache del progresso, 16,10-16,30 Musica richiesta.

**GIOVEDÌ:** 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia, 12,05 Amedeo Tommelli al pianoforte, 12,25 Progr. pomeriggio, 12,25 Terza pagina, 12,40-13 Gazzettino, 13,15 Come un juke-box, 13,40 Musorgsky: "Boris Godounov", Atto 3° - Orchestra e Coro del Teatro Verdi, dir. F. Capuana, M. del Coro G. Kirchner, 14,45-15,18 Bozze in colonna: Liriche di R. Jacumin - Anticipazioni di C. Sporton, 15,10-15,18 Borsa Milano, 15,30 Segnerimo, 19,45-20,30 Gazzettino, 19,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport, 15,45 Colonna sonora, 16 Arti, lettere e spettacolo, 16,10-16,30 Musica richiesta.

D. Dardi, 15,10-15,18 Borsa Milano, 19,30 Segnerimo, 19,45-20,30 Gazzettino, 19,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport, 15,45 Appuntamento opera lirica, 16 Rassegna stampa italiana - Quaderno d'Italiano, 16,10-16,30 Musica richiesta.

**VENERDÌ:** 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia, 12,05 Canzoni di Predameno 1988, 12,23 Progr. pomeriggio, 12,25 Terza pagina, 12,40-13 Gazzettino, 14 Per i giovani: Canzoni musicali e cure di D. Zanattovich, 14,40-15 Scrittori della Regione: «I felicitati» di B. Pignoni, 15,30 Segnerimo, 19,45-20,30 Gazzettino, 19,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport, 15,45 Colonna sonora, 16 Arti, lettere e spettacolo, 16,10-16,30 Musica richiesta.

**SABATO:** 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia, 12,05 Quartetto vocale - Stella Alpina, 12,23 Programmi pomeriggio, 12,25 Terza pagina, 12,40-13 Gazzettino, 14 Per i giovani: Canzoni musicali e cure di D. Zanattovich, 14,40-15 Scrittori della Regione: «I felicitati» di B. Pignoni, 15,30 Segnerimo, 19,45-20,30 Gazzettino, 19,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport, 15,45 Colonna sonora, 16 Arti, lettere e spettacolo, 16,10-16,30 Musica richiesta.

### sardegna

**DOMENICA:** 6,30-9 - Fantasetta - (Replica), 12 Girotondo di rimi a canzonini, 12,30 - Gandelieri - e Taccuino ascoltatore, 12,35 Musica e voci dei fiorlora aro, 12,50-13,15 Che al di qua della Sardegna: rassegna della stampa, di A. Caceraccio, 14 Gazzettino aro, 14,15-14,30 Motivi di successo: 19,30-20,30 Musica di G. Sanna, 19,30 Qualche ritmo, 19,45-20 Gazzettino aro.

**LUNEDÌ:** 12,05 Testiera romantica, 12,30 - Gandelieri -, 12,25 Pesseggiata: notizie dal sorriso, 12,50-13,15 Notiziario Sardegna, 14 Gazzettino aro, 14,15-14,37 Fantasetta di G. Sanna, 19,30 Qualche ritmo, 19,45-20 Gazzettino aro.

**MARTEDÌ:** 12,05 Fismionici alla ribalta, 12,20 - Gandelieri -, 12,25 Complessi isolani: «I Diamante» di Villaser, 12,50-13 Notiziario Sardegna, 14 Gazzettino aro, 14,15-14,37 Dalla pianura danica - «Gimnora» di G. Cubeddu a T. Sorgia, 19,30 Qualche ritmo, 19,45-20 Gazzettino aro.

**GIOVEDÌ:** 12,05 Musica leggera, 12,20 - Gandelieri -, 12,25 Complesso isolano - I Gastellani - di Sanfuri, 12,50-13 Notiziario Sardegna, 14 Gazzettino aro, 14,15-14,37 Album musicale isolano, 19,30 Qualche ritmo, 19,45-20 Gazzettino aro.

**VENERDÌ:** 12,05 Divergenze sul folklore musicale aro (2 parte), 12,20 - Gandelieri -, 12,25 Divergenze sul folklore musicale aro (2 parte), 12,50-13 Notiziario Sardegna, 14 Gazzettino aro, 14,15-14,37 Album musicale isolano, 19,30 Qualche ritmo, 19,45-20 Gazzettino aro.

**SABATO:** 12,05 Musica per chitarra, 12,20 - Gandelieri -, 12,25 Selezione programmi trasmessi alla settimana, 12,50-13 Notiziario Sardegna, 14 Gazzettino aro, 14,15-14,40 Complesso isolani di musica leggera, 19,30 Qualche ritmo, 19,45-20 Gazzettino aro.

### sicilia

**DOMENICA:** 19,30-20 Sicilia sport: risultati, commenti e cronache degli avvenimenti sportivi in Sicilia, a cura di G. Sciacca e Triliccano.

**LUNEDÌ:** 7,30 Gazzettino Sicilia: ed. mattino. Risultati sportivi, 7,45-7,48 Disco buongiorno, 12,20-12,40 Gazzettino: notizie meridiana, 14 Gazzettino: ed. pomeriggio. Commenti sulla domenica sportiva, 14,25-14,40 Musica jazz, 19,30 Gazzettino: ed. sera, 19,50-20 Complessi folkloristici.

**MARTEDÌ:** 7,30 Gazzettino Sicilia: ed. mattino, 7,45-7,48 Disco buongiorno, 12,20-12,40 Gazzettino: notizie meridiana, 14 Gazzettino: ed. pomeriggio. Commenti sulla domenica sportiva, 14,25-14,40 Musica jazz, 19,30 Gazzettino: ed. sera, 19,50-20 Complessi folkloristici.

**MERCOLEDÌ:** 7,30 Gazzettino Sicilia: ed. mattino, 7,45-7,48 Disco buongiorno, 12,20-12,40 Gazzettino: notizie meridiana, 14 Gazzettino: ed. pomeriggio. Commenti sulla domenica sportiva, 14,25-14,40 Musica jazz, 19,30 Gazzettino: ed. sera, 19,50-20 Complessi folkloristici.

**GIOVEDÌ:** 7,30 Gazzettino Sicilia: ed. mattino, 7,45-7,48 Disco buongiorno, 12,20-12,40 Gazzettino: notizie meridiana, 14 Gazzettino: ed. pomeriggio. Commenti sulla domenica sportiva, 14,25-14,40 Musica jazz, 19,30 Gazzettino: ed. sera, 19,50-20 Complessi folkloristici.

**VENERDÌ:** 7,30 Gazzettino Sicilia: ed. mattino, 7,45-7,48 Disco buongiorno, 12,20-12,40 Gazzettino: notizie meridiana, 14 Gazzettino: ed. pomeriggio. Commenti sulla domenica sportiva, 14,25-14,40 Musica jazz, 19,30 Gazzettino: ed. sera, 19,50-20 Complessi folkloristici.

**SABATO:** 7,30 Gazzettino Sicilia: ed. mattino, 7,45-7,48 Disco buongiorno, 12,20-12,40 Gazzettino: notizie meridiana, 14 Gazzettino: ed. pomeriggio. Commenti sulla domenica sportiva, 14,25-14,40 Musica jazz, 19,30 Gazzettino: ed. sera, 19,50-20 Complessi folkloristici.







# williams ice blue aqua velva

il dopobarba dall'aroma tipicamente maschile



1-68

## IL CONCORSO UNCLA «NUOVE CANZONI PER LA RAI»

Pubblichiamo l'elenco delle 41 canzoni vincitrici del concorso indetto dall'Unione nazionale compositori librettisti autori per la scelta di nuove canzoni da presentare alla RAI per l'inclusione nel nuovo repertorio radiofonico di musica leggera per l'anno 1968.

TITOLO	AUTORI	EDITORI
Ancha da lontano	Ciotti-Romani-Recca	Danielle
Canta Canarito	Oanpa-Pansuti	Cielo
Cerca	Danpa-Oammicco	Video
Come mal?	Querencia-Fiammenghi	Cantor
Con il sole	Tolomei-Gianni	Magistral
Cos'è un ballo	Estrel	Magistral
E' giorno	Minellone-De Vita	Curci
E' la vita dei giovani	Delcomune-Sforzi	Saint Martin
E se ne va	Medilou Dell	Crisopoli
Ho fatto innamorare la fortuna	Canegallo-Messina	Fono-Cine
I giorni dell'amore	Pinchi-Censi	Stop
Incontro al sole	Mitima-Simone	Tank
L'amore dei vent'anni tuoi	Evangelisti-Balletta	Panagini
L'ultima rondine	Estrel	Panagini
L'ultimo bacio	Marrese-Pasero	Gherden
Mandolin di Sorrento	Morini-Ruccione	Ruccione
Non fermarti mai	Oanpa-Sclorilli	Mascolte
Non voglio più niente	Locatelli-Bergamini	Ourium
Nostalgia	Califano-Remigi	O'Anzi
Once more good bye	Zaninetti-Oammicco	Panagini
Papaveri a luglio	Misselvia-Mojoli	Gallazzi
Passarà	Boselli	Piccola Vela
Pa-ta-chi Pi-ti-bu	Giordano-Monti	Roosevelt
Però non piangere	Specchia-Martini	Fortissimo
Per ritornare a te	Prandoni-Mojoli	Gallazzi
Pietra su pietra	Beretta-Falocchi	Accordo
Povera me	Medilou-Lou Gird	Danielle
Prati verdi a cieli blu	Dossena-Lucarelli-Righini-Lucarelli	R.C.A.
Puoi restare	Zanin-Cordara	Fono-Cine
Quando l'amore non è più in te	Saulle-Calzolari-Langosa	Saint Martin
Questa mia città	Tirone-Tallino	Italcarsich
Scopero di baci	Pierannunzi	Aberbach
Se domani te ne andrai	Bottiani-Camis	Mascolte
Se mai	Figliuolo-Mojoli	Gallazzi
Siamo pari così	Locatelli-Bergamini	Durium
Ti amo con i tuoi occhi	Danpa-Ferracioli	Cielo
Vale la pena	Evangelisti-Ballotta	Curci
Un bacio ancora	Gaiano-Goldani	Panagini
Una casa in costruzione	Coccinella-Palasco	Flash
Un pianoforte nella sera	Danpa-Borghi	Video
Uno zero immenso a assoluto	Lejour-Palma	Magistral

## L'OTTAVA RASSEGNA NAZIONALE DELLA CANZONE

Pubblichiamo l'elenco delle canzoni vincitrici della VIII Rassegna nazionale indetta e organizzata dall'ENAL. Le canzoni sono state incluse nel repertorio radiofonico di musica leggera della RAI.

TITOLO	AUTORI
ANCH'IO	Serra-Catalano
ANCORA UNA VOLTA	Parenzo-Sforzi
BELLA YE' YE'	Maccarrone-Maccarrone
CANZONE OEMODE'	Olivari-Tuntoli
COL CIELO NEGLI OCCHI	Fitogali-Braconi
CORE 'E 'NA VOTA	D'Amore-Mastrominico
COSA IMPORTA	Specchia-Aprile
OAMME 'A MANO	Serra-Catalano
E INVECE NIENTE	Di Stefano-M. Di Stefano
E IO GIA' TI AMAVO	F. Di Stefano
E TORNA A MARECHIARE	M. Di Stefano-P. Di Stefano
FAMMELO SAPERE	Pisani-Murolo
FORSE UN GIORNO... FORSE UN ANNO	Danpa-Coppola
GIOIA	Tombolato-Gioieni
GIORNO OI PIOGGIA	Fiore-Rendine
GLI STESSI OI IERI	Volmer-Beltrami
IL FILONE O'RO	Petracchi-Aprile
INEVITABILMENTE	Vuolo-Brambilla-Pisani
IN NOME OELL'AMORE	Trapani-Cozzani
IO, SOLA COL VENTO	D'Amore-Oliviero
LA MIA LUCE	Arturo Sirappini
LA TERRA	Qomenico Surace
LE MIE BRACCIA SI RICORANO	Pallavicini-Irillo
LO OEOVO A TE	Limiti-Martini
MARE, QUESTA SERA	Tropani-Cozzani
MATENATA 'E SOLE	Ceppani-Passarino
NESSUNO MI OIRA'	Corducci-Alfieri-Benedetto
NUJE SIMME	Scorfo-Landi
OLTRE IL PONTE	Festa-Balsamo-Caggiano
PAZZA OI TE	Nisa-Buffoli
QUEL GIORNO...	Casalini-Maresca-Gioieni
SE TUTTO L'AMORE...	Brogetti-Fancelli
SOLO CHI AMA	Federzoni-Amadesi
TENERAMENTE... IO BACIO TE!	Coppele-Ferracioli
TROVERO'	Oe Mutlis-Gioieni
	De Vinci-D'Esposito





# lvi

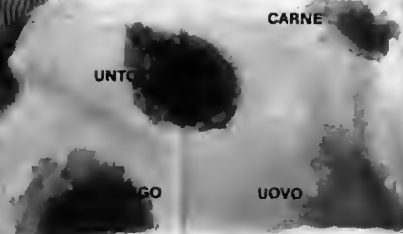
## lo scooter degli anni '70

anticipa le soluzioni tecniche ed estetiche del futuro.  
E' nato infatti dalla collaborazione  
dei progettisti della Innocenti con uno stilista  
famoso nel mondo: Bertone.  
Si può guidare anche a 14 anni  
senza targa e senza patente.

**Lambretta**  
INNOCENTI

**Marla Gardini**

**impossibile  
per i detersivi?**



# **bio-Presto *il bio-lavante* liquida lo sporco impossibile già nell'ammollo!**

(perché lava biologicamente)

Perché **bio-Presto** si chiama bio-lavante? Perché contiene enzimi, che sono fermenti biologici, naturali (gli stessi che nello stomaco permettono la digestione dei cibi). Guardate qui a fianco come lavora **bio-Presto**.



Mettete in ammollo con bio-Presto il vostro bucato con le macchie più difficili (salsa, uovo, sangue, grasso, urina, sudore), e le camicie con collo e polsi molto sporchi.



Ecco - viati al microscopio - come lavorano gli enzimi di bio-Presto: già nell'ammollo staccano lo sporco fibre per fibre e lo sciolgono completamente, lo liquidano!



Questo è il risultato! bio-Presto ha eliminato tutto lo sporco, anche le macchie impossibili! Adesso basta una strofinatina per portare via del tutto quel po' di sporco, ormai sciolto, che è rimasto.

# mangiate più carne, mangiate più Simmenthal!

Simmenthal è carne nutriente e sostanziosa:  
in tavola è la più grande amica  
dell'insalatina, del pomodoro  
e della fresca verdura di stagione!

SIMMENTHAL, UN MODO GUSTOSO E  
NUOVO DI PRESENTAR LA CARNE!

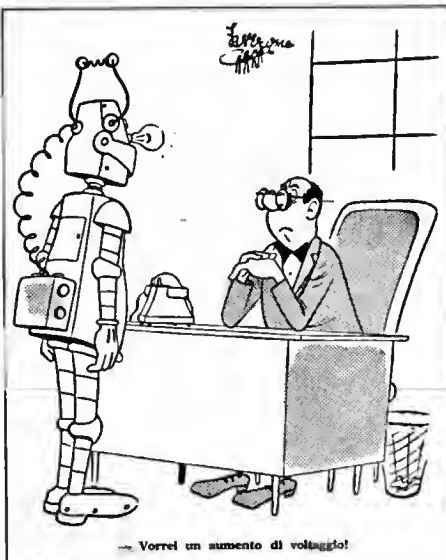


STUDIO TESTA 2



un consiglio?  
oggi provate:  
**VITELLO TONNATO**  
una specialità  
**SIMMENTHAL.**

## IN POLTRONA





## il carciofo è salute

Il carciofo è il nostro grande amico, tanto buono e ricco di virtù salutari. Ci fa sentire sempre in forma, pronti a godere le gioie di un'esistenza piena e felice.

E' il nostro potente e fedele alleato nella difesa quotidiana contro il logorio della vita moderna.

**per questo noi beviamo Cynar  
l'aperitivo a base di carciofo**

# CYNAR

**CONTRO IL LOGORIO DELLA VITA MODERNA**





portami  
tante  
**ROSE** e  
Supercortemaggiore



**CORRE  
GIOVANE  
CHI  
CORRE  
AGIP**

**SUPERCORTEMAGGIORE**  
*la potente benzina italiana*